



FROM  
THE LIBRARY  
OF  
SIR WILLIAM OSLER, BART.  
OXFORD

7786 31

4051992

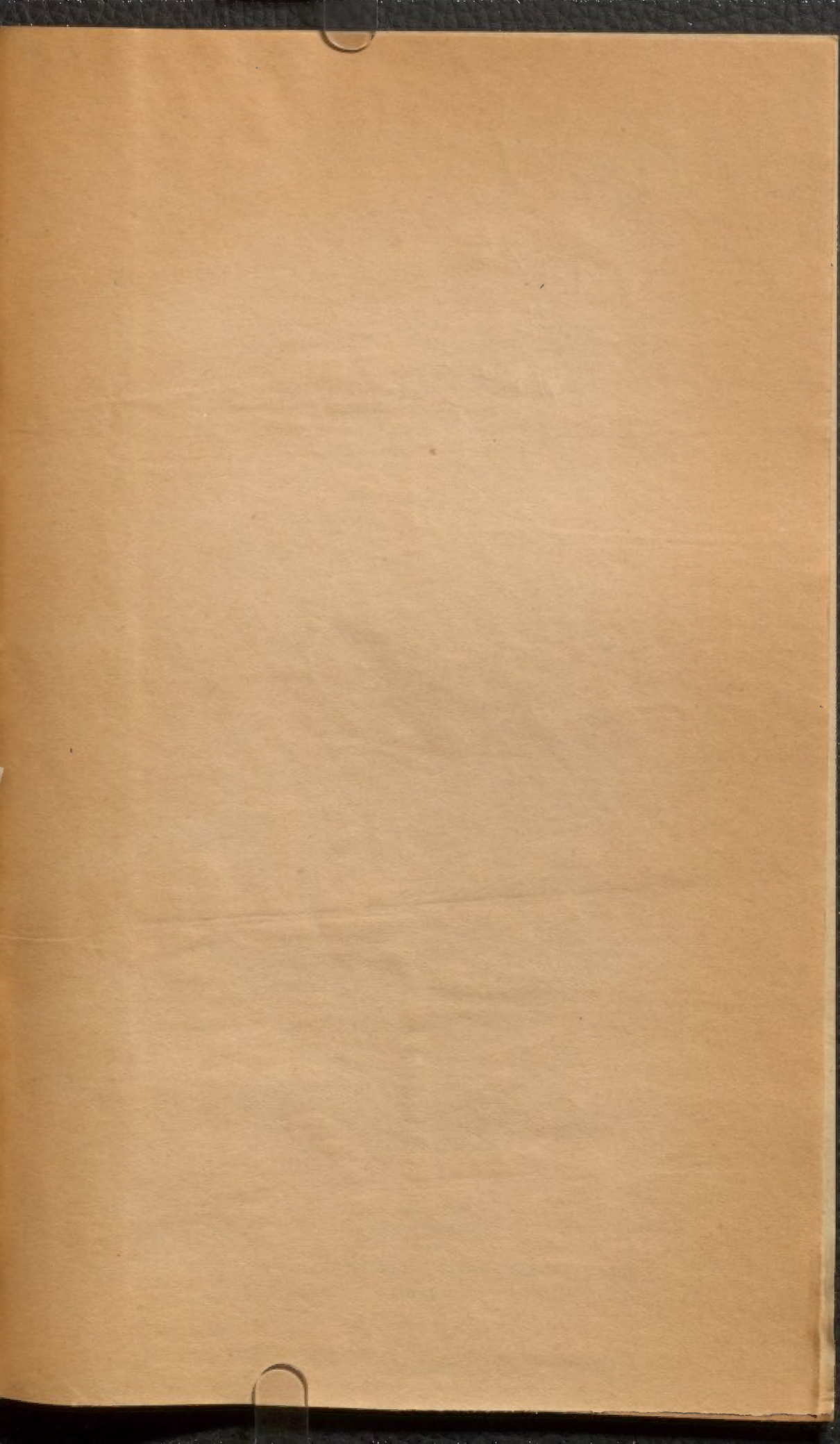
Mp54

7786

31.

Wku 2











بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والعاقلین المتقین والصلوة علی رسولہ وعلی آلہ واصحابہ اجمعین اما بعد الحمد لله العباد  
شیخ عترت حسین ساکن قصبہ سماور ضلع ایٹہ خلف قاضی تفضل حسین صاحب مرحوم و مقور منصف  
قائم گنج ضلع فرخ آباد پنج خدات عالیہ بزرگان نہر جو اور صاحبان حمیدہ خوکے گزارش کرتا ہے کہ جناب  
انجمنی صاحب قبلہ قاضی آل حسین صاحب ادام اللہ انصافہم نے زبان فیض بیان سے نسبت عاصی ارشاد  
فرمایا کہ کوئی رسالہ اردو میں بیچ بیان حیات کے مختصر تحریر کر دے چونکہ نیاز مند کو سبب مکروہات زمانہ کے  
استقرار فرصت کہاں بھی سوائے اسکے فدوی ملازم سرکار انگریزی بقلم کچری ڈپٹی کشری ضلع سیٹاپور میں ہے  
پس کارسرا سے فراغت نہیں ہونے باقی چچا کے کہ تالیف کتاب ہو مگر خیال تبدیل حکم جناب انجمنی صاحب  
مدد کوئی چارہ بجز تسلیم کے نہ دیکھ کر کتب معتبرہ طب اکبر کفایہ منصوری علاج الامراض زواغریب فرمادین  
طب شفائی صفرح الصلوب براد الساعت اور دیگر کتب معتبرہ سے انتخاب کر کے یہ اوراق بزبان اردو  
تحریر کیے اور ساتھ نام قانون عترت کہ اسمین آغاز شمس العجری برآمد ہوتے ہیں موسوم کیا اور مخفی فرمایا  
کہ علاج حیات میں زیادہ تر انتخاب طب اکبر سے کیا ہے امید کہ جہاں غلطی ملاحظہ ہو بلا تکلف اصلاح فرمادین  
ہریت برپوش اگر بخطائی رسمی و طعنہ مزین بد کہ سپنج نفس بشر خالی از خطا بود و اور اسمین اکثر جگہ بیچ بیان  
علاج کے حوالہ بخون اور شربت کا دیا گیا اوںکو آخر پر درج کیا گیا ہے حسب ضرورت بلحاظ حروف



ملاحظہ فرمادین اور تالیف اس کتاب کی اوپر پانچ مقالہ اور اٹھائیس فصل کے ہے مقالہ اول اوپر پانچ فصل  
**فصل اول** پنج بیان اخلاط کے مع علامت اخلاط اور بیان سینین بمقام فصل دوسری پنج بیان  
 علاج اخلاط **فصل تیسری** پنج بیان غذا **فصل چوتھی** بیان اوزان طبیہ **فصل پانچویں** پنج بیان ملا  
 روتہ اور محمودہ مقالہ دوسرا تین فصل پر **فصل اول** پنج بیان موسم اور منہج اور مسلسل **فصل دوسری**  
 بیلیہ شفرغ مع علاج **فصل تیسری** پنج بیان شدات مع ادویہ مقویات جگر اور دماغ وغیرہ مقالہ تیسرا  
 چھ فصل پر **فصل اول** پنج بیان فصل دوسری پنج بیان گلی اور توثری اور جو تک **فصل تیسری**  
 پنج بیان بغل کے **فصل چوتھی** پنج بیان فابورہ **فصل پانچویں** پنج بیان جبران **فصل چھٹی** پنج  
 بیان حمام کے مقالہ چوتھا پنج بیان علاج شفرقات اوپر دو فصل کے **فصل اول** پنج بیان صدراع  
 ودر و حقیقہ ودر و ابرو و عارضہ صرع و زکام و نزله و عارضہ گوش و عارضہ چشم و بیان بینی و رعایت و جنون و عارضہ  
 نسیان و عارضہ تشنہ و عارضہ کابوس و علاج خدر و علاج فالج و عارضہ خفاق و عارضہ دمان و عارضہ دندان  
 و عارضہ سر نہ و حقیق النفس و امراض قلب و امراض معدہ و عارضہ تخمہ و ہستقہ و امراض جگر و دیرقان امراض  
 اسما و قویخ و امراض کبدہ و امراض مثانہ و مقعر عرق النساء و علاج جزم و نامور و سوخکی آتش و ضربہ اور سقطہ اور  
 خارش انگشتان **فصل دوسری** پنج علاج خیارجی لکھ و غیرہ مقالہ یا پنجوان بیان حسیات بین  
 با فصل **فصل اول** پنج بیان حیوانی تیسری قسم پر **فصل اول** حیوانی تیسری قسم پر **فصل اول** حیوانی تیسری قسم پر  
 فرجی حیوانی تیسری قسم پر **فصل اول** حیوانی تیسری قسم پر **فصل اول** حیوانی تیسری قسم پر  
 درمی حیوانی تیسری قسم پر **فصل اول** حیوانی تیسری قسم پر **فصل اول** حیوانی تیسری قسم پر  
 قسم اول تپ و موی و قسم پر قسم اول مطبقہ سولوس قسم دوسری مطبقہ عقیقہ قسم دوسری تپ صفرا و  
 تپ قسم پر اول غلبہ غیر لازمہ دوسری تپ مرتبہ تیسری غلبہ دائرہ خالصہ چوتھی غلبہ دائرہ غیر خالصہ  
 پانچویں شرط غلبہ قسم تیسری حیوانی پانچ قسم پر قسم اول حیوانی کما دہ خارج عروق غلبہ ہو قسم  
 دوسری کما دہ اندر عروق غلبہ ہو قسم تیسری حیوانی انقباض قسم چوتھی کما دہ اندر عروق غلبہ ہو  
 قسم پانچویں حیوانی اور حیوانی قسم چوتھی حیوانی سوداوی و قسم پر قسم اول رنج دائرہ  
 پانچ قسم پر اول رنج دوسری رنج دوسری رنج دوسری رنج دوسری رنج دوسری رنج دوسری رنج دوسری  
 سوداوی قسم دوسری رنج لازمہ فصل تیسری پنج حیات مرکبہ مختلف فصل چوتھی پنج آماں تپ



فصل پانچویں پچ پ دہائی فصل چھٹی پچ بیان حی جبری اور حصہ فصل ساتویں پچ بیان حی غشی  
فصل آٹھویں حی دتی فصل نویں دتی اشخوختہ اور دق الہرم فصل دسویں پچ بیان سل حقیقہ  
فصل گیارہویں پچ بیان سل غیر حقیقی فصل بارہویں پچ بیان ادویہ مرکبہ مقالہ اول اوپر  
بیان پانچ فصل کے فصل اول پچ بیان اخلاط اور ارکان کے ارکان عبارت اربع عن امر سے  
ہے اور اربع عن امر آگ ہو پانی خاک کو کہتے ہیں مزاج آگ کا گرم خشک اور مزاج ہوا کا گرم تر اور مزاج  
پانی کا سرد تر اور مزاج خاک کا سرد خشک اور خلقت حیوان اور انسان کی اس سے قائم ہے اور جسم انسان  
میں چار خلط ہیں خون بلغم صفرا سودا مزاج خون کا گرم تر ہے مانند ہوا کے اور بلغم سرد تر ہے مزاج پانی کے اور صفرا  
گرم خشک مثل آگ کے سودا سرد خشک ہم مزاج خاک کے ہے اور تفصیل خلط کی دو طور پر ہے ایک طبی  
دوسری غیر طبی اگر طبی بدرجہ اعتدال ہو تو خلط نمودہ کہیں گے اگر اعتدال سے تجاوز کرے غیر طبی ہے اور کو  
ناقص نام کرتے ہیں اور علامات خلط طبی اور غیر طبی کی یہ ہیں اول خون طبی اوس سے مراد ہے کہ رنگ سرخ  
اور مزہ شیرین اور بوی خوش اور قوام معتدل نہ رقیق ہو نہ غلیظ اور خون غیر طبی چار قسم پر ہے اول یہ کہ مقدار  
ضروری سے زیادہ ہو جاوے دوسری قوام او سکا رقیق ہو جاوے اور رقت خون میں سبب آمیزش بلغم صفرا  
کے ہوتی ہے اگر آمیزش صفرا سے رقیق ہوگا تو کف زرد خون پر ظاہر ہونگے اور جو بلغم کی آمیزش سے رقیق  
ہوگا تو رنگ او سکا سفیدی مائل ہوگا تیسری غلیظ ہو جانا قوام کا اور وہ آمیزش سودا اور بلغم سے ہوتا ہے  
لیکن سودا سے بیشتر اور بلغم سے کم اگر غلظت بہ سبب سودا کے ہوگی تو رنگ خون مائل سیاہی اگر بلغم سے ہوگی  
تو رنگ مائل سفیدی ہوگا چوتھی شغف ہونا خون کا یہ سبب زیادتی حرارت ہے اور سبب حرارت کے  
اخلاط ناقص ہو جاتے ہیں دوسرے بلغم طبی اوس سے مراد ہے کہ مزہ او سکا شیرین اور ساتھ خون کے  
شائش ہوگا بلغم غیر طبی دس قسم پر ہے اول بلغم مائع یعنی بلغم شور مزہ او سکا نیکلین اور مائل بحارث اور بوسہ  
ہوتا ہے اور یہ کیفیت سبب آمیزش صفرا کی محرقہ کے ہوتی ہے اور او سکو بلغم صفراوی بھی کہتے ہیں دوسرا  
بلغم حامض یعنی بلغم ترش مزہ او سکا ترش اور مائل بوسہ اور برودت پر تیسرے بلغم غصص مزہ او سکا غصص  
یعنی کیسا ہوگا وہ بھی مائل اوپر برودت اور بوسہ کے ہے اور بلغم غصص بحبت آمیزش سودا ہوتا ہے چوتھے  
بلغم حلو یعنی شیرین کہ وہ اخلاط خون کے ہوتا ہے پانچویں بلغم تافہ کہ وہ خام اور سرد ہوتا ہے اوسمین مادہ آبی زیادہ غلبہ  
ہے اور سبب بلغم چھٹی بلغم زجاجی کہ لزوجت اور ثقل اور غلظت میں مثل آبگینہ گاسے توڑے کے ہے لیکن



رطوبت اوسین ہوتی ہے ساتوین بلغم صبی مشابہ کج کے ہوتا ہے اور سب اقسام سے غلیظ تر ہے اور رطوبت اوسین میں  
 رہتی اٹھوین بلغم مائی کہ یہ سب اقسام سے رقیق ہے اور ارب توین بلغم مخاطی و تلوین بلغم خام یہ دونوں مختلف  
 القوام ہیں اگر اختلاف معلوم ہووے مخاطی ہے اگر نہ معلوم ہووے تو خام ہے تیسرے صفر اطبی رنگ  
 اوسکا مائل سرخی اور زردی اور صفر انفریطی چھ طور پر ہے ایک مرہ دوسری اور وہ بطور خود جگر میں فاسد ہو جاتا ہے  
 دوسرے صفر اگرانی رنگ اوسکا مثل آب گدنا کے مائل بزدی و سیاہی کے ہووے اور بذات خاص معدہ  
 میں محرق ہوتا ہے تیسرا صفر ازنگاری کہ یہ قسم صفر اگرانی محرقہ سے ہے باعث شدت احتراق کے رنگ  
 ازنگاری مائل بنفیدی ہو جاتا ہے چوتھے مرہ صفر اکر وہ غلط بلغم رقیق سے متغیر ہوتا ہے رنگ اوسکا زرد پانچویں  
 صفر اوجیت زردہ بیضہ کو کہتے ہیں یعنی رنگ اور قوام اوسکا مثل زردہ بیضہ کے ہووے اور بلغم بھی سبب  
 آمیزش بلغم غلیظ کے ہوتا ہے چھٹے صفر اکر محرقہ امسکو کہتے ہیں کہ جو سبب آمیزش سودا کے محرق ہو اور  
 اسکو صفر اسوداوی بھی نام کرتے ہیں اور احتراق غلط کا اوس سے مراد ہے کہ اجزا رقیق اور لطیف  
 تحلیل ہو جاوین اور صرف کثیف باقی رہیں چوتھے سودا طبعی وہ ہے کہ جسمین خون طبعی ہووے اور درمیان  
 حلاوت اور غوصت کے ہووے اور سوداے غیر طبعی کو سودا احتراقی کہتے ہیں اور تیسرے سودا کا اوپر پانچ قسم کے  
 ہے اول یہ کہ سودا طبعی زیادہ اوپر مقدار طبعی کے ہووے دوسرے احتراق سے یعنی سوختگی سودا سے  
 سودا حاصل ہو تیسرے احتراق خون سے چوتھے احتراق بلغم سے پانچوین احتراق صفر سے اور جو غلط  
 دوسرے غلط کے محرق ہووے سودا غیر طبعی ہے اور اگر سوختگی غلطی تمام ہووے تو مرہ اوسکا شور  
 مائل بفرنی اگر خوشگی کامل ہو جاوے تو مرہ تلخ ہو گا بیان تولید اخلاط پنج بیان تولید اخلاط کے  
 جبکہ غذا وارد بدن ہوتی ہے اوس سے چار درج ہضم کے حاصل ہوتے ہیں یعنی ہضم معدہ دوسرے  
 ہضم کبدی تیسرے ہضم عروق چوتھے ہضم عضوی اور غذا جز و بدن ہونے تک چار حالت پیدا ہوتی ہیں  
 پہلی کیلوس کہ جو مضغ دہان میں ہوتا ہے کثیف اوسکا کہ براز ہے براہ المعادف ہوتا ہے اور لطیف اوسکا  
 براہ اسار یقا کہ عروق باریک میں کبد کو پہنچتا ہے اور ہضم شانی پنج جگر کے ہے اور وہ نفج کیلوس ہے  
 اوسکو کیلوس کہتے ہیں خلاصہ اوسکا عروق اور وہ سے تمام بدن میں جاتا ہے اور فضلہ اوسکا یعنی بول گردہ  
 اور شامہ سے ہو کر براہ اھلیل خارج ہوتا ہے تیسرے وہ خلاصہ رگوں میں بہتا ہے اور لائق جز و عضو ہونیکہ  
 ہوتا ہے چوتھے خلاصہ عضوین پہنچ کر جوش کھا کر عضوین میں جاتا ہے ان دونوں ہضم کا فضلہ براہ



مسامات پسینہ ہو کر دفع ہو جاتا ہے ہر حالت مذکورہ چار قوت اعضا سے تمام ہوتی ہے اور وہ قوت یہ ہیں  
 جاذبہ ماسکہ ہاضمہ و دفعہ قوت جاذبہ صرف حرارت سے متعلق ہے کہ بدن حرارت جذب نہیں ہو سکتا  
 قوت ماسکہ برووت اور پوست سے تعلق رکھتی ہے کہ واسطے کہ برووت اور پوست کا کام کشیدگی ہے  
 بسبب کشیدگی اوکی کے غذا رک جاتی ہے اور قوت ہاضمہ میں حرارت اور رطوبت لازم ہے کہ غذا ہضم  
 اور رطوبت سے تیار ہوتی ہے قوت دفعہ برووت کے سبب سے حاصل ہوتی ہے کہ سبب کشیدگی یعنی سکڑ  
 کے فضلہ دفع ہو جاتا ہے اور کبھی سبب حرارت کے اور جبکہ غذا جگر میں پختہ ہوتی ہے تب تین چار قوت  
 ہوتی ہیں سو وہ چاروں خلط ہیں ایک صفرا بطور زبد یعنی پھین کہ سب سے اوپر دوسرا خون درمیانین کنہات  
 خوب پختہ تیسرے سودا بطور درمیتی ٹچٹ کے چوتھا بلغم جو بخوبی نہیں پختا جبکہ یہ چاروں خلط غذا کو مرکب  
 ہو جاتے ہیں تب فضلہ بقیہ اس غذا کا براہ گردہ اور شانہ اور اسکا دفع ہو جاتا ہے اور قیام جسم انسان ان چار خلط  
 سے ہے اور جو قوت غذا جگر میں تمام و کمال پختہ ہوتی ہے تب او میں سے تین قوت پیدا ہوتی ہیں ایک  
 قوت حیوانی کہ قیام اسکا قلب سری قوت طبعی کہ قیام اسکا جگر تیسری قوت نفسانی کہ غذا اوکی دماغ ہے  
 اور تفصیل یہ ہے کہ ایک حصہ اس غذا سے قلب کی طرف جاتا ہے وہاں اسکا لطیف بخا و بنتا ہے اور اسکو  
 روح حیوانی کہتے ہیں اور وہ بخارات لطیف عروق جندہ میں ہو کر فوٹ کے ہمراہ تمام جسم میں منتشر ہو کر ہر  
 دماغ میں جا کر روح نفسانی ہوتی ہے اور وہ وہاں بوسیله اعصاب یعنی پیچھے تمام بدن میں قوت حس حرکت کی  
 دیتی ہے اور یہی روح جگر میں جا کر فائدہ تغذیہ کا تمام بدن میں اور فائدہ نمونیہ بالیدگی کا دیتی ہے اور اسکو  
 روح طبعی کہتے ہیں اور جو غذا میں بخارات لطیف اوٹھتی ہیں نزد اطباء ہی روح ہر اور بخارات غلیظہ کو یہ کہتے ہیں  
 اور اعضا اور میسہ کہ دراحیات کا اوپر ختم ہے تین ہیں ایک قلب کہ مبداء قوت حیات ہے دوسرے دماغ کہ مبداء  
 قوت حس حرکت کا تیسری جگر کہ مبداء قوت غذا ہے اور نزدیک بعض کے اعضا و تناسل بھی داخل اعضا اور میسہ ہوتے  
 کہ ایک نوع پرانہ ہے بقایا اور روح نفسانی جو دماغ میں ہے او میں پانچ قوت ہیں کہ جنکو جو اس قسم کہتے ہیں  
 اور یہ قوا خمسہ پر دو قسم کے ہیں ایک قوا خمسہ باطنی دوسری قوا خمسہ ظاہری اور یہ دونوں متعلق بدلے ہیں قوا  
 خمسہ باطنی یہ ہیں اول قوت حس دوسری قوت خیال تیسری قوت متفرد چوتھی قوت واہمہ پانچویں قوت حافظہ  
 قوا خمسہ ظاہری یہ ہیں اول قوت بصرہ دوسری قوت سامعہ تیسری قوت شامہ چوتھی قوت ذائقہ  
 پانچویں قوت لامہ اور ان دہن قوت سے ہر ایک کے واسطے مقام علیحدہ ہے چنانچہ



اطمینان دماغ کے تین بطن مقرر کیے ہیں لیکن قوتِ حسیہ باطنی ہیں خارج از بطن ذیل قوتِ غلبہ ہری ہیں چنانچہ پنج بطن  
 اول اور آخر کے مقام قوتِ حسیہ شکر اور قوتِ خال کا ہے اور مقدم بطنِ سر میں مقام قوتِ متفرقہ اور  
 آخر اسکے مقام قوتِ دہم کا ہے اور تیسری تمام بطن میں مقام قوتِ حافظہ کا ہے فقط اور جو دوسرے قسم کے  
 قوی غلبہ ہری ہیں نجد اسکے قوتِ باصرہ کا مقام انکھ دوسری قوتِ سامعہ کا مقام کان تیسری قوتِ شامہ کا مقام  
 ناک چوتھی قوتِ ذائقہ کا مقام زبان پانچویں قوتِ لامس کا مقام تمام بدن ہے اور سوائے اسکے جو ایک قوت  
 میں ہے اوس سے جمادات اور نباتات اور حیوانات کو ترقی اور افزائش ہوتی ہے بیانِ لطیفین عمر نزدیک  
 اطباء و جہین کے چار ہیں اول جن کو یہ روز پیدائش سے تیس برس تک ہے اور اس عمر میں حرارت اور  
 رطوبت پنج مزاج کے غالب ہوتی ہے دوسری سبب پانچ تیس برس تک رہتا ہے اور اس ایام میں حرارت  
 اور یوسٹ پنج مزاج کے غالب ہوتی ہے اور تیسری سن کو لیت یہ ساٹھ برس تک ہے اور اسکو  
 سنِ انجلا جا کہتے ہیں اور اس عمر میں برودت اور یوسٹ مزاج میں غالب ہوتی ہے چوتھی سنِ پخت  
 اور یہ تا آخر عمر ہے اور اس میں صحت برودت غالب ہے بیانِ علاماتِ اخلاطِ غلبہ خون وقت  
 لمس کے حرارت معلوم ہونا اور گرانی تمام بدن خواہ بعض اعضا کی اور کثرتِ انگرائی اور جمائی اور اونگہ اور نیند  
 اور کندیِ حواس اور تیزیِ حرکات اور تیزیِ دہن اور سرخیِ بدن اور زردیِ آنکھ اور زبان کی اور بولِ سرخ ساتھ رسوب  
 زرد کے اور نبض ساتھ سرشت اور تواتر اور عظم کے اور امتلا یعنی گرانی اور کابی طبع اور زیادہ نیند اور سہانا اور نکلنا  
 پھوڑی اور پھنسی کا اور برآمد ہونا خون کا موٹروں سے اور نکسیر پھوٹنا علامتِ غلبہ صفرا گرمی طس اور زردیِ بدن  
 اور آنکھ اور زبان کی اور تلخی اور خشکی دہن اور خشکی اور سوزش ناک کی اور ہوا سے گرم خارج ہونا منجھن سے  
 اور کثرتِ بیاس اور قکتِ اشتہا سے طعام اور جی مثلاًنا اور قے تلخ اور سوزش اور زردیِ بول کی اور بیداری اور  
 بدخوابی اور سوزش اور خارش بدن میں اور راحت اور رغبتِ اشتہا ترش اور سردی اور نبض تیز اور تواتر کے  
 ساتھ اور سوزش مقامِ نبض پر علامتِ غلبہ نغم گرمی اور سفیدی اور سردی ظاہر بدن کی اور اتقاخ اور تہم اور سفیدی  
 آنکھ اور زبان کی اور گرانی اعضا اور کثرتِ خواب اور ضعفِ ہضم اور بڑکار ترش اور کندیِ حواس اور رطوبت  
 بے سوزش خاک سے نکلنا اور جاری ہونا لعاب کا دہن سے اور بولِ برنگ سفید اور مقدار میں زیادہ ہونا  
 ساتھ رسوب اور زرد کے اور حرکتِ نبض کی سست اور موتی اور نرم ہونا علامتِ غلبہ سودا لاغری اور سیاہی  
 بدن اور سیاہی اور غفلتِ خون کی اور کثرتِ فکر اور بدخوابی اور بیداری اور رنگِ زبان سیاہ



اور خشکی دہن بامٹنکی اور مائل بیابانی اور بول کم اور رقیق ہونا اول میں اور آخر میں غلیظ بعد نعیم کے اور اشتہا کاذب اور نبض کی حرکت قصیر ہوگی فصل دوسری بیج بیان علاج اخلاط کے جو کہ بیان اخلاط طبعی اور غیر طبعی کا ہو چکا اب اسکا علاج مختصر غلط و انحریر کرنا ہون آدویہ کہ جو واسطے جوش خون کے مفید ہے تخم کاسنی مخم کا ہو کشنیز گل سرخ آب کیون سکنجبین شربت عذاب شربت صندل شربت کیوڑہ اور جو ہر اسکے سرد ہووے آدویہ جو خون غلیظ کو اصلاح دیوے سکنجبین آب آلو آب بادیان آب شاہرہ ماراٹل اور سوا اسکے کہ جو غرض سودا ہے اور غلط خون کی بیشتر آمیزش سودا سے ساتھ خون کے ہوتی ہے اور آمیزش بلغم سے غلیظ ہوتا ہے اور جب کہ غلط خون میں بلغم سے ہووے مسهل بلغم کا دیون اور واسطے قطع غلط ترشی دیون اور جب کہ مادہ بلغم اور سودا یکجا ہوے مدرات دیون اور جب کہ بلغم ساتھ خون کے ملے گارنگ خون کا پسید ہوگا اور سوقت علاج اسکا واسطے اخراج بلغم کے مسهل سے مناسب اور اس میں ہلیدہ کابلئی نہایت مفید ہے اور واسطے خشکی رطوبت کے بالنگور سبحان ہنتراج دیون اور ماش بدن اور ریاضت مفید ہے اور واسطے رقت خون کے کہ جو آمیزش صفرا سے ہوتا ہے علاج اسکا اخراج صفرا ساتھ مسهل صفرا کے چاہیے اور اس میں ہلیدہ زرد نہایت فائدہ مند ہے اور شربت عذاب آب عدس آب کاسنی دینا چاہیے اور جب تک کہ خلط گندہ ہووے تب تک بخار نہیں آتا جبکہ خلط غصہ ہو جائیگے تب ضرور بخار آویگا آدویہ مفردہ معتدلہ صفرا آعاب اسپنول آعاب بیدارہ شیرہ خردہ کاسنی شیرہ مغز تخم خیارین کشنیز خشک ترکہ صندل گسک شیرہ مخم کا ہو آب کاسنی مروق کا فور اور کا فور زیادہ دوجہ سے نہ دیا جاوے اگر سترقہ ہووے استعمال بیدارہ ترش کا چاہیے آدویہ مرکبہ معتدلہ صفرا قرص طابشر خالص قرص کا فور شربت صندل شربت آلو شربت بنفشہ شربت نیلوفر اور مانند اسکے آدویہ سرد سوگمانا اور طلا کرنا مفید ہے آدویہ معتدلہ بلغم بادیان انیسون ملٹی کون دارچینی الائچی سفید برتجاسف بویز با لچر عارضہ بلغم میں مطبوخ کو کے دوا دینا بہتر ہے اور اگر بلغم غصہ ہو گیا ہو دوا نہایت گرم دینا چاہیے اور خاص کر اسوقت کہ جب بلغم شور ہووے اور تخم کوٹ واسطے بلغم غصہ کے کہ عروق میں فتور کیا ہووے نافع ہے اور بحالت غصہ ہو جانے مادہ بلغم کے جو کہ خلط صفرا میں بیان کیا اور عین سے کچھ اجزا الیکر اور ان مرکبات سے جو واسطے بلغم کے تحریر کیا ملا کر دیون آدویہ معتدلہ بلغم کے معجون فلاسفہ معجون زنجبیل معجون سیرجوارش جالینوس آدویہ اسوقت دینا چاہیے کہ جب تک بلغم غصہ نہوا ہو اور تب نہوا



اور جب کہ تپ ہووے تو قرص گل اور قرص غلٹ اور سکنجبین بزوری معتدل اور حار اور شربت بزوری اور لکھنڈ دیون  
 اور یہ مفردہ معدلہ سودا مسورہ گاؤ زبان تخم خرپوزہ پنج ملک تخم فراخیز مویر اور نیز سحر ہے اسکے کہ جو گرم تر  
 ہووے اگر سودا غلط گرم سے ہووے اور یہ سرد تر دنیا چاہیے چنانچہ شیرہ خرفہ لعاب بعد از شیرہ خیارین اور  
 سوا اسکے اور یہ معدلہ مرکب سودا سکنجبین انیسون انوشدار و عجون سقر اطباق قوی بوعلی مفرح دلکش شربت گاؤ زبان  
 شربت بالنگو اگر سودا غصن ہو گیا ہووے تو تخم خیار تخم کاسنی تخم کسوت بیج ملک زر شک گاؤ زبان مطبوخ کر کے  
 بخار قند یا سکنجبین کے دیون فصل تیسری بیج بیان غذا اسکے مفید تر غذا کی پانچ ہر مرض کے  
 تحریر کردی جاوے گی لیکن مختصر بیان تفصیل علاوہ تحریر کرنا ہوں غذا سفید اج گوشت کو مصالحہ میں پکا دین اور  
 صرف شوربا مریض کو دیون اور نیز اسفانج اوہ دال مونگ مفسر اور کدو دراز شامل کر کے پکاتے ہیں اور یہ  
 غذا امراض بالیخویا اور جنون وغیرہ میں مفید ہے جب کہ غلبہ سودا سے ہو اور اکثر اسفیداج بے مصالحہ کے  
 پکاتے ہیں اور صرف شوربا دیتے ہیں اور یہ امر موقوف اور پر اسے طبیب کے ہے کہ بطرح کا عارضہ مانع کثیر  
 اور کم مناسب کی روشنی کر سکتے ہیں مگر البتہ بیج مرض حار کے دیتے ہیں طریق یہ ہے کہ جو مشرب جو ہندی  
 میں کماٹہ کہتے ہیں ہانی میں پکا دین اور مرض صفراوی میں آب لیمو داخل کریں اور کماٹہ چھار چند پانی میں  
 پکاتے ہیں اور مشیرہ جو اکثر بزور قوت پکانے والا شیرہ دربر کے لسورہ غلاب وغیرہ داخل کرتے ہیں اگر  
 زیادہ تقویت کی ضرور ہووے تو پار چہ گوشت کا او سین داخل کریں اور بعد پکانے کے نکال لیون اور  
 استعمال سکنجبین ساتھ اسکے پچا ہیے کچھ ٹی یہ غذا نرم ہے دال ایک جزو چانول باریک و جزو ملائم پکا دین  
 اور ساتھ اچار لنعاع اور مرہا تر ہندی کے تناول کریں طعام زیر باج گوشت کو پکا کر او مسکا شوربا رعفران  
 خوشبودیکر طیار کریں تختہ آب صرف نخود کو جوش کر کے مریض کو مرکب بانہا دیون اور اسید طور سے آب  
 عدس غذا از رنگیہ واسطے مریض صفراوی اور دموی کے نافع اور مقوی معده حار اور حرارت کہ کو مفید ہے  
 زہر شک کو پانی میں پکا دین اور بعد پکانے کے روغن گاؤ اور روغن بادام بقدر مناسب شامل کر کے  
 شکر سفید میں قوام کریں طعام ترمہ واسطے عارضہ صفراوی کے مفید حص ترمہ ہی کو جوش دیکر ساتھ شکر سفید  
 کے قوام دین شہانول کریں خواہ ساتھ کچھ ٹی کے خشک ترکیب معروف اور مشہور اگر ساتھ مرہا تر ہندی  
 دیون تو واسطے امراض صفراوی کے نافع ہے اور ساتھ جفراٹ کے کما دین تو حسن استعمال کرتا ہے  
 دال لاز یعنی بیج چانول کا واسطے تسکین صفرا اور حرارت کے مفید ہے اگر کیب یہ ہے کہ چانول



ہانی میں پکاوین جب کہ چانول کچا دین تو اس کا منہ پارچہ سے بند کر کے عرق نکال لیون اوس لعاب کو ساتھ ترشی  
 مناسب مثل نمزندی استعمال کرنا چاہیے وال مونگ غیر متشر سیرج الدنم ہے اور دنیا مرعین کو متشر خواہ غیر متشر  
 اور پر اسے طبیب کے ہے اور بجائے روغن زرد کے روغن بادام سے وال متشر کو چرب کر کے ساتھ ترشی  
 کے یا تندا دیون اور اگر وال متشر کر کے پکاوین اور اس کو پارچہ بیز کر لین اور ترشی دیکر کلا دین تو بہتر ہے اور  
 کثرت خورش وال مونگ کی بلاترشی چاہیے کہ اس سے کہ یہ بھی مولد صغیر اسے پیچہ نیم برشت قلیل انفر اکثر منفعت  
 ہے اور چم امراض لقت الدم اور خنوت حلق اور خنوت النفس اور سل وغیرہ کے مفید اور اکثر تیر غدا مثل الشیر  
 وغیرہ پیچ مرکبات کے ملاحظہ فرمادین فصل چوتھی پنج بیان اوزان طبیہ کے سرخ جو چار چاندل نشہ  
 آٹھ سرخ تولہ بارہ ماشہ کا اوقیہ ساڑھے سات مثقال کا چانول چار خردل کا داہک چار طوح کا مانگ ساڑھے چار ماشہ  
 کا درہم ساڑھے تین ماشہ کا دام چوبی ماشہ کا دام غپہ کیس نشہ کا رطل نوے مثقال کا کہ فی زمانہ مراد وزن آدھیر  
 سے ہے تیر اکبری تین دام غپہ تیر شاہجانی چالیس دام غپہ تیر عالمگیری چوالیس دام غپہ تیرج و دو جو میانہ کا تیر او  
 دو طوح کا مثقال ساڑھے چار ماشہ کا من در رطل یعنی ایک آنار من تیر زری چھ سو مثقال کا اور بحساب دام  
 ایک سو چاس دام کا من اسکندر می تیس اوقیہ کا من شاہجانی چالیس تیر کا فصل پانچون پنج بیان  
 علامات محمودہ اور رویہ کے جبکہ عادت طبعی اختلاف پر ہوگی تو اوسین دو صورت حسب قلت  
 اور کثرت مادہ کی پیدا ہوگی یا علامت محمودہ یا علامت رویہ اور اختلاف عادت بھی علامت مرض  
 کی ہے اور بعض حالت میں ایک سبب سے دوسرا سبب پیدا ہوتا ہے جیسے کہ حرع میواتر ہونے  
 سے سکتہ ہو جاتا ہے یا خفقان انہی سے مرگ مفاجات ہو جاتی ہے اور بہت پھرنک عضو کا شنج اور سر  
 عضو پر دلالت کرتا ہے اور نیز ہذر اور فالج پر اور پھرنکنا انکھ اور لب کا نقوہ پر اور گرانی اور سستی  
 بدن کی باوصف کثرت عرق کے دلیل امراض بلغمیہ بارہ کی ہے اور سرخی انکھ اور چہرہ لورجاری  
 رہنا آنسوؤں کا اور روشنی سے نفرت کرنا دلیل آمد سرسام کی ہے اور کثرت غم اور فکر علامت مایخیہ  
 کی ہے اور سرخی یا نیلگوئی اور بے رونقی چہرہ کی اور گول ہو جانا حد و چشم کا علامت جزام کی ہے  
 اور تہج اطراف اور بشہرہ کا علامت ضعف اور حورم کبد کی ہے اور نیز احتمال استسقا اور تہیہ قیام  
 و رد سر اور شقیقہ اور خیالات پیش نظر رہنا دلیل نزول الماد کی ہے اور سقوط اشتہا اور کثرت نفخ  
 اور درد معدہ دلیل قویج اور کاش متعذ خوف ہو سیر اور بحالت عمل اجراء حیض ہونا گمان استسقا کا ہے



اور جب کہ بحالت مرض مزمنہ مریض کا منہ کھلا رہے اور سانس پہلے در پہلے آوے اور ناک سے ہوا سرد  
نکلے اور ناک کان باریک ہو جاوے اور ہمیشہ ایک جگہ پر نظر رکھنا اور اکثر ناک میں اونچی کرنا اور خاموش  
ہونا اور ہنسا اور آویسوں سے منہ پھیر لینا اور ہاتھوں کو کپڑے اور دیوار پر ملنا اور بہت کھانا اور خرد و بدن ہونا  
اور کم سخن اور اضطرابی ہر دن روز بجران کے اور غلط بطن اور پیٹھ اور پیٹھ اور پیٹھ کا نہ آنا بہ تحریر یا طبع و کلام  
اور کثرت سے غائف ہونا اور ساتویں دن سے پہلے تب میں یرقان ہونا اور شروع ہر شے میں تکسیر  
بکثرت چھوٹنا اور دھون کو برہم گھسنا اور باوجود تب کے ہاتھ پاؤں سرد ہونا اور غفلت سے سونا اور مرض  
کیا ضعیف چلنا اور اعضا اندرونی کا درد کرنا اور عرشہ پیدا ہو جانا اور سیاہی زبان کی اور ثورات مثلاً سور  
رنگ سیاہ خواہ نیلگون ظاہر ہونا اور تکسیر سے خون سیاہ برآمد ہونا اور بول محض سفید یا سیاہ ہونا یہ علامات  
ردیہ ہیں علامات موت امراض مزمنہ میں خناق پیدا ہونا اور بروز بجران ناک میں بدبو آنا اور جگہ اندھیری  
پسند کرنا اور رنگ سیاہ اور سبز ہو جانا اور زیادتی نہر یا خاموشی اور سیاہ ہو جانا ناخن کا اور پوت  
پیشانی کشیدہ ہو جانا اور ناک کان سرد ہونا اور بول سفید یا رقیق یا سیاہ ہونا اور فتور عقل اور کھلا رہنا  
انکھوں کا بحالت سر عام کے یہ علامت مواصلت کی ہے علامت دفع ہو جانے ایک مرض کی سبب  
عائد ہونے دوسری مرض کے جیسے کہ تب حار میں اگر اسہال صفراوی ہو دے بہر ان جانا مر گیا  
اور بہر ان میں اگر اسہال ہو دے تو بھی بہر ان جانا ہے گا اگر اسہال بلغمی ہو دے اس وقت دفع  
ہو گا اور بواسیر فونی سے خون اور برآمدگی دارانیصل اور رشتہ سے درد گردہ اور کھانسی و دم خفیدہ  
سے جاتی دہلی علامت دوبارہ پیدا ہونا مرض کا بروز بجران کے تب کا جانا رہنا اور پیدا ہونا ضعف  
بدن اور اشتہا کا ساقط ہونا اور جی ملانا اور تین بکثرت ہونا اور تھج پھرہ اور پلک اور زلزلین ہونا بول  
کا یہ دلائل پھر آنے مرض کے ہیں علامت طوالت مرض ابتدا و مرض میں اختلاج بدن زیادہ ہونا  
اور تھکتی اختلام کہ سبب کثرت مادہ کے ہوتا ہے اور کمی طاقت کی روز بروز اور غذا سے نفرت  
اور معالجہ مناسب سے فائدہ نہ ہونا علامت کمزور بحالت مرض قوت اور اشتہا کا قائم رہنا اور  
عقل و ہوش و حواس کا بجا رہنا اور شفقت علاج سے اور بحالت تب کے چھانوں کا ٹھکانا لب  
اور ناک میں آواز ہو جانا خارش اور بجران جسد کا ہونا بروز بجران اور رات کو آرام سے سونا اور سونے  
سے آرام پانا اور تنفس اعتدال پر ہونا سائنہ اور ہر مرض میں چار زمانے ہوتے ہیں



اول زمانہ ابتدا کہ جب مرض طاف ہر ہودے دوسرا زمانہ تزاہد کہ اوہمین زیادتی مرض کی ہوتی ہے۔  
 تیسرا زمانہ انشاک کہ وہ زمانہ سکون مرض کا ہے چوتھا زمانہ انحطاط اوس زمانہ سے مراد ہے کہ جب  
 زمانہ مرض کا کمی پر ہودے اور احداث مرض تین طور پر ہے اول باوی دوسری سازج تیسری  
 واصل عارضہ مادی وہ ہے کہ بسبب تغیر اخلاط کے ہودے سازج وہ ہے کہ کسی سبب بیرونی  
 سے مثل ہوا گرم یا حرارت آفتاب یا پانی سرد یا زیادتی ریاضت سے ہودے اور ہوا بے اسکے  
 تفاوت درمیان سازج اور مادی کے صرف اس قدر ہے کہ وہ بسبب تغیر اخلاط ہودے اور سازج  
 میں تغیر اخلاط نہ ہو اور واصل وہ ہے کہ کبھی بسبب مادہ اندرونی کے احداث مرض ہودے جیسے کہ  
 نزله سے سل یا ضیق النفس یا ذات الصدر وغیرہ یا سل سے دق یعنی اصل مرض سل ہے تو گو یا بسبب  
 سل کے دق ہوگی کچھ بذات خاص احداث عارضہ دق کا نہیں ہوا بسبب ایک کے احداث ایک  
 مقالہ دوسرا اوپر تین فصل کے فصل پہلی پنج بیان منفع اور مہمل اور موسم کے  
 واسطے حیات بقا انسان چن پر خیر ضروریات موسم سے ہے اور مراعات اوسکی مفید حفظ صحت ہے  
 یعنی ہوا موافق میں رہنا کواوسط کبدن انسان کا واسطے ترویج قلب اور تبدیل روح کے خواہش  
 ہوا کی کرتا ہے اور بسبب اختلاف فصل اور نیز بجمہت کثرت پہاڑوں کے اور تجارت مختلف کے  
 ہوا متعفن ہو جاتی ہے پس لجاؤ ہوا مستدل کا ضرور ہے اور ہوا مستدل فصل ربیع کی ہے اور  
 زمانہ ضیف حار اور یا بس آو خریف بار د اور یا بس آو شتا بار د اور طرب ایام ربیع روز نوروز  
 سے ڈیڑھ مہینہ تک رہتے ہیں اور بعد اوسکے ایام ضیف ساڑھے چار مہینے اور بعد اوسکے  
 ایام خریف ڈیڑھ مہینے اور پھر ایام شتا ساڑھے چار مہینے پس سال تمام پورا ہوا ہوا اسے جنوبی  
 مہسن اور مرطوب ہوا اسے شمالی بار د اور صبا یعنی باؤ مشرقی اور دبور یعنی ہوا سے مغربی دونوں  
 قریب باعتماد اگر بہ طرف جنوب کے واقع ہو ہوا اوس شمر کی سرد ہوگی اگر بہ طرف شمال واقع ہو  
 ہوا گرم ہوگی اور ہوا سے اوسیکہ بالعکس اور موسم شتا میں فصد اور تے سے احتیاط لازم اور یا  
 مناسب اور موسم ضیف میں غذا اور ریاضت کم کریں اور موسم خریف میں جماع کی کثرت بچا ہے  
 اور گرمی سے دن سے اور سردی شب سے پرہیز چاہیے اور تے کریں مگر اسہال سے فصد بہتر  
 ہے اور ایام ربیع میں تنقیہ ساتھ فصد اور تے کے مناسب ہے فقط ترکیب منفع اور مہمل کی



نفع مراد کہنے سے ہے اور جبکہ مادہ کجاوے تو تفتہ اور کبابا سانی ممکن ہے اور غایت کجاوے سے یہ  
 ہے کہ جو خلط غلیظ ہووے رقیق کیا جاوے اور رقیق کو غلیظ کیا جاوے جسکے مادہ ہر خلط کا اعتدال  
 پر آوے اور خلط بلغم اور سودا کا مادہ غلیظ ہے اسکا قوام یہ ہے کہ رقیق ہو اور صفر اور بلغم مائی یہ رقیق  
 ہیں اسکا قوام یہ ہے کہ غلظت حاصل ہووے اور صفر اور رقیق تر سب اخلاط سے ہے اور خون کو جنت  
 نفع کی نہیں ہے اس واسطے حمائے دموے میں پہلے روز فصد کرتے ہیں اور جبکہ فساد خون بہت  
 آمیزش کسی خلط کے ہووے تو بعد نفع اس خلط کے فصد چاہیے اور مسلسل بحالہ اندرستی واسطے  
 حفظ صحت کے لینا منظور ہو تو ایام ربیع اور خریف بہتر ہے اور سبب عارضہ کے لینا جادو سے تو  
 ارتقا فصل ضرور نہیں ہے اور صفر اخلاص تین روز میں اور غیر خالص پانچ روز میں یا زیادہ اس سے  
 نفع پذیر ہوتا ہے اور ادویہ منفعی خلط صفر کی یہ ہیں قیاب کل نفشہ گل نیلوفر شاترا تخم کاسنی نیم کو فنتہ  
 نج کاسنی گل سنہ ان سب کو جوش دیکر یا رات کو تر کر کے صبح ساتھ سکھین یا تر جھین کے دیوین  
 اور اگر مزاج میں حرارت ہووے جو بشارندہ چاہیے اور جو وزن دوا کا تحریر ہوا واسطے صاحب متاع  
 کے ہے کی دوشی اوکی موافق سن مریض پر منحصر اور پر اسے طبیب کے ہے منفعی بلغم مؤید دوا نہ بر آوردہ  
 بادیان نکوفتہ اصل السوس سکا ہی نکوفتہ ہنسراج انجیر زرد کل سنہ گلقتدر علی یہ مطبوخ کر کے  
 دیوین اور سکھین اضافہ کرنا اور مفید ہے لیکن ادخال سکھین میں لحاظ صرف کا ضرور ہے اور جب کہ  
 بلغم شور ہووے اور شوریٹ اوکی آمیزش صفر اسے ہو تو اطباء اسکو بھی صفر تصور کرتے ہیں اور فنتہ  
 میں منفعی بلغم اور صفر کے ادویہ بقدر مناسب لیکر خلط کر کے دیوین اور یہ قاعدہ واسطے جملہ مرکبات  
 کے ہے اور پنج منفعی بلغم اور سودا کے آب خود مفید ہے اگر تپ کمنہ ہووے تو استعمال اسکا چاہا  
 اور مادہ بلغم کچھ روز میں اگر مرکب ہے تو نو روز میں نفع کرنا ہے منفعی سودا لیسورہ عتاب  
 لکڑیاں بادریغویہ ملہی اسطوخودس ہنسراج بادیان شاترا ان سب کو بانی بقدر مناسب  
 میں جوش کر کے صاف کریں تر جھین یا گلقتدر یا قند سفید سے شیرین کر کے پلاوین اور یہ دوا منفعی  
 سوداے خالص کی ہے اگر یہ سبب کسی خلط دوسرے کے فساد خلط سودا میں واقع ہوگا ہو تو  
 ادویہ ہذا اور اس خلط کے ادویہ شامل کر کے دیوین اور مادہ سوداوی پنڈارہ روز میں نفع پاتا ہے  
 اور جب تک کہ نفع بخوبی ظاہر نہ ہو تو تب تک مسلسل دینا چاہیے اور مسلسل اس سے مراد ہے کہ



مادہ کو عروق اور اعضا بعیدہ سے خارج کرے اور تکیں وہ سبے کہ مادہ معدہ اور امعا اور  
 او سکے جواب لے کا خارج کرے اور مسهل بلانج چاہیے اور تکیں میں ضرورت نہیں اور اگر  
 رعایت نفع کی تکیں میں کیجاوے تو اور بہتر ہے اور تکیں اکثر واسطے امراض باطنی اور ظاہری  
 کے مفید ہے اور زنان حاملہ اور مرد ضعیف اور بزرگ کون کو تکیں دیتے ہیں نسخہ تکیں مغز المتان  
 بقدر حاجت لیکر گلاب یا گرم پانی میں ملا کر صاف کر کے دیویں اور اگر ضرورت ہووے تو  
 آب کاسنی یا آتشیرہ تخمماے بار دین ملا کر دیویں اور اگر گرم پنج اخلا یعنی جگر ہستی اور معدہ  
 وغیرہ میں ہووے تو عرق کوا سمین دیویں اور اگر نفع معصوم ہووے شیرہ بادیان اور گل قند میں  
 ملا کر دیویں اور اگر ضرورت قوی کرنے کی ہووے تو شیر خشک اور ترنجبین ملاوین اور اکثر غلاب مسورہ  
 گل نبضہ نمیز گا و زبان اور مثل اسکے جب حاجت جوش کر کے امتاس میں ملا کر دیتے ہیں  
 مگر مطبوخ میں رعایت حرارت کی ضرورت ہے اور امتاس بلاروغن باوادم دیویں کیونکہ بدون روغن باوادم  
 مولدہ حشیش ہے لیکن واسطے اطفال کے چندان ضرورت روغن باوادم کی نہیں ہے کہ تو واسطے  
 کہ امعا و کلی بسبب شیر خوار کے ملائم ہوتے ہیں اور امتاس زیادہ چارفلوس عالمگیری سے بچاؤ  
 اور ہر فلوس بوزن چار درم اور درم بوزن ساٹھ سے تین ماشہ کے ہوتا ہے فائدہ جب کہ  
 مسهل اور ضرورت قوی تو پنج وغیرہ میں دیویں تو حاجت نفع کی نہیں اور نہ خیال رات اور ہوا  
 اور آبر کا چاہیے اور مسهل مطبوخ یا تقووع میں استعمال آب گرم مضر ہے اگر دیا جاوے جرمہ  
 جرمہ نہایت کم کہ جس سے صرف تکیں ہووے اور مادہ او بھارے اور مسلمات خوب  
 اور سفوف میں آب گرم چاہیے اور درمیان مسهل کے آب سرد منع ہے اگر تشنگی غالب  
 ہووے آب نازہ جرمہ جرمہ دیویں اور محروم مزاج کو اگر تشنگی غالب ہو تو سرد پانی کی اجازت  
 ہے اور نیز شربت گل اور پنج سفوف جملگوٹہ اور تربد اور نمک کے آب سرد دینا جائز ہے  
 اور جس کی کو امتاس کے پینے سے تے آتی ہووے تو اول تے کرادیویں اور پودینہ جلا دیویں  
 بان کھلاوین اور تدبیریں اسکی معروف و مشہور ہیں اور بعد مسهل کے حمام اور سونا چاہیے اور  
 بحالت مسهل استنجا بکلیغ ریشہ خطمی چاہیے تاکہ تیزی مادہ کی مقعد کو ضرر نہ پہنچاوے اور پانی  
 واسطے استنجا کے نہ سرزد ہووے نہ گرم اور جب کہ مسهل عمل نہ کرے تو دوسرے روز مسهل دیویں



بلکہ اسی روز شاذہ کرین اور شیرہ الو سے بخار اور تیز ہندی ہمراہ قند یا ترنجبین کے دیوین یا مصطلکی شکر پانی گرم کے مصری ملا کر دیوین اور بحالت بیوشی وقت سہل کہ بیاعت سہل قوی کے عائد ہووے اور عمل نکرے استفسار غ کرنا چاہیے یا کہ فصد باسلیق یا اکحل کی دیوین اور اگر عمل کیا ہووے اور حرارت معده باقی ہووے لعاب ہمدانہ اور امپنول کا دیوین اور جو صاحب معتدل المزاج ہوں انکو تخم ریحان اور گلاب ساتھ شربت قند کے دیوین اور بھر ایک ساعت کے غذا یا لیم مانند مارشیم کے دینا چاہیے اور جو سہل ناقص ہوگا مثل فصد ناقص کے ضرر کرنا ہے اگر قرض میں قوت ہووے پیچہ یعنی دوسرے روز بھی سہل دیوین تاکہ مادہ تمام وکمال خارج ہووے اگر قرض میں ضعف ہووے تو بتغارین ایک روز یا دو روز درمیان دیکر سہل ہلکا دیوین تاکہ کثرت اسہال سے ضعف نہو اور اگر آجابت زیادہ ہوں یعنی دست زیادہ آوین اور ضرورت قبض کی ہووے تو بہت عدم ہووے حرارت اور تپ کے خشک اور جفرائت دیوین اور بحالت عدم موجودگی تپ کے تخم ریحان بریان کر کے شیرہ خرفہ اور بار تنگ میں بچا کر دیوین اور ہاتھ پاؤں اوپر سے طرف اسفل کے باندھیں اور درمیان دونوں شانوں کے مجھے ناری لگاویں اور پست جو اور آب سیب آب مورد گلنار طباشیر خربوبہ جو ان میں سے میر آوے ترکیب دیکر دیوین اور روغن مصطلکی شکر پر ملین یا حب الرشاد بریان کر کے دوغ میں جوش دیکر دیوین یا اسپنول بریان صمغ عربی بریان گل آرمینی روغن گل میں چرب کر کے ساتھ رب بہار یا رب سیب یا شراب غورہ کے دیوین اور یہ او سکودین روا جسکا مزاج گرم ہو اور گرم پانی میں ہاتھ پاؤں رکھنا مفید ہے اور معتدل گلاب میں گھسکر کا فور شامل کر کے سوکھا دیں اور اگر اسہال بخوبی ہوں یعنی عمل سہل میں کسی نوع کی خطا نہو اور اگر شکم قرض میں سوزش اور اعضا شکنی ہوتی ہو او سوقت بھی تپ کرنا گرم پانی سے درست ہے اور یونہی شربت سبب باقی رہ جانے مواد کے ہوتی ہے اگر اعتراض کیا جائے کہ مادہ اسفل میں رجوع ہے سبب تپ کرانے کے اسے ہر رجوع ہو جاوے گا جواب اکثر مادہ حوالی دل اور سینہ کا نفع پاکر معده میں ترشح کرتا ہے اس سبب سے سوزش ہوتی ہے سودہ مادہ ساتھ تپ کے آسانی خارج ہو جاوے گا علاوہ اسکے تپ کرانے سے ہمہ وجہ نسیجی درد شکم ہوگی اور سہل میں رعایت چند امر کی لازم ہے اول یہ کہ ادویہ سہل کل مضر معده ہیں مناسب کہ ادویہ سہل میں ادویہ



مقوی قلب کی بلوغت دوسرے یہ کہ دوا سخت شیریں نکرین کہ احتمال غذائیت ہے تیسرے دوا ہلکے  
کو ساتھ بطنی العمل کے شامل نکرین چوتھے بہت پزیرن ایسی ہیں کہ بلا آمیزش دوسری چیز کے  
جلد عمل نہیں کرنی ہیں لحاظ اسکا ضرور ہے جیسے کہ آمیزش زنجبیل کی ساتھ تربد کے مناسب  
ہے اور مسهل میں اخراج مادہ ایک خلط کا نہیں ہوتا ہے بلکہ دوسرے خلط کا بھی ہوتا ہے  
لیکن زیادہ مادہ اوس خلط کا جسکے واسطے مسهل دیا گیا ہے خارج ہوتا ہے اور ہلکے انداز  
میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک مضعف معدہ اور نزدیک بعض کے برعکس اور  
باقی جلد ادویہ مسهل مضر معدہ اور امراض حرمنہ اور پام زیادہ سرد اور گرم اور برز اور  
بارش اور خلط موسم اور ضعیف القوی اور ضعیف المعده کو بلا ضرورت اور موقوف اور  
شخص لاغر کو مسهل نچا ہے اور تاد قتیکہ مسهل معدہ میں رہے غذا نچا ہے اور ترکیب مسهل میں  
اختلاف بعض اطباء ادویہ منضج میں ادویہ مسهل ملا کر دیتے ہیں اور بعض برز مسهل صرف  
دوا مسهل کی دیتے ہیں اور منضج کی نہیں دیتے مگر یہ دونوں صورت درست ہیں لحاظ  
مریض پر چاہیے ادویہ مسهل صفر اہلیہ زرد نمر ہندی بنفشہ اسنتین سقمونیا بقیع  
آلو شاترہ گل سرخ صبر شیر خشک تربخسین اور سقمونیا بامشوش یعنی بلا صاف  
کر نیک استعمال نکرین ورنہ مضر ہے مسهل مرکب واسطے اخراج صفرانکے پوست  
بیکہ زرد آلو سیاہ لہسورہ شاترہ سنکلی عناب تخم کاسنی تخم کثوف لہبہ  
شیر خشک یا تربخسین یا دونوں شامل کرین اور کمی و بیشی وزن کی اوپر اسے طبیب کے  
حسب حال مریض ہے اور امتاس علامہ حسب وزن بالا شامل کرین جب تک وہ طبیار  
ہو جاوے تب اوپر سے روغن بنفشہ روغن بادام ملاوین اور تپ میں قبل دو ہفتہ  
استعمال ہلکے کا نچا ہے بشرط ضرورت روغن بادام سے اصلاح کر کے دیوین ادویہ سہلہ  
تخم حنظل قطوریون ماہیز ہرج غاریقون کالادانہ تربد اسبند بسفاج شونیز سکاچی  
سہل مرکب بلغم ایارہ قحطرا تربد سفید کالادانہ غاریقون انیسون تخم حنظل نمک ہندی  
ان سبکو عرق بادیان میں ملا کر دیوین اور غاریقون کو سفوف نکرین اور اس کے ایک شے  
ماندناخن کے ہوتی ہے اور وہ زہر ہے اسکو نکال کر استعمال کرنا چاہیے مسهل نوعدیکر



واسطے اخراج بلغم کے اور منفی تب اور سرفہ عقیاب <sup>۱۰ درم</sup> لیسوڑہ <sup>۱۰ درم</sup> زوفا خشک <sup>۱۰ درم</sup> سترکوفہ <sup>۱۰ درم</sup> بنفشہ <sup>۱۰ درم</sup> سترک  
 رازیانہ <sup>۱۰ درم</sup> نیکوفتہ <sup>۱۰ درم</sup> تیزردانہ <sup>۱۰ درم</sup> بوآوردہ <sup>۱۰ درم</sup> انجیر خشک <sup>۱۰ درم</sup> اصل السوس <sup>۱۰ درم</sup> مقشر تین رطل پانی مین جوش کریں جبکہ  
 ایک حصہ رہے صاف کر کے <sup>۱۰ درم</sup> اٹکاس <sup>۱۰ درم</sup> ملا کر ترنجبین <sup>۱۰ درم</sup> گلقدس <sup>۱۰ درم</sup> سے شیرین کر کے مکر صاف کریں  
 روغن بادام اضافہ کر کے ملاوین سفوف <sup>۱۰ درم</sup> واسطے دفع بلغم کے <sup>۱۰ درم</sup> تربید سفید <sup>۱۰ درم</sup> روغن بادام مین حرب  
 کر کے ترنجبین <sup>۱۰ درم</sup> نک سفید <sup>۱۰ درم</sup> ملا کر ساتھ سرد پانی کے دیوین یا بجائے نمک کے شکر چھوڑ دیو  
 ملاوین اور اگر مصطکی بھی شامل کریں تو بہتر ہے اور جبکہ نمک اور تربد اسمین شامل نہ تو پانی گرم  
 دینا چاہیے سہل سودا ہلیدہ کابلی <sup>۱۰ درم</sup> ہلیدہ سیاہ <sup>۱۰ درم</sup> سناہکی <sup>۱۰ درم</sup> بالنگو <sup>۱۰ درم</sup> افیمون <sup>۱۰ درم</sup> اسطوخودوس <sup>۱۰ درم</sup> جگر لاجورد  
 و جگر امنی <sup>۱۰ درم</sup> آملہ <sup>۱۰ درم</sup> بسفاج <sup>۱۰ درم</sup> غاریقون <sup>۱۰ درم</sup> کشوث <sup>۱۰ درم</sup> کالادانہ <sup>۱۰ درم</sup> سہل مرکب <sup>۱۰ درم</sup> سودا <sup>۱۰ درم</sup> ایارنج <sup>۱۰ درم</sup> فقیرا <sup>۱۰ درم</sup> افیمون <sup>۱۰ درم</sup> لکڑی  
 جگر امنی <sup>۱۰ درم</sup> سقمونیا <sup>۱۰ درم</sup> شحم خضل <sup>۱۰ درم</sup> خرق <sup>۱۰ درم</sup> سیام <sup>۱۰ درم</sup> سہل <sup>۱۰ درم</sup> الطیب <sup>۱۰ درم</sup> انیسون <sup>۱۰ درم</sup> سفوف کر کے پانی کر فس مین گولی  
 بناوین اور پھر ناک اور ہانی <sup>۱۰ درم</sup> ورم کی کوہین <sup>۱۰ درم</sup> نوعدیکر <sup>۱۰ درم</sup> کہ خاص <sup>۱۰ درم</sup> واسطے سودا کے ہے ہلیدہ سیاہ  
 بسفاج <sup>۱۰ درم</sup> نیکوفتہ <sup>۱۰ درم</sup> افیمون <sup>۱۰ درم</sup> سناہکی <sup>۱۰ درم</sup> اسطوخودوس <sup>۱۰ درم</sup> گلدرخ <sup>۱۰ درم</sup> گاوریان <sup>۱۰ درم</sup> بادرنجبویہ <sup>۱۰ درم</sup> انیسون <sup>۱۰ درم</sup> بادیان <sup>۱۰ درم</sup> جگر  
 تربد <sup>۱۰ درم</sup> سیاہ <sup>۱۰ درم</sup> خرمشیدہ <sup>۱۰ درم</sup> ترنجبین <sup>۱۰ درم</sup> ان سبکو جوش کریں اور صاف کر کے غاریقون <sup>۱۰ درم</sup> جگر امنی  
 جگر لاجورد <sup>۱۰ درم</sup> ناک <sup>۱۰ درم</sup> ان سب کو پیسکر <sup>۱۰ درم</sup> اوس مطبوخ <sup>۱۰ درم</sup> مین ملاوین اور اگر زیادہ قوی کرنا چاہیں شحم خضل  
 اور صبر شقوڑی <sup>۱۰ درم</sup> اضافہ کریں <sup>۱۰ درم</sup> فائدہ جس مطبوخ مین کہ افیمون شامل ہووے نو ایک  
 کپڑے مین پوٹلی باندھ کر ڈالین جب کہ جوش ہو جاوے ملا کر کمال لیوین اور حقنہ اور شافہ اسہا  
 مین نہایت نافع ہے چونکہ عمل حقنہ کا سوائے ملک لکنتو اور ملک مین مانع کم ہے لہذا جو  
 سفید علامہ ہے یعنی شافہ ترکیب اوسکی لکنتا ہوں یعنی جب کہ سہل دیوین اور عمل نہ کرے تو  
 شافہ کریں اور قوی مین جب تک استعمال شافہ نہو لیوے سہل ندین اور شافہ تب اور قوی مین  
 مفید ہے اور کثرت شافہ سے مرض ہوا سیر پیدا ہوتا ہے ترکیب غافہ بعضہ اجزاء اسلہ کو باریک  
 سفوف کر کے صابون لگا کر لیتے ہین مضبوط ایک طرف پتلی دوسری طرف موٹی بنا کر اوسپر  
 پتلی لگا کر باریک طرف سے متعدد مین آہستہ آہستہ داخل کریں دوسری طرف صابون کو پھیلکر  
 ٹوک دلا شایانہ بنا کر شہد لگا کر اوسپر سفوف رائی اور نمک کا <sup>۱۰ درم</sup> لکنتو <sup>۱۰ درم</sup> کر تسوٹا <sup>۱۰ درم</sup> پتلی لگا کر استعمال کریں  
 تیسرے گل بنفشہ <sup>۱۰ درم</sup> گل خطمی <sup>۱۰ درم</sup> سناہکی <sup>۱۰ درم</sup> ہندی <sup>۱۰ درم</sup> مغر <sup>۱۰ درم</sup> قلوں <sup>۱۰ درم</sup> شکر <sup>۱۰ درم</sup> سترخ <sup>۱۰ درم</sup> ان سبکو ملا کر بقدر طول



چھ انگشت صاحبِ مرض کی مقعد میں کریں اور اگر اسہال میں فتور واقع ہووے تو تین چھین صابون  
 خطمی نمک ملاوین شکر سیرخ ان سب کا شبیات بناوین چوتھے صرٹ صابون کو تراش کر  
 روغن گل میں چرب کر کے شاذہ کریں شاذہ طفلان موم آبِ نادرہ نیمک بورہ ارمی ان دونوں  
 کا سفوف کر کے موم میں ملاوین اور شاذہ کریں اور اگر روغن گل میں چرب کر کے استعمال کریں  
 اور مفید ہے فصل دوسری پنج بیان تھے کے جب منظور ہو کہ تھے کریں تو ایک  
 روز پیشتر غذا نرم کھاوین اور اگر حرارت یا کوئی اور سبب مانع ہووے تو روغن چھینو دار بھی لیں  
 پرلین اور بروز تھے دال مونگ یا چانول روڑہ کر کے ملاوین بعد تھوڑی دیر کے ادویہ  
 حسب حاجت مادہ سے دیکر تھے کراوین لیکن مرطوب مزاج کو ضرورت غذا نرم کی نہیں ہے  
 صرف ادویہ مٹی دیوین اور جس کی کو تھے بآسانی نہ آوے تو تین روز متواتر حمام کریں اور روغن ملین  
 اور شوربا چرب غذا کریں اور کھانا مختلف کھاوین اور بعد حمام کے خانہ گرم میں جا کر تھے کریں  
 اور قید خانہ گرم کی اوقات ہے جبکہ ہوا سرد ہو اور بجالت تھے کر سنے کے روئیال انگھون تھے  
 باندہ لین اور کھڑے ہو کر تھے کرنا بہتر ہے اور جبکہ موسم گرم میں تھے کجاوے اور صاحب  
 تھے کنندہ کا بھی مزاج گرم ہو تو سرد پانی سے اور اگر وقت سرد ہو اور مزاج تھے کنندہ بھی سرد ہو  
 تو گرم پانی سے منہ اور انگھ دھوین اور چھین کو بانی میں حل کر کے غرغہ کریں اور بعد انفرغ  
 تھے کے عودیک شقال مصطلی ایک درم باریک کر کے آبِ سیب میں حل کر کے شکر ملا کر  
 دیوین اور اگر بجائے مصطلی گلقد اور اطرِ بفل دیوین یہ بھی افضل ہے اور اگر تھے سے سعدہ  
 سوزش ہو جاوے تو شوربا و مرغ دیوین اور اگر بھکی شروع ہو تو گرم پانی جرہ جرہ دیوین اور  
 ایسے وقت عطسہ لانا مفید ہے یا سینہ اور پہلو میں درد شروع ہو تو روغن گل یا روغن بابونہ اور  
 یا ننداسکے ملین اور پانی گرم سے تمکید کریں اور جن صاحبان کو ضعف دماغی ہو یا کوئی مرض گرم  
 مادی انگھ اور کان میں ہو یا پچ سینہ اور جب کے درم ہو تھے کرنا چاہیے اور جبکہ تھے از خود  
 آوے تو ضرورت دینے غذا نرم یا روغن کے ملنے کی نہیں ہے اور اگر بواسطہ زہر کے  
 تھے کرنا ہووے تو دودھ اور روغن زرد پلا کر تھے کراوین اور جب تھے واسطے حفظِ صحت  
 کے کجاوے تو ایام گرمی کے بہترین اور باعتبار ساعت یومیہ وقت دوپہر واسطے اوسکے کر



جو کچھ غذا کھا کرتے کرین اور جو نہ کرتے کرین تو وقت بہرین چڑھتا ہے اور غلبہ جو عین میں قے بچا ہوتا ہے  
اور مرطوب المزاج کو قے بلانڈا کے بہتر ہے اور جب کہ کثرت قے کی سامتھ ہنرت کے ہووے  
تو اسٹھ پاؤن باندھین اور ضما و مقوی اور قابض معدہ پر رکھین اور شیرہ خرفہ گل ارینی شامل کر کے  
پلاوین اور طبیعت کو نرم کرین کہ جو خون معدہ میں ہووے دفع ہو جاوے اگر خوف ہو کہ خون  
بچ نواحی سینہ اور معدہ میں منعقد یعنی جگیا ہے تو بکھین برف میں سرد کر کے جرمہ ہنرم دیوین اور  
قے واسطے حفاظت کے کجاوے تو بچند و جہ مفید ہے اول گوانی سر کی دفع ہوتی ہے  
دوسرے روشنی آنکھ کی زیادہ ہوگی تیسرے واسطے تخمہ کے مفید ہے چوتھے جو مادہ معدہ پر  
گرتا ہووے اسکا اندر او ہوگا پانچویں جو مرطوب ردیہ معدہ میں ہونگے سبب اخراج او سکے  
نواہش طعام زیادہ ہوگی چھٹے یہ کہ بدن کو مستحکم کرتی ہے اور بکثت اخراج مادہ ردیہ سستی  
اور کابلی دفع ہوگی آرتے واسطے امراض استبقا اور صرع مادی اور مایو لیا اور جنام اور تقرس  
اور عرق النہ اور عرقہ اور فالج اور قروح کلیہ اور مثانہ اور تغیر لون اور یرقان اور انصباب النفس  
اور قوبا اور واسطے حملہ علت سفلی اور مادی اور اکثر واسطے امراض علوی کے مفید ہے اور کثرت  
قے کی مفر معدہ اور صدر اور کان اور دانت اور در دوسر فرمنہ اور صرع دماغی کہ جو بکثرت معدہ ہووے  
اور جگر اور ریہ اور عروق کو ہے ادویہ مفتی صفرا سکھین قندی آب مالک یا آب کاشک  
یا آب جباری میں ملا کر پلاوین مفتی بلغم تخم ترب تخم سویا نمک شورسک و منقوت کر کے شہد میں ملا کر  
کھلاوین اور بعد پر سے گرم پانی پلاوین ادویہ قے سوداوی ترب یعنی مولی کو شت کر کے خربزہ  
او میں بھر دین بعد صاوس مولی کو ایک رات دن سکھین میں تر کرین اور کھلاوین اور سکھین  
علی پانی لوبیا میں ملا کر دیوین ادویہ مفتی بلغم اور صفرا سکھین علی نمک آب صوب باہم مخلوط کر کے  
جوش و کیکر پلاوین مفتی سودا و صفرا و بلغم تخم سویا نمک رطل پانی میں جوش کر کے جوارق نمک  
نیک ملا کر پلاوین ادویہ مفتی واسطے محرومی مزاج کے برگ چار کو ختمہ پانی اور کا خور کر  
شکر سرت سکھین سادہ ملا کر پلاوین مفتی صفرا یا واسطے او میں خیار پکا کر سکھین داخل کر کے  
پلاوین مفتی بلغم سودا و پانی میں جوش کر کے خردل سفید بورہ ارینی کنیش نمک ہندی  
سبکو شہد میں ملاوین اور اس طبع میں سکھین علی شامل کر کے پلاوین مفتی مخلوط سودا و ترب



نمک ہندی سویا جوش کر کے سکنجبین علی ملا کر پلاوین مٹی صفرا اور بلغم تخم ترب جوڑا مٹی تخم جرجر  
تخم سویا نمک ہندی سکنجبین ملا کر پلاوین اور سے گرم پانی اور سرسرخ اندر حلق کر کے  
نے کرین مٹی واسطے رطوبت معده اور صفرا کے تخم ترب تخم سویا تخم خرپوزہ پنج خرپوزہ  
صل السوس ہریک تین مثقال جوش کر کے سکنجبین ملا کر پلاوین ادویہ مٹی واسطے مواد مختلفہ  
کے تخم قطعت یعنی تہو تخم ترب شبت بویا سرخ برگ حقیر تخم خرپوزہ مقشر سورجیان  
نمک ہندی ان سبکو چار رطل پانی مین جوش کر کے نمک ان سکنجبین علی ملا کر پلاوین اور  
سے گرم پانی کی مدد دیوین مٹی دیگر آب برگ مولی سبز آب مولی نمک آب شبت ان سب کو مخلوط  
کر کے دیوین یا جوش کر کے پلاوین سفوف کر کے صفراوی کو باز کر کے کافور طباشیر کل شاپور  
گل سرخ سیاق سب کا سفوف کر کے ایک درم ساتھ پانی انار شیرین یا سیب کے  
دیوین سفوف واسطے باز رہنے کے مٹی کے نمک عود مصطکی ریونڈ چینی پودینہ خشک  
نسخہ دیگر ناخواہ پنج سر کے دورات دن تر کرین بعدہ خشک کر کے ایک مثقال ساتھ پانی  
بر کے دیوین سفوف واسطے منع غشی اور تے مخروان کے عود پودینہ بیرون بستہ  
پودینہ خشک گل سرخ طباشیر زرشک سیاق انار دانہ ترش سب کا سفوف کر کے  
ساتھ پانی انار یا شربت پودینہ کے ایک مثقال دیوین مٹی بلغم سودا و صفرا پنج سو سن تراشیدہ  
تخم سویا خجاری کنگ جو ان سب کو پانی مین جوش کرین شربت انیسون سرکہ انگوری  
مخلوط کر کے پلاوین فائدہ بے ضرورت قوی کے استعمال خربق پنجاب سے کہ اوسمین سمیت  
ہے اور محدث خفاق اور بے ضرورت قوی کے تے کرانا چاہیے فصل تیسری پنج  
بیان مدرات وغیرہ کے مدراس علاج سے مراد ہے کہ مادہ کو تبراہ بول  
دفع کرے مدرات بارہ تخم کاسنی تخم حیارین سکنجبین ماء القریع تخم شمر فہ  
خشک کاکج ماء البطخ آب کیمو مدرات حار تخم کرفس بادیان انیسون برنجاسن  
زوقاء خشک کبابہ ناخواہ سداب تخم گداز مدرات مشکل پرسیا و مثان تخم خرپوزہ  
اور جوقت کہ مدرات بارہ اور حار دنیا منظور ہووے تو کاسنی اور سولف دیوین اور  
انیسون بادیان جوش کر کے تخم حیارین تخم خرپوزہ کاشیرہ اوسمین شامل کر کے تہذیب



ملاکر دیون تدرات حیض واسطی قلت اور اجنباس کے موافق مزاج مریض کے دیون  
 سلیخہ شونیز اہل حرج جذبید سر برنگ کبابی برنجاسف قروانا باہمہ قطشیرین  
 کباب چنی ہنتراج خود نادانیا جھٹلیانا ناخواہ جادو شیر جعدہ سداب سعد  
 زعفران اسارون تمام زودنا خشک کرس مرزنجوش کادونوش شکر اشیر  
 پوست المناس نشہ مرکب در حیض سلیخہ شونیز جذبید سر برنگ کبابی انکاسفوف  
 کر کے دو چند ہند میں ملا کر ملیا کرین صبح کو نادر شقال غلو کہ کر کے دیون اور پر سے  
 عرق بادیان پلاوین مصدعات جبکہ استعمال سے در دمر عارض ہووے بخور اطفال  
 بذرا لہج کبابہ کندر کراٹ ستویا لسن پیاز گل خیرد سوگنہا عدس حلبہ  
 بذرا لکنان بادنجان مولیٰ پیہم کھانا ادویہ خواب آور کما ہو تخم خشخاش پوست خشخاش  
 دماغ پر نطول کرنا گل خشخاش سوگنہا سویا سر ہانے رکھنا زعفران گل مصفر گل نقشبہ  
 کشنیز تر اشجو پینا روغن بادام روغن گل روغن نیلوفر پینا اور سر پر لگانا  
 ادویہ دفع خواب برگ بودینہ سرکہ خردل قرقل سر اور پستانی پر لگانا مہر سیاہ  
 مشک کانور یا نکتہ دسر کہ سوگنہا ایارج فیراس سے غرغہ کرنا اور چاء کا بکثرت  
 استعمال کرنا ادویہ کہ جس سے خواب پریشان نظر آوین گذنا لوبیا باقلا پیاز خام کھانا  
 شراب تازہ نوش کرنا ادویہ کہ جس سے خواب پریشان نظر نہ آوے شک باور چوب زیت  
 گلے میں ڈالنا شب یانی سر کے نیچے رکھ کر سونا ادویہ کہ جس سے نشہ شراب کا جلد خارج ہو  
 زعفران باوام تلخ جادو تری چھڑیلہ شراب میں ڈالنا یا سوگنہا باوام تلخ یا پانچ آنک کا  
 کے بعد شراب کے کھانا ادویہ کہ جس سے نشہ دیر کر آوے بعد نوش شراب سفر جل باد اشیر  
 ہنتراجیل کشنیز کا کھانا ادویہ دفع خمار اتار تیش عرق لیون عرق کلاب شربت قند  
 کاسر خ ادویہ حاسبات شکم جگر بریان میش وگو سفند با قلامے بریان بخ انجاء سستو جو  
 کلابہ یا بچہ کچنال زیرہ سماق تخم ریحان بریان اسپنول بریان کنوچہ بار تنگ  
 مغزیل حب الاس دانہ الایچی بادیان انیسون جملہ بریات نشاستہ گندم گل ارمنی  
 زہر ہمرہ ادویہ دفع شدہ اور ریاح آذخر شاہترہ غاریقون کہ ازبانہ انیسون انیسون



صغیر بسایه پنجه کشید جادو شیر گرفت اسطوخودوس انیسون جفتیان زیره کرانی ایرس  
 نانخواه مالون تخم کندر زنجبیل دار فلفل سداب دار چینی زعفران مرزنجوش زراوند  
 کباب چینی کشت حرم قاضیات شکم پوست ترنج پوست پسته پوست سنگدان مرغ  
 جفت بلوط زرشک حب آس باقلا گلار دم الاغین طباشیر سماق عدس نشاسته  
 بارتنگ مغز انبه مغز جاسن ادویه جوزخم کرین زریخ زاج سرخ و سبز سرگین کبوتر چونه  
 فرنیون صابون سداب فودنه قلعطار لسن ذراغ سرکه ادویه جونک کچور و درو کاکو  
 انیسون پیس بطورک سفیده تخم مرغ کثیرا نشاسته صمغ اسفنداج ادویه که جو گرم کان اور شکم  
 که دور کرے ترنج کابی انستین زوفا کردیا خجونه شونیز تمبیل شیخ برگ شفاو  
 ادویه دفع رعات اور لسن اور اسهال خون زرشک بادروج بلوط سد گلار دم الاغین  
 تخم گل حفص گل ارسی کر با کافور کندر لسان الحمل زیره مصطکی نناع نشاسته  
 به مازو قنطاریون ریوند سادونه جوز السرو کشنیز برزالبخ ادویه سده قره گلار  
 صمغ آلو انزروت اسفنج ورق بلوط دم الاغین زفت زراوند زیره ایرسا صبر  
 صمغ تخم لسان الحمل ادویه که زخم کو صاف کرے اهل زفت حکم ایزرا عمل  
 حب لبان برگ نیب مغز بیل روئی ادویه که گوشت زیاده فروج سے دور کرے  
 انزروت آشنه نمک مردانج مس صدف سوخته نمک نیب ادویه که جوزخم کو خشک  
 کرے طویا صبر صدف سوخته انزروت آشنه خراسوخته اکه شسته ادویه دفع  
 حصات اسارون برنجامع صمغ آلو تخم خربوزه پرسیاوشان نخود سیاه حجر الیود  
 بادام تلخ سعنکینج رادیانه مقویات دماغ آله بلیله مربے سب مربے که ازود  
 گلستر کلاب نانج خندق بالنگو سعد کوفی بالچتر فرنجشک جوز بویه مروارید خود  
 عنبر قرفل زعفران کندر اسطوخودوس مغز که و در از تخم کا هو بادام شیرین زنجبیل دماغ حیوانات  
 گوشت مایان و در از شیر بیش مقوی قلب که جو قریب اعتدال هین یا قوت قیروزه ورق لقره کا زبان  
 ورق طلا اور جو گرم سے دروغ جدر و زرشک عنبر زربنا و ابرشیم زعفران بهمنین دار چینی قرفل  
 خود خام بادرنجبویه تخم بادرنجبویه شاهسفرم سنبل تخم شاهسفرم قاقله کیا به پوست ترنج



ساج ہندی راسن اور جو سرد ہے مراد یہ کہ بک کافور مندل قبا نیم گل مخوم سیب کشیز  
 اناس امروہ انار شیرین آگہ نمربندی گلسترخ بندہ نارج قرارنج بالنگو گھنٹا لاچود  
 مقویات جگر کاسنی انار شکنہ اطفا رطیب جوز بوا حب بسان دار چینی غاوت خرفہ  
 لونگ کشوت مصطکی سنبل رومی مغز پودہ زراوند نشاستہ مقویات معدہ آملہ انار دانہ  
 بیلبلہ سماق سفرجل طبائیز گلسترخ بیلبلہ مرسلہ بیلبلہ آذوقہ پوست ترنج بالنگو جوز بویہ دلا  
 زرا بناد سعد ستیخہ ساج ہندی خرفہ قرنفل قاقلہ کنڈر کرویا مصطکی مقلطرا سیع  
 شناع عود سنگدان مرغ خامی ادویہ مضر جگر آب سرد نارنگی خربا انجیر نیانبات خشک مرکہ  
 شمد ادویہ مضر معدہ آلو غاب تخم السی بنجی لویا کتہ تخم بلم کجیدیاہ عدس آب گرم  
 اور جو ادویہ کہ مسملہ ہیں اور جو ادویہ کہ مفید یا مضر معدہ ہیں اسی طور سے واسطے قری اور ہا  
 کہ مقویات شستہی طعام عرق لیون و پوست آن پوست ترنج قلع سلجین سفر جلی زرنک  
 برکہ مصطکی انور لجنان نمک ہندی قاقلہ آب سرد شیر شتر واضح ہو کہ جو ادویہ کہ مقویات  
 معدہ ہیں وہ مقوی اشتما ہیں مقالہ تیسرا اور چھ فصل کے فصل اول پنج بیان  
 قصد کے معلوم ہونا چاہیے کہ قصد استفراغ کلی ہے یعنی ہر قسم کا خلط پنج اس کے خارج ہونا  
 اور خون مرکب اور خلطون سے ہے اور جب طور سے خون اندر عروق کے رہتا ہے اور سیطرہ  
 سے اور خلط صفر ابلغ سودا بھی ساتھ خون کے شامل رہتے ہیں اور بحالت لینے قصد کے  
 جب کہ خون خارج ہو گا تو ضرور ہے کہ جو شے شامل اس کے ہے اتفاق کرے مگر خون  
 زیادہ خارج ہوتا ہے اور دیگر اخلاط کمتر اور قصد استفراغ اختیاری ہے جو وقت چاہیں بند  
 کردین بخلاف دیگر استفراغ مثل مسمل کے اور قصد میں ضرورت منفع کی نہیں جو وقت غلبہ  
 خون زیادہ ہووے قصد کہ میں لیکن خون کہ لیون ورنہ مادہ پنج حرکت کے آویگا اور تب  
 لازم ہوگی اگر ایسا ہووے تو قصد فی الفور لیون اور جب کہ مسمل دیون اور عل نہ کرے اور  
 دل اور دماغ کو ضرر پہنچے اور کرب اور غشی لاحق ہووے مفاصد لیون اور سن پری  
 میں ضعف ہوتا ہے اور خون غلیظ فارت اوسین نہیں رہتی فصا کہ ناچا میے بشرطیکہ طاقت  
 موجود ہو ورنہ اس عمر میں خون نہایت کم ہوتا ہے اور بردت زیادہ ہوتی ہے اور نیز



غلبہ طبع پس بلا ضرورت بعد ساٹھ برس کے فصد نہ لیون اور واسطے فصد کے دن اوار مگر کل  
 جمہرات مناسب ہے اور پیر اور بدوہ اور جمہ کو نچا ہے اور جسم میں عروق دو قسم ہیں ایک  
 قسم اول سے برآمد ہوئی دوسرے اور دوجو جگر سے نکلے ہیں قسم اول کو شریان کہتے ہیں  
 یعنی رگ جان سبب یہ ہے کہ دل مبد روح ہے اور شریان میں روح زیادہ خون سے رہتی  
 ہے قسم دوسری میں خون مخلوط سبب اختلاط کے ساتھ رہتا ہے اور روح بھی رہتی ہے مگر قلیل  
 پس اگر سبب کثرت خون کے باعث مرض ہووے تو بلا منہج کے فصد لیون ابتدا کے مرض بہت  
 آئیش خلط دوسری ساتھ خون کے ہووے تو بعد نضج اس خلط کے فصد لیون اور بلا ضرورت قوی  
 کے فصد لینا نچا ہے کہ واسطے کہ ساتھ خون کے روح بھی خارج ہوتی ہے اور بعض کے نزدیک  
 بارہ برس اور بعض کے چودہ برس تک کے صاحب سن کو فصد نچا ہے کیونکہ وہ زمانہ نو کا ہے مادہ  
 نمومین تفاوت نہ واقع ہو اور جو لاغر اندام ہوں فصد نچا ہے کہ واسطے کہ یہ حالت لاغری سبب اخراج  
 خون کے زیادتی لاغری کی ہوگی اور غلبہ یوست کا اور خاص کر صفراوی مزاج کو اور بحالت درون  
 فصد نچا ہے کیونکہ درون قوت خلل روح اور قوت کا ہے فصد سے ضعف زیادہ ہوگا اور درد کو قوی  
 ہوگی اور زن حاملہ کی فصد قبل از چہار ماہ اور بعد ساٹھ ماہ کے نچا ہے اگر فصد لی گئی تو اسقاط ضرور  
 ہوگا اگر نہ تو خلل جننے میں واقع ہوگا اور غذا اوکی کم ہو جاوے گی اور زن حاملہ کی بھی فصد نچا  
 کہ اس کے اجراء حیض میں تفاوت ہوگا اور یہ باعث احداث امراض کا ہے اور بروز بحران مرض  
 اور طبیعت سے مقابلہ ہوتا ہے اگر فصد لیجاوے تو ضعف ضرور ہوگا تو بحران میں بہر نوع خیال  
 اور قائم رہنے طاقت طبیعت کے نچا ہے اور ایام برسات میں خون صلح ہوتا ہے فصد نچا  
 اور بعد جماع کے بھی ممنوع ہے کیونکہ ایک تو طاقت اول دفع ہووے دوسرے فصد میں  
 اخراج خون ہوا تو مکرر دفع طاقت ہوئی اور یہ دونوں مہنی اور خون باعث تولید روح ہیں جب کہ  
 احسن راج مکرر ایک جلسہ میں ہوا تو ضرور طاقت کم ہوگی اور سبب نقصان واقع ہوگا اور  
 بد بعضی بلکہ جب تک غذا اہضم نہو لیوے فصد نچا ہے ایسی صورت میں فساد و خرابی کا جاب  
 عروق و جگر مائل ہو کر باعث درد جگر ہوتا ہے یا غذاے خام مائل طرف خون کے  
 نہو جائے اور شدت گرما میں افعال احتراق خون اور زیادتی یوست کا ہے اگر ضرورت ہو تو مقدور



بعد زوالِ آفتابِ فصد لیجاوے اور ایامِ سرما میں خونِ سجد ہوتا ہے اور مزاجِ فصد سے یہ ہے کہ خونِ فاسد دفع ہو سو باعثِ انجاء دفع ہونا اور سکا غیر ممکن اگر قبل زوالِ آفتاب فصد لیجاوے تو مولد اور بعد پندرہویں تاریخ کے فصد لیجاوے بہتر ہے کیونکہ عروجِ ماہ میں تولیدِ خون زیادہ ہوتی ہے اگر اندر اسکے فصد لیگی تو خونِ صالح خارج ہوگا اگر سخت ضرورت ہو تو یہ امر آخر ہے اور طاعون یعنی ورمِ سی میں کہ پیام و باظاہر ہوتا ہے اور زنگ اور سکا سرخ یا زرد یا سیاہ یا سبز ہوگا فصد بخیا ہے ہر وقت رات کے خونِ بدن کے اندر ہوتا ہے اگر رات میں فصد لے تو خونِ فاسد خارج ہوگا مادہ فاسد باقی رہجاوے اور ضرورت میں حماقت نہیں اور جب کہ زہر کھایا ہو یا کہ جانور زہر دار نے کاٹا ہو فصد بخیا ہے مگر جب کہ عقرب جراثیم کاٹے تو فی الفور فصد لیجاوے اور شناخت کاٹنے عقرب جراثیم کی یہ ہے کہ جب وہ کاٹے گا تو صاحبِ مرض کے ہرین مو سے خون جاری ہوگا اور یہ عقرب بروقت رفتار کے دم اپنی زمین پر کھینچ چلا ہے اگر خواجہ زیادہ ہوئے اور سمیت نے اعضاءِ رئیسہ پر اثر کیا ہووے تو فصد لیون اور علامتِ سمیت کی خلل دماغ اور غشی سے ظاہر ہے اور بحالتِ اضطرابِ مثلِ سرسام اور ذلتِ الجنب اور خفاق میں ہواغ خفیف پر لحاظ بخیا ہے فصد لیون فائدہ پیام مرما اور بلغمی مزاج کی فصد فراخ لیون یعنی رگ کٹا دہ کھولیں اور پیام گرما اور صاحبِ صفراوی مزاج کی فصد باریک کھولیں اور جس مریض کے کسی ایک جانب کے عضویں مرض ہووے تو تین روز تک ابتداء مرض سے طرفِ مخالف کے رگ کھولیں مثلاً اگر راست میں مرض ہے طرفِ مخالف کی فصد لیون اگر جانبِ چپ مرض ہے تو تین روز تک فصد جانبِ راست کی لیون اسکو آمالہ کہتے ہیں یعنی مواد کو ایک طرف سے دوسری طرف مائل کر دینا اور جب کہ عرصہ تین روز کا گزر جاوے تو جانبِ موافق سے یعنی جطرفِ عارضہ ہووے اور سطرفِ فصد لیون اور جہاں کہ مقصود کی سطرف سے ہووے اور فصد ہاتھ سے لیون تو داہنی طرف کی اونے ہے کیونکہ متضلف چپ کے قلب ہے اور آمالہ اسطور کا مناسب نہیں ہے اور جس روز کہ فصد لیجاوے غذا سے غلیظ مناسب نہیں اور جو کہ خواص الناس حریرہ اور برگ پلان بعد فصد ہر شخص کو دیتے ہیں بخیا ہے بلکہ حسبِ مزاج ہر شخص کے نڈا دیون اگر گرم مزاج ہے



تو سر دچاہیے کیونکہ بحالت فصیح و مزان کو زیادتی صفرا ہو جاتی ہے بسبب اخراج خون کے اور غذا  
 سرد سے صفرا زیادہ ہوگا اور اگر صاحب فصیح و مزان ہے تو غذا گرم چاہیے تاکہ قوت کو مدد دے  
 اور بلا ضرورت کچھ دینا چاہیے اور قاعدہ کلیہ ہے کہ بسبب اخراج خون فصیح کے غلبہ صفرا  
 ہوتا ہے اور حریرہ اور شیرینی مضر صفرا ہیں اکثر بعد فصیح کے استفراغ ہوتا ہے مناسب کہ پہلے  
 تھے کراوین اور اہل فصیح کے شربت لیمون یا شربت انار ترش اور مانند اسکے دیوین اور خون بیکار  
 نہ لیوین دقتہ دفعہ یعنی جب کہ تھوڑا خون برآمد ہو دے ہاتھ زخم رگ پر رکھیں کہ خون بند ہو جائے  
 اور سکے پھر ہاتھ کو کہ جو زخم پر رکھا تھا حرکت دینا اسطوریہ سے دو تین بار دفع کر کے خون لیوین  
 کہ غشی نہوگی اور اگر تھے کراوین جاوے تو پر مرغ حلق نین کر کے تھے کراوین اور دوا سے  
 اسک پانی نین حل کر کے دینا مفید ہے نسخہ شربت لیون آب لیون دو رطل جوش کرین نصف  
 باقی رہے تین رطل قند سے قوام کرین نسخہ شربت انار آب انار ترش ایک رطل قند سفید چار  
 اوقیہ ملا کے قوام کرین اور صاحب ثقی مزان کی فصیح بلا ضرورت چاہیے کیونکہ مرہم بلغمی نین  
 خون کم ہوتا ہے اور بعد فصیح کے سونا اور حمام جو از نین اور فصیح دو صورت میں چاہیے جبکہ  
 خون مقدار طبع سے زیادہ ہو یا کہ خون متغیر الکلیف ہو جاوے اور جب کہ خون غلیظ ہو دے  
 فصیح بلا نفع روا نہیں کیونکہ خون غلیظ کا اخراج بخوبی ممکن نہیں اگر فصیح وسیع لگائی تو ضرر موجب  
 سقوط قوت ہوگا اور قبل از نفع امراض نفوس اور عرق النساء وج مفاصل اور مرگی اور سنگتہ  
 اور مالینویا اور خناق اور ورم احتیاج کر وہ ورم جگر ذات الجنب اور دیگر امراض دمویہ میں  
 روا ہے اور اگر ضرر یا سقط ہو اچھوڑے بلا مہلت فصیح لیوین اور جو رگ کھولی جاتی ہے  
 دو طور کی ہیں ایک اور وہ دوسری شرائین اور فصیح اور وہ کی مروج ہے اور فصیح  
 شرائین کا رواج کم ہے اور سبب یہ ہے کہ فصیح شرائین میں روح بکثرت خارج ہوتی ہے  
 اور عوارضات متعلق انکے کتر سوائے اسکے فصیح شرائین سے ضعف قلب ہوتا ہے لہذا  
 جو رگ کہ واسطے فصیح کے متعلق ہیں مختصر تحریر کرتا ہوں قیفال اکمل باشقیق حیل النور  
 ایٹم الطبی شانین عرق النساء مابقیں چار رگ تفصیل خواص رگ رگ قیفال  
 اس رگ کو سرد کہتے ہیں اور برابر نرا گشت کے ہے اور عوارضات سر کو اور منہ کو مثل طرفہ



جدام اور دم ہائے اوپر کے نافع ہے کھل اسکو بہت اندام اور نیز تہ البدن نام کرتے ہیں برابر  
سباہ کے دق ہے جملہ عوارضات جسم کو مفید ہے اور یہ رگ مرکب قیضال اور باسلیق سے ہے  
اسمین تمام بدن کا خون خارج ہوتا ہے اسکو دراز کھولین اور اسکے نیچے عصب ہے نشتر اور تک  
نہ پونچے باسلیق یہ رگ برابر انگشت و طی کے ہے اسکو تنور البدن کہتے ہیں اور عوارضات  
رجلین کو مفید یعنی عوارضات فروز گردن کو اور یہ رگ ابطی سے نکلی ہے اور نصہ اسکی تفتیہ دم  
بغیر کتبہ و طحال و جنب و ریه و صدر و در کین و ساق و قدم و گردہ اور جو کہ ماتحت ہے کرتی  
ہے اور نیچے اسکے شریان ہے اور قلب سے برآمد ہوئی ہے احتیاط سے کھولنا چاہیے  
کہ نشتر سے گزرنے شریان کو نہ پونچے اور نشان پونچنے نشتر کا پنج شریان کے یہ ہے کہ خون  
سرخ اور خالص برآمد ہوگا سوائے اسکے ضعف دل فی الفور طاری ہوگا اگر ایسا ہووے فوراً  
خون بند کر دین اور پی باندہ دیوین اور ہاتھ ٹکیہ پر راست کر کے رکھ دین اور اصلاً حرکت تین  
دس روز تک بند رکھیں اور دس روز کے بعد آہستگی سے کھولین اور پھر باندھیں اور فطرت  
طبع اسمین لازم ہے کہ قبض اور اسہال نہ ہونے پاوے جملہ امور اعتدال پر ہوں اور جراحت پر  
دم الاخوین انزوت شہ یانی قلقل طار آفاقاً جلتار صبر کمدار ہر ایک یکدم صانع عربی دودرم سب  
سفوف کر کے پکاوین اور سپید بیضہ مرغ اور شہم خرگوش اور خانہ عنکبوت میں ملا کر زخم پر کر  
اور ممکن ہو کس قدر اندر زخم کے پونچا دیں اور پی سے یعنی پارچہ سے دوسرا پاتون اور ہاتھ  
باندہ دیوین کہ خون اسطرف مائل نہوجاوے اگر جلد کے نیچے خون جمع ہو جاوے تو رنگ  
جلد کا اولہ سرخ بعد سیاہ ہوگا اور اس عضو سے کام طاقت کا نہوسکے گا کئی سیاہ جھنڈا  
برگ کونے ہماو کرین تاکہ خون بنجہ تحلیل ہو اگر ضرورت ہو بشرط طاقت مریض دوسری طرف  
کی نصیب لیوین جل اندراع یہ رگ بعض ہاتھوں میں باسلیق ہے اور بعض ہاتھ کی رگ کھل سے  
ٹی ہے اور نفع اسکا مثل رگ قیضال کے ہے مگر بیشتر نفع اسکا ساتھ باسلیق کے قریب  
پایا گیا ہے تفصیل اسکی ابطی میں ملاحظہ طلب ابطی یہ رگ برابر خضر کے ہے اور نیز اسکو  
اسلم کہتے ہیں اور ابطی بغل سے نکلتی ہے اور نصہ اسکی واسطہ امراض اسٹ اور امراض سفاح کے  
نام ہے اور ایک رگ اسلم تصغیر اسم کی ہے کہ وہ برابر ابطی کے تہ گویا شعبہ اور کا ہے اور اسکو



در میان خضر اور بنصر کے کھولنے میں بعد اسکے ہاتھ پانی گرم میں رکھیں اگر دست راست سے  
 قصہ لیون واسطے امراض جگر کے مفید ہے اور دست چپ واسطے امراض طحال اور دل اور  
 شش کے نافع ہر طرف سے ہے اور خون اس رگ میں جگر اور دل سے آتا ہے منہ  
 کہ خون کم لیون صافن یہ رگ اور پشتا لنگ کے ہے برابر انگشت نر کے اور واسطے اجرائے  
 حیض اور جراثیم اور خارش ران اور خضیہ اور قضیب کے مفید ہے اور مادہ سر کا بھی خارج  
 ہوتا ہے عرق النساء یہ رگ گرہ دار ہے پانوں باندھنے سے معلوم ہوتی ہے اگر اوپر حاق  
 پانوں کے لمبا دے بہتر ورنہ در میان خضر اور بنصر پشت پانوں کی کھولتے ہیں اور عرق النساء  
 خاص ایک مرض ہے واسطے اسکے مفید ہے اور منفعت اسکی قریب منافع رگ صافن  
 کے ہے مابض یہ رگ نیچے زانو کے ہے اور منفعت اسکی زیادہ تر صافن سے ہے اور  
 واسطے درد اخشا اور پشت اور درد مقعد اور بواسیر اور رحم کو مفید ہے چار رگ یہ رگین دو  
 اوپر کے لب میں اور دو لب زیرین میں ہیں اندر لبون کے نشتر سے کھولتے ہیں اور  
 سر اور دہان اور لٹہ کو مفید اور اسطوریہ سے رگ پیشانی کی واسطے صداع مزمنہ اور گرانی  
 سر کے کھولتے ہیں اور طریق کھولنے کا یہ ہے کہ رومال گلے میں ڈالکر مڑ دین تو رگ اچھل  
 آوگی اور خاص واسطے اسکے نشتر علیہ ہوتا ہے فائدہ ہاتھ میں مرض ہو تو بائیں پانوں کی  
 قصہ نکرین کہ عرض اور طول میں بعد ہوتا ہے بلکہ بائیں ہاتھ کی یاد دہنے پانوں کی کرنا چاہیے  
 فصل تیسری پنج بیان حجامت اور تو مری اور علق کے حجامت اور انگلی سے ہے  
 خواہ با شرط ہو یا بلا شرط اور شرط پچھنے کو کہ جو آکہ جراحت اور کا ہے کہتے ہیں اور علق جو ناک  
 سے مراد ہے اور حجامت اور جو ناک واسطے لڑکوں کے بجائے قصہ لگے اور بلا ضرورت  
 پنجابیہ اور چودھوین اور پندرہوین تاریخ حسینے کی حجامت نکرین اور عمدہ ایام واسطے  
 اسکے تاریخ سولہوین اور سترہوین ہے پردن چڑھے لگانا مناسب ہے اور جب تک  
 کہ تنقیہ عام نکلیا گیا ہو متوجہ تنقیہ خاص پرتھون اور حجامت پس سرو واسطے اختلال عقل کے  
 مفید ہے اور فقرہ گردن پر خلیقہ الحل ہے اور خاص اور حجامت کرنا موجب زیان ہے  
 چاہیے کہ اس سے نیچے کی جانب حجامت کر لیں در میان شانہ کے خلیقہ باسلیق ہے



وہ معدہ کو مضرب ہے چاہیے کہ دونوں کے وسط میں جہالت کرین اور ذوق پر لگانے سے  
 دانت اور گردن کو مفید ہے اور ران پر اور زخم خصیہ وغیرہ اور ساق اور لعین پر مرہ سطل  
 اور اٹھت کے اور جہالت بلا شرط کے مواد کو ایک عضو سے دوسرے عضو کی طرف پہنچتی ہے  
 بنیت کہ امراض و مانی میں ساق اور کھٹ پاپر لگانا انجیرہ دماغ کو طرف اسفل کے کھینچی  
 ہے اور اس حرکت سے انجیرہ تحلیل بھی ہو جائے ہیں اور جس عضو پر رکھی جاتی ہے  
 اس کی زنج کو تحلیل اور درد کو ساکن کرتی ہے اور جہالت مع الشرط یعنی ساتھ پہنچنے کے جس  
 عضو پر لگانی جاوے اوس سے خون اور مواد خارج کرنی ہے اور مردم فرہ کو مفید ہے  
 اور بعد لگانے کے زخم کو جھاک کر کے زرد چوب یعنی ہلدی کا سفوف کر کے ملنا چاہیے کہ  
 زخم خشک ہو جاوے اور اگر مواد کا بہانا منظور ہووے تو چھٹکری خام اور نوسا اور لگاویں  
 اور استعمال جہالت دوبرس کی مہر سے نائٹھ برس تک جائز ہے بعد اوس کے مثنوی بیان  
 علق یعنی جو تک اور جو تک اوس وقت میں کہ جب استعمال سنگی نہوے یا مرہین ناب شرط کی ہو  
 اور بہترین جو تک وہ ہے کہ آب صاف اور شیرین سے دستیاب ہوئی ہو اور مثل دنبالہ موثر  
 کے ہو اور نشٹ اوسکی سبز اور پیٹ سرخ اور جو تک خون ناقص اور زائد کو عضو خاص سے  
 کھینچتی ہے اور جب جو تک لگانی جاوے تو ایک روز اوسکو بھوکھا رکھیں اور زخم عضو سے  
 جب تک خون ناقص آوے بند نہ کریں اور نیم کے برگ سبز کا بھرتہ کر کے باندھیں اور جب کہ  
 خون از خود بند نہوے اور بند نہ کرنا اوسکا منظور ہو تب ہلدی اور چولہ کی مٹی جھکو ہٹ گئے  
 ہیں یا دم الاخوین سفیدہ مردار سنگ وغیرہ زخم پر چھڑکیں اور لگانا اور سکا دوسرے روز بھی  
 مفید ہے کہ بقیہ مواد خارج ہوتا ہے بیان مجرہ ناری اسکو بارینہ کہتے ہیں واسطے رباح اور  
 مواد مٹی کے نہایت مفید ہے لیکن اسی عضو سے چھڑکایا جاوے یا اوس کے اعضا قریب  
 سے طریق ہے کہ جس جگہ لگانا منظور ہو اوس جگہ کی جلد کو تیل سے چکنا کرین اور تارو خام  
 کی ایک روٹی سے بنا کر وہاں رکھیں اور اوپر وہ طرف کہ جو خاص واسطے اس استعمال کو ہے  
 اندر اوسکے مونہ یا گھاس یا اور کوئی شے جلا کر رکھیں جب کہ مشتمل ہو جاوے تب اوسکو اونگھ کر  
 لگاویں جبکہ وہاں اوسین کشش کرے گا تو اوس عضو کو پکڑ لگاؤ کہ یہ طرف اکثر تو مری کا ہوتا ہے



اور ترکیب اسکی خواص الناس میں مشہور ہے فصل تیسری پنج بیان نبض کے فیصل  
 مثل ہے اور پھر دو فصل کے اول پنج نبض دوسری فارورہ اور شناخت اسکی واسطے  
 طبیب کے ایک جزاء عظم علم حکمت سے ہے اور بدون اسکی طبیب محض نادانقت ہے  
 کیونکہ دریافت احوال اعضا و باطنی کا چند مقامات میں اس پر موقوف ہے اور نبض سے حال قلب  
 اور فارورہ سے جاگرت دیگر اعضا معلوم ہوتا ہے اور وقت میں معنی نبض کے حرکتِ رگ کے  
 ہیں اور فارورہ کو تفسرہ کہتے ہیں یعنی کہ شیشہ کہ پنج اس کے بول کر کے طبیب کو دکھاوین اور  
 اس کو دلیل بھی کہتے ہیں بیان پہلا پنج ملاحظہ کرنے نبض کے انگشتِ بائیں کی طیف اور نرم  
 ہوں تاکہ بخوبی احساس نبض کر سکے اور نباض معدنی المزاج اور سلیم الذہن اور صحیح الطبع ہو  
 تاکہ قیاس اس کا خوب کام کرے اور نبض اس وقت ملاحظہ فرماوین کہ نبض ہم اور غم اور خوشی  
 اور خواب اس کے امور نفسانی اور بدنی اور طبی مثل مانند گی اور ریاضت اور استقامت اور خواب مفراط  
 اور گرسنگی اور بیداری اور جو کہ تغیر نبض کا کرے اس سے دو رکہ دے کہ واسطہ کہ ایسی حالت  
 میں نبض کا اعتبار نہیں اور مزاج ہر شخص کا مختلف ہوتا ہے اور نبض بھی باعتبار ہر شے کے  
 اور ہوتی ہے اور مزاج اور عمر اور فصل سال اور ہوا متغیر الاحوال ہوتا ہے پس حال نبض کما  
 اس وقت ظاہر ہوگا کہ طبیب نے نبض اسکی بار بار دیکھی ہو اور حال صحت اور مرض سے اس کے  
 واقف ہو اگر ایسا ہوگا تو طبیب یقیناً اور حال موجودہ سمجھت عدم اطلاع اور احوال سابق کے  
 حکم دریافت حال نہیں کر سکتا چاہیے کہ نبض کو ساتھ چار انگشت کے کہ سچہ اور وسطی اور ہضم اور خضر  
 ہے دیکھے اور خضر طرف اہام یعنی انگوٹھے ہاتھ نائیدہ نبض کے ہووے اور سجہ طرف سے  
 اور اس طور سے دیکھنا نبض کا خاصہ اطلبے یوان کا ہے اور سبب یہ ہے کہ رگ شریان نزدیک  
 انگوٹھے کے نمایان زیادہ تر ہے اور ہر چند بطرف ساعد جاتی ہے اور مخفی ہوتی ہے اور  
 انگشتِ سجدہ جس اسکی قوی تر اور اوٹگیوں سے ہے چاہیے کہ طرفِ پنجے کے یعنی جانب  
 ساعد ہووے تاکہ شریان خوب طرح سے معلوم ہووے اور نبض دستِ راست کی دستِ راست کی  
 اور نبض دستِ چپ کی دستِ چپ سے دیکھیں اور ساعد کہ اور پہلو کے رکھ کر یعنی ہلاتوں ہووے  
 جب نبض اسکی دیکھنا چاہیے اور اگر ساعد کی طرف ہو گا یا بجانب پشت ہو کر نبض دیکھی جاوے



اور گاہ پر حالت طبی کے نہیں ہوتی اور اختلاف اوسکی حرکت میں ہو جاتا ہے اگر ایسی صورت سے  
 دیکھی جاوے تو حال نبض بخوبی معلوم ہونا غیر ممکن اور ہاتھ ساکن رکھنا چاہیے ہم اور کسی شے پر  
 ٹکیہ نہ دے اور نہ کوئی شے ہاتھ میں ہو دے اور نہ ہاتھ کسی شے سے بندھا ہو دے اور  
 اگر مضبوطی نہ کیجئے ہو اور ٹوئید یا کوئی شے ہاتھ پر بندھی نہ ہو دوسرا ہاتھ زمین کے اوپر کھانا  
 بیندہ اور نائیدہ نبض ہر دو جالس ہوں یعنی بیٹھے اور نائیدہ نبض مریض ہو کر قاعدت پر راست کھڑے ہو  
 بیٹھے یا ٹکیہ نہ کرے اور طبیب کو مناسب کہ اول قوت اور ضعف نبض کا آزماوے اگر نبض قوی ہو  
 بانگ قوت نقص کرے اگر ضعیف ہووے تو انگلیاں نرمی اور سبکی سے رکھے کہ واسطے کہ اگر  
 نبض ضعیف ہوگی اور انگلیاں زور سے آہر رکھیں تو نبض اپنی حرکت سے باز رہے گی قوت  
 کہ نبض ملاحظہ کیجاوے اس وقت تک ہاتھ نبض پر نہ رہے کہ تیس نبضہ بلکہ ستر نبضہ حاصل ہوں  
 کہ اس بدست میں اکثر تغیرات اور حالات بظاہر ہوتے ہیں اور ادنی مدت نقص نبض کی وہ ہے کہ  
 بارہ نبضہ حاصل ہوں توین چنانچہ محمد زکریا صاحب کنس اسکندریہ سے کہ نام کتاب ہے حکایت فرما  
 ہیں کہ بارہ ضربہ میں یا تیس ضربہ میں ممکن نہیں ہے کہ شریان نرمی سے صلابت پر یا سختی سے  
 نرمی پر توروں یا استلاب سے غلبہ یا خلوص سے جانب استلاب میل کرے لیکن ممکن ہے کہ بچ بروٹ  
 اور حرارت اور غظم اور صغرا اور تفاوت اور توازن کے مختلف ہووے اور اسی طور سے  
 بچ قوت اور ضعف اور تقدم اور تاخر کے ظاہر ہے کہ بچ دریافت اسکے طبیب کو نفع کلی حاصل  
 ہوتا ہے کہ واسطے کہ حکیم اعتدال اور اختلاف اوسکا دریافت کرے اور پر حال مریض کے  
 آگاہی کرے اور طبیب کو چاہیے کہ بعد ملاقات مریض ملاحظہ نبض میں ایک گونہ توقف کرے  
 اور زبانی حال استفسار فرماوے بعد اوسکے نبض ملاحظہ فرماوے اس دستور میں فائدہ  
 یہ ہے کہ اکثر ہوتا ہے کہ مریض کو ملاقات طبیب سے کبھی خوشی زیادہ حاصل ہوتی ہے  
 اور کسی غیر مریض یا خوف اگر اس وقت نبض ملاحظہ کیجاوے تو بخوبی دریافت حال نہوگا کیونکہ نبض  
 میں تغیر ہوا ہو جاوے گا فقط مناسب کہ بیندہ اور نائیدہ نبض ہر دو خاموش ہوں اور  
 وہ مقام غوغا سے مردم اور مصدبات قویہ ورجو کہ باعث تشویش اور اتفاد طبع ہو  
 خالی ہو کہ واسطے کہ دریافت کرنا حال نبض کا ایک دریافت کرنا اصل مطلب کا ہے



اور یہ امر بدون حضور خاطر اور صحت خواص حاصل نہیں ہوتا نقطہ معلوم ہو کہ ملاحظہ نبض کا  
 ہر شریان سے کہے کہ ہو دے من حیث الذات تفاوت نہیں ہے باعتبار اشعار اور ہر امور  
 مقصودہ کے لیکن جملہ شرائین سے شریان ساعد کے تین مخصوص واسطے دیکھئے کہ  
 بچند وجوہ تجویز کیا ہے اول یہ کہ ہاتھ جلد باہر آسکتا ہے اور اسکے نکالنے میں اکثر شرم نہیں ہوتی  
 دوسرے یہ کہ شریان مذکور برابر دل کے ہے اور مثل اور شریان گوشت میں پوشیدہ نہیں  
 تیسرے یہ شریان انخرہ سے مثالی نہیں مانند بعض شریان کے چوتھے یہ کہ شریان دین ہے  
 اور بحیثیت وسعت اسکے اسہن روح زیادہ ہے اور احوال قلب اس سے خوب معلوم ہوتا ہے  
 فائدہ جب کہ سکستوی ہو جاتا ہے تب حرکت کمی شریان کی محسوس نہیں ہوتی لیکن ایک شریان  
 ازجہ مواستقیم کے واقع ہے اسکی حرکت تا قیام حیات موجود رہتی ہے اور واسطے دریافت  
 حیات اور موت شخص مسکوت کی اونگی اسکی مقدر میں داخل کرین در صورت حس شریان  
 حکم حیات ہے ورنہ موت اور شریان ساعد اسوقت اعتبار سے خالق ہوتی ہے بیان خبر  
 نبض میں دو درجہ حاصل ہیں ایک انبساط و دوسرا انقباض انبساط اس سے مراد ہے کہ تجارت  
 کشیف خارج ہون اور انقباض وہ ہے کہ واسطے ترویج قلب کے نسیم کی خواہش ہو اور تمام  
 نبض کے نوہن کو واسطے کہ قطر اس کے تین ہیں طول عرض عمق اور نبض پنج ہر ایک اقطا  
 کے زائد ہے یا ناقص یا معتدل اور ضرب سے در سے سے نوحاصل ہوتے ہیں اور  
 تفصیل اون نوکی یہ ہے طویل قصیر معتدل عریض ضیق معتدل شرف شخص  
 معتدل اور معلوم کرنا چاہیے کہ ایک مقیس علیہ ہے اور اصطلاح اس میں ہے یہ ہے  
 کہ حالت نبض کی قیاساً ذہن نشین کرے کہ بحالت صحت نبض مرعیض کی اسقدر طویل یا کہ قصیر  
 قصیر تھی اور بسبب مرض کے یہ ہے طویل وہ ہے کہ اجزا اس کے طول میں معلوم ہوں  
 تو سبب زیادتی حرارت کا ہے قصیر وہ ہے کہ جو مقیس علیہ طول میں کمتر معلوم ہووے  
 تو سبب قلت حرارت ہے اور معتدل اس سے مراد ہے کہ جو درمیان طول اور قصیر  
 کے ہو اور مساوی ہو مقیس علیہ کے عریض وہ ہے کہ جو عرض میں بمقابلہ مقیس علیہ کے  
 عریض ہووے تو سبب کثرت رطوبت کا ہے ضیق اسکو کمتری ہیں کہ جو اجزاء اس کے مقیس علیہ







اول قطر طول اور معتدل ثانی قطر عمق سے پنج اس خانہ کے معتدل اول قطر عرض اور معتدل ثانی قطر عمق سے پنج اس خانہ کے معتدل اول قطر طول اور معتدل ثانی قطر عرض اور معتدل ثالث قطر عمق سے مراد ہے اور ولات ہر ایک قسم کی اس نبض مرکب سے احوال بدن پر دلالت اقسام نبض بسیط سے قیاس کرنا چاہیے مثلاً مرکب ثنائی میں جو دو بسیط ہیں اون دونوں کی دو دلالت اقسام بسیط سے چھ لینا چاہیے اور بسیطوں سے پنج مرکب ثنائی کے بیان شناخت نبض معتدل اور غیر معتدل دو قسم پر قسم اول نباض کو چاہیے کہ ایک مخرج معتدل نبض کا زوجین میں گرے کہ بحالت صحت نبض اس مریض کی اسطور پر تھی یہ نبض حال پر غور کرے کہ یہ نبض اوسکے مثالیہ یا نہیں اور اگر اوسکے مثالیہ پائی جاوے تو تصور کرنا چاہیے کہ نبض معتدل ہے اگر اوس سے تفاوت پائے تو غیر معتدل سمجھے بطور سے کہ اوپر بیان کر چکا ہوں قسم دوسری اگر قریب نے بحالت صحت نبض دیکھی تھی اور کیفیت اوسکی یاد ہو تو نبض حال سے مطابق کرے اور یہ طریقہ جالینوس اور شیخ الرئیس نے پسند کیا ہے اور نزدیک بعض اطباء کے یہ بات ہے کہ نبض چار اونگیوں سے دیکھے اگر چاروں اونگیوں کے نیچے نبض کی رفتار دیکھے تو معتدل ہے والا غیر معتدل اور نبض لڑکے کی جب دیکھے تو اپنی اونگیوں کا مقدار اوس جگہ نہ کیوے کیونکہ نباض کی اونگی کی وسعت اوسکی اونگی سے زیادہ ہوگی اور وسعت موقع نبض کی کم ہوگی وہاں پر مقدار اونگیوں لڑکے سے اپنی اونگیوں پر خیالی کر کے تشخیص اعتدال اور غیر اعتدال کی کرے فقط معلوم ہو کہ نبض دو قسم پر ہے ایک بسیط دوسرا مرکب بسیط اوسکو کہتے ہیں جسمین ایک قطر معلوم ہو اور مرکب اوس سے مراد ہے جسمین ایک قطر سے زیادہ معلوم ہو اور وہ دن جنس پر ہے جنس اول مراد انبساط سے ہے اور انبساط اوسکو کہتے ہیں کہ نبض طر باشعہ کے چلنے یعنی تیز رفتاری کیثف کو دل سے خارج کرے اور اس انبساط میں نو صورتیں پیدا ہیں سبب اسکا یہ ہے کہ ہر ایک کے واسطے تین قطر ہیں طول عرض عمق طول لینی عرض چوڑائی عمق گرائی سے مراد ہے توکل نبض کا وہ ہے جو کلائی سے جانب اونگیوں کے معلوم ہو اور عمق نبض کا اوسکو کہتے ہیں کہ اوسکے مرکز سے محیط تک فاصلہ ہے اور عرض نبض کا یہ ہے جو کلائی کی چوڑائی میں معلوم ہو اور قطر نبض کے لیے تین درجہ ہیں کہ بیان اسکا



اوپر کیا گیا جنس دوسری پنج معلوم کرنے قوت اور صفات نبض کے اگر نبض حرکت انبساطی میں قوت  
 دیکھنے نبض کے اوگلیان بناض کی بحالت دبانے گوشت بالاسے نبض سے کہ زور سے  
 اوپر کو اٹھاوے تو یہ نبض قوی ہے اور ایسی نبض مدلل اور قوت دل اور قوت حیوانی  
 ہے اگر ایسی نہ ہو تو برعکس اور اسکے جتنی تیسری پنج زمانہ حرکت کے اگر نبض جلدی چلے  
 یا آہستہ آہستہ اوپر تین قسم کے ہے اول یہ کہ اگر جلدی نبض چلے تو اسکو سریع کہتے ہیں اور  
 وقیل غلبہ حرارت کی ہے دوسرے اگر سست چلے اسکو بطی کہیں گے ایسی نبض ملل  
 ہے غلبہ برودت پر تیسرے اگر اعتدال میں ہے تو معتدل تصور ہوگی ایسی رفتار حرارت اور  
 برودت پر تصور ہوتی ہے فائدہ اگرچہ حرکت انقباضی کا محسوس ہونا دشوار ہے لیکن اگر  
 حرکت انبساطی سریع ہو اور انقباضی بطی ہو تو دلیل اس بات پر ہے کہ دل کو باعث کثرت  
 حرارت کے خواہش نسیم کی زیادہ ہے اور اگر انقباضی سریع ہو اور انبساطی بطی تو یہ دلیل  
 اس بات کی ہے کہ سبب کثرت بخارات کے دل کو اس کے دفع کرنے کی حاجت زیادہ  
 جتنی چوتھی پنج زمانہ سکون کے اگر زمانہ سکون نبض کا بہ نسبت اعتدال کے کم پایا جاوے  
 تو اس سے متواتر کمین بگے اگر زیادہ ہو متفاوت اگر اعتدال ہو معتدل تصور کرینگے اور زمانہ  
 سکون اس سے مراد ہے کہ جو درمیان دو انبساط یعنی دو نبض کا زمانہ واقع ہو اور حرکت  
 انقباضی بھی یہ سبب نہ معلوم ہونے کے داخل سکون ہے فائدہ نبض متواتر دلالت  
 کرتی ہے اوپر ضعف قوت حیوانی کے اور زیادتی ترویج کے اور متفاوت قوت حیوانی  
 پر جنس با پنجویں بیان نبض کے وزن میں وزن نبض کا باطلایا قیاس کرنا ہے  
 ایک حرکت یا سکون کا دوسری حرکت یا دوسرے سکون پر جنس چھٹی پنج بیان قوایم نبض کے قوایم نبض  
 اس سے مراد ہے کہ نرم یا سخت معلوم ہو اگر نبض نرم ہو تو علامت کثرت رطوبت کی ہے اگر سخت ہو  
 تو غلبہ یوبست ہے اور اگر وقت بخران کے نبض میں سختی ہو جاتی ہے اس وقت گمان یوبست کا  
 کرنا چاہیے اگر نبض نرمی اور سختی کے درمیان میں ہو تو معتدل تصور کرنا چاہیے اور یہ اعتدال درمیان  
 رطوبت اور یوبست کے ہوگا اور یہ قیامت نرمی نبض کی یہ ہے کہ وقت دبانے نبض کے اوگلی سے  
 حرکت نبض کی متوقف ہو جاوے اسکو لین نام کہتے ہیں اور سخت وہ ہے کہ جو دبانے سے نہ دبے



اور جو صلب کہتے ہیں جنس ساتویں بیج بیان اسکے کہ جو اندر نبض کے ہے واضح ہو کہ اندر رگ کے  
 خون اور روح حیوانی ہے اور او کی تین قسم ہیں اول منلی دوسری خالی تیسری معتدل نبض منلی اور  
 مراد ہے کہ مقدار خون اور روح کا درجہ اعتدال سے اوچھین زیادہ ہووے اور یہ امر اوپر تین  
 صورت کے ہے ایک یہ کہ روح اور خون دونوں برابر درجہ اعتدال سے بڑھ جاوین دوسری  
 یہ کہ صرف روح زیادہ ہو تیسری یہ کہ فقط خون زیادہ ہو روح کی زیادتی میں نبض بھولی ہوگی ہوگی  
 اور زیادتی خون میں نبض نرم ہوگی اور جب کہ روح اور خون دونوں درجہ مساوی ہو بڑھے ہوئے ہوں  
 تو دونوں کی علامت مجتمع پائی جاوے گی نبض خالی وہ ہے کہ درجہ اعتدال سے روح اور خون  
 کم ہو درجہ ثالث نبض معتدل کا حال ظاہر ہے کہ اعتدال اور خلا اعتدال پر ہووے جس آٹھویں  
 نبض میں بس نبض اوس سے مراد ہے کہ جلد نبض سے حال سردی یا گرمی یا معتدل معلوم کرنا اور گرمی  
 جلد نبض کی دلیل ہے اوپر گرمی روح اور خون کے اور سردی غلبہ برودت پر اور اعتدال درمیان  
 گرمی اور سردی کے اور یہ معتدل ہونا دلیل ہے اوپر صحت مزاجی کے جنس ساتویں استواء  
 اور اختلاف نبض میں ہے استواء کے معنی مشابہ کے ہیں اور یکساں ہونا باہم اجزاء نبض کا  
 اور نزدیک حکم اجزاء نبض کے تین ہیں اول یہ کہ ہتھیلیں قرعہ نبض کے یکساں معلوم ہوں  
 دوسرے اجزاء نبض کے چار انگلیوں کے نیچے یکساں نمود ہوں تیسرے اجزاء باعتبار  
 جزو نبض واحدہ کے یعنی ایک انگلی کے اجزاء کے نیچے اجزاء نبض کے یکساں رہیں اگر یہ  
 تینوں مراتب نبض میں حاصل ہوں تو او کو نبض مستوی حقیقی اگر کچھ اختلاف ہو تو نبض مختلف  
 حقیقی کہتے ہیں جنس دسویں انتظام اور غیر انتظام میں اگر ایک حال پر نبض میں اختلاف قائم  
 رہے تو او کو مختلف منتظم کہتے ہیں ایسی نبض دلالت کرتی ہے تغیر مزاج پر اور اگر اختلاف  
 کا حال نہ رہے اور برتنا جاوے تو او کو نبض مختلف غیر منتظم کہیں گے دلیل اسکی کمال تغیر  
 مزاج پر ہے بیان نبض مرکب کا ایک حرکت نبض کی غالی ہے مثل زقارہ پھر ہرن کے جبکہ  
 ایسی زقارہ نبض میں پائی جاوے تو کثرت حرارت کی ہوگی نبض طرقتی مطبقی ہوتی ہو کہتے ہیں  
 جس طور سے ہنوز انہائی پر گنا ہے تو ایک چوٹ دیکر دوسری چوٹ اور دیتا ہے اسطور سے نبض  
 بھی ایک یا دوسرے قرعہ دیتی ہے یعنی اول قرعہ اوکلیون کو دیکر دوسری طرف میں کرتی ہے



اور پھر قرعہ دیکر حرکت انبساطی تمام کرتی ہے نبض ذوالغزہ نبض ذوالنظرہ سے مراد ہے اوپر چڑھنے  
 نبض کے یعنی چلتے خفے سکون ہو جاوے ایسی نبض مدلل اور پضعف قوت کے ہے  
 نبض واقع فی الوسط نبض واقع فی الوسط اوس سے مراد ہے کہ درمیان حرکت انبساطی اور  
 انقباضی کے ایک حرکت جدید اور کرے اور یہ حرکت بجائے سکون کے واقع ہوا کرتی ہے  
 سبب اسکا زیادتی حرارت ہے نبض منشاری منشارہ آڑہ کو کہتے ہیں رفتار اس نبض کی مثل  
 دغمانہ تیرہ کے ہوتی ہے اور یہ رفتار بسبب اختلاف نبض صلابت اور لین اور عظم اور صغیر  
 یا سرعیت یا بطو یا تفاوت اور تواتر کے ہوگی اور ایسی رفتار نبض کی دو صورتوں میں واقع  
 ہوتی ہے ایک یہ کہ مادہ مختلف القوام عفن اور خام رگ شریانی میں داخل ہوا اور جہان کہ مادہ  
 عفن پایا جاوے گا اجزاء نبض کے نرم اور بسبب حرارت عفونت کے عظیم یا سرع یا متواتر محسوس  
 ہونگے اور جہان مادہ خام اور غیر عفن ہوگا وہاں کے اجزاء صلب اور صغیر یا بطی یا متفاوت نظر  
 آئینگے اور علامت اسکی اختلاف رسوم اور قوام فارورہ اور مختلف ہونے اعضاء تپ سے  
 ظاہر ہوگی دوسرا سبب بقا نبض کا بطر منشاریت درم حار ہے جو کہ اعضاء عصبانی میں واقع ہو  
 جیسے کہ ذات نبض اور سبب اسکا یہ ہے کہ نبض مرکب ہے دو جلیون داخلی اور خارجی سے  
 اور غشا یعنی جکو جھلی کہتے ہیں وہ مرکب ہے ریشہ رابطی اور ریشہ عصبی سے جو قوت درم حار کی  
 عضو عصبانی میں واقع ہو تو کھینچاؤ ان ریشوں میں پڑتا ہے اور اکثر ریشہ شریان سے علاوہ رکھتے  
 ہیں تب نبض میں صلابت ہوتی ہے اور بسبب اختلاف نرمی اور سختی کے انبساط اور انقباض  
 نبض میں اختلاف ہو جاتا ہے اور تفصیل غشا اور ریشہ وغیرہ کی ملاحظہ تشریحات سے ظاہر ہوتی  
 ہے نبض مہجی موج پانی کی لہر کو کہتے ہیں یعنی اجزاء اس نبض کے نرم اور مختلف ہوتے ہیں  
 اور باعث ہونے اس قسم کی نبض کا ضعف قوت ہے کہ بسبب کثرت رطوبت کے اجزاء نبض  
 کو یکبارگی تمام وکمال درجہ انبساط حاصل نہیں ہوتا دوسرے جبکہ امراض مرطوبی مثل فالج  
 یا نقوہ یا تسیان یا ورم دماغ ہو یا حام کیا جاوے یا بحالت تپ کے پسینہ بدن سے خارج  
 ہوا اور کثرت شراب سے کہ تخیر زیادہ ہوتی ہے ایسی صورت میں نبض مہجی ہو جاتی ہے  
 نبض دو دو ایسی نبض کی رفتار نہایت سست اور آہستہ ہوتی ہے اور یہ رفتار



نبض مشابہ زقار و ن کیوں کے جو بجاست اور غلاطت بن پیدا ہوتے ہیں ہوگی اور بسبب ضعف  
اور سقوط قوت کا ہے نبض غلیظ نمی چوٹی کو کہتے ہیں جبکہ ساتھ آہستگی کے زقار نبض کی مشابہ  
زقار غلیظ مع صغیر اور متواتر کے ہو تو علامت موت کی ہے نبض ذنب الفار معنی ذنب کے  
دُم کے ہیں اور فار چو ہے کو کہتے ہیں معنی چو ہے کی دُم کے مانند مختلف الاجزا ہو معنی ایک طرف  
سے موٹی دوسری طرف پہلی چلے اور پچ میں اجزاء اور سکے موٹی طرف سے ایک سے ایک  
پتے چلتے مابوم ہوں تو ایسی نبض آخری وقت پر ہوگی نبض مسلی مسلی تکلہ کہہنی کو کہتے ہیں  
شکل اس نبض کی مثل تکلہ کے معلوم ہوتی ہے دونوں طرف کنارے پتلے اور پچ میں موٹی اور  
وقت انبساط صغیر ہوگی سبب اسکا ضعف قوت ہے نبض غلیظ نبض غلیظ میں وقت انبساط کے  
اول اور آخر میں عظم پایا جاوے اور درمیان میں صغیر ہوتا ہے یہ دلیل ضعف قوت کی ہے اور  
غلیظ مراد گہرے پن سے ہے نبض مرتش نبض مرتش اوس سے مراد ہے کہ جبین حرکت لرزہ  
اور کانپنے کی واضح ہو اور مشابہ کسی سن کے نہو اور چون نبض انسانی کے حرکت بائی جاوے نہو  
اسکو خارج الوزن بھی کہتے ہیں ایسی نبض نہایت ردی ہے نبض ملتوی اوس شکل کی ہوتی ہے  
کہ جیسے کہ ایک ڈور بٹا ہوا چھوڑ دیوین اور وہ بل کھوے ایسی نبض مثل مرتش کے ہوگی  
نبض متواتر نبض متواتر اوس صورت پر ہوتی ہے کہ جیسے ڈور اکھینچا ہوا ہو ایسی نبض قریب  
نبض ملتوی کے ہے اور دلالت کرتی ہے بیہوشی پر نبض ثابت یہ نبض باریک اور کشیدہ امراض  
شدید البیہوشی میں مثل وق اور ذبول میں ہوتی ہے گویا بے حرکت ہے نبض تشنج ایسی نبض شکل  
اوشن کے ہوتی ہے کہ جو دور ادونوں طرف سے تنا ہوا ہو تو علامت پیدا ہونے تشنج کی ہے اور جبکہ آمد  
تشنج کی ہوتی ہے تو اول اثر اسکا باریک غروق میں ظاہر ہوتا ہے پچ بیان نبض عورت دور مرتد کے نبض  
مرد کی بمقابلہ نبض عورت کو قوی اور عظم اور متفاوت اور بلی ہوتی ہے بیان نبض کا موافق سن کے  
نبض لڑکے کی بان سے سریع اور متواتر ہوتی ہے اور عظم میں نسبت بان کے معتدل اور لڑکا حصہ  
طرف جوانی کے بڑھتا جاوے اوس قدر قوت اور عظم بڑھتا ہے اور نبض صاحب عمر رسیدہ کی بمقابلہ نبض  
جوان کے نال بصغر اور ضعف اور متفاوت ہوتی ہے اور سبب اسکا غلبہ رطوبت غیر طبعی یعنی کا ہے  
اور جبکہ مزاج طبعی گرم ہو اور قوی اور جرم نبض کا ملائم ہو نبض اسکی قوی اور عظیم ہوگی اور اگر حرارت



غیر طبعی اگرچہ زیادہ ہو نبض ضعیف ہوگی اور نبض صاحب مزاج سردی صغیر یا متفاوت یا بطبی ہوگی اور نبض صاحب مزاج خشک کی اکثر باریک اور صلاب ہوتی ہے اور بحالت فاج کے نصف جسم گرم ہو اور نصف سرد ایسے طور سے نبض بھی نصف الضعف سرد اور گرم ہوگی اور نبض لاغر کی عظیم اور بطبی ہوگی اور صاحب جسم گرم ہوگی نبض صغیر اور سرخ ہوگی اور اگر گرمی بسبب زیادتی گوشت کے ہووے تو سرعت اور قوت زیادہ ہوگی اور زن حاملہ کی نبض عظیم اور متواتر اور سرعت میں زیادہ ہوتی ہے بمقابلہ زمانہ قبل ایام حمل کے اور قوت میں یکساں کچھ کم و بیش نمودگی لیکن بحسب کرائی حمل کے قوت میں نقصان معلوم ہوتا ہے اور نبض فصل ربیع اور ملک معتدل میں قوی اور مستدل ہوتی ہے اور فصل گرم اور سرد گرم میں سرخ اور متواتر ہوتی ہے مع صغیر اور ضعف کے اور ایام خریف میں اور نیز جن شہرون میں اختلاف ہوا کا ہو مختلف ہوتی ہے ساتھ ضعف کے اور ایام سرد اور سرد بلکہ میں نبض متفاوت اور بطبی اور صغیر ہوتی ہے لیکن صاحب مزاج گرم کی نبض ایام سرد میں قوی ہوتی ہے اور شروع نیند میں نبض صغیر ہوتی ہے اور ضعیف اور متفاوت اور بطبی اور بعد بضم طعام کے اگر نزدیک خواب کے لاوے تو نبض قوی اور آخر خواب میں نبض عظیم اور قوی اور بطبی اور اگر زیادہ سووے تو صغیر اور ضعیف اگر فاقہ سے سووے تو صغیر اور تفاوت ہوگا اور بعد خواب معتدل کے نبض پہلی عظیم اور سرخ بعد اسکے اصلی حالت پر ہو جاتی ہے اگر سوئے ہوئے کو کھیار گئی دفعۃً جگا دین یا کہ ڈرا دین تو نبض ضعیف ہو جاتی ہے پھر عظیم اور سرخ ریاضت معتدل میں نبض قوی اور عظیم اور کھانا حسب مقدار کھانے میں عظیم اور سرخ اور طعام بمقدار میں مختلف غیر منتظم اور کم کھانا کھانے میں باطل بقوت ہوتی ہے بیان نبض اور ام جنبہ کی عضو میں ورم حار ہو تو نبض منشاری اور کبھی مرتش اور سیرج اور متواتر ہوتی ہے اور ورم نرم میں موجی اور ورم بارہ میں نبض لپی اور بحالت کچا نے ورم کے بھی نبض منشاری ہوگی اور ابتدا ورم میں نبض عظیم اور سیرج اور متواتر اور قوی ہوتی ہے اور جس قدر دت ورم کی زیادہ ہوگی اسی قدر نبض باریک اور صلاب ہوگی فقط بیان نبض اعراض نقصانی میں بحالت خوشی نبض عظیم اور متفاوت اور وقت رنج کے صغیر اور ضعیف اور نہ کام قوت ناگہانی مرتش اور متواتر اور غیر ناگہانی میں صغیر اور ضعیف اور وقت غصہ اور غضب کے



سریع اور متواتر بیان نبضی امراض میں سرسام حار میں نبض صغیر اور ضعیف صلابت کے ساتھ تھوڑی سی تپ لے ہوئے اور جبکہ زور تپ کا ہووے تو عظیم اور سریع اور متواتر ہوگی سرسام بارود میں نبض جنون متفاوت اور طبعی اور موحی ہوگی صداع حار میں سریع اور متواتر صداع بارود میں متفاوت اور طبعی جنون میں پہلے سریع اور قوی اور آخر میں صغیر اور صلب اور ضعیف ہوتی ہے قلع میں موحی اور ضعیف اور تفاوت اور طبعی نفوس میں اگر استرخا ہو متفاوت اگر تندی ہو صلب ہوگی صرع میں اگر مادہ ثقیل ہو تو نبض متفاوت اور طبعی اگر مادہ سوداوی ہو تو صلب اور صغیر اور بجاالت سکنتہ کے موحی حائی یومی میں قائل لعظم اور تواتر اگر غیر منظم ہو تو حامیوم نہیں حائضی میں پنج اول مرتبہ کے منقبض سریع اور غیر مختلف ہوگی اور درمیان تپ کے عظیم اور قوی ہوتی ہے غب غیر خالص میں ضعیف صغیر مختلف بجاالت تپ عظیم لیکن غب خالص سے کم خطر اغلب میں متلی مختلف منقبض ہوگی پھر قائل لعظم حائضی میں پہلے منقبض صغیر ضعیف متفاوت اور پھر متواتر مختلف ہو جاتی ہے حئی مطبقہ میں جو غیر غنی ہو نبض متلی اور غنی میں عظیم اور سریع پنج میں جو مادہ ثقیل سے سودا حاصل ہوا ہو تو نبض بطبی ہوگی ریح ہوا میں سریع اور متواتر ریح دموی میں عظیم اور لین ریح سوداوی میں صلب صغیر ہوتی ہے فصل چوبھی

بیج بیان قارورہ کے شیشہ قارورہ کا یعنی وہ شیشہ کہ جس میں لکھا جاوے صاف ہو اور شکل نشانہ کے ہووے اور اسقدر ہووے کہ تمام وکمال پیشاب آسکے اور کیتھر خالی رہے تاکہ حرکت دینے سے بول خراج نہ ہووے اور قارورہ معتبر اسوقت کا ہے کہ جب آدمی خواب مبتدل بیدار ہووے اور چھٹھ گھڑی بعد پیشاب اعتبار سے گزر جاتا ہے اور نزدیک شیخ صاحب کے ایک گھڑی کی منت ہے اور بول گرمی میں رفیق اور چارون میں غلیظ ہو جاتا ہے اور بول کا رنگ ان حالتوں میں تغیر ہوتا ہے جیسے کہ مندی کا لگانا اور نیلین خیر کا کھانا اور ہیز بقولات اور ترکاری کھانے سے سبزی آجاتی ہے اور زعفران یا کہ سنایا المتعاس یا شراب کے استعمال سے زردی یا سرخی مثل ادون اجزاء کے پیشاب میں ظاہر ہو جاتی ہے اور فاقہ کرنا اور بہت غصہ اور کثرت بیماری اور جس بول موجب زیادتی حرارت کا ہوتا ہے اور باعث حرارت کے بول کی ہیئت اصلی جاتی رہتی ہے اور باعث حضرت اور صفت کا ہوتا ہے طیب کو مناسب ہے کہ ان امورات کا خیال رکھے فائدہ اور جو صاحب غدرات کو کھاوین اور



دن میں گھادین اوٹنے واسطے وقت شام حکم صبح کار کھتا ہے اور اوٹکا بول شام کو ملاحظہ فرما دین  
 اور جب قارورہ ملاحظہ کیا جاوے تو سایہ میں اور کبھی شے کا عکس شیشہ پر نمودار ہو سکے اور اکثر  
 بول انسان اور نیز دوسری چیزیں اشتباہ ہوتا ہے چنانچہ ماہی اصل اور بکھین اور نیل وغیرہ اور  
 خاص قاعدہ ہے کہ جو بول نزدیک سے دیکھیں غلط دیکھائی دیکھا اور حقیقت دوسرے دیکھیں  
 صاف زیادہ معلوم ہوگا بخلاف دیگر اشیاء کہ نزدیک سے صاف اور دوسرے غلط معلوم ہوتی ہیں  
 اور اس طرح سے بولی حیوانات وغیرہ اور نیز ہیکل اشیاء مثلاً بکھین وغیرہ اور بول خر کا سفید اور غلیظ اور  
 بول آٹھ دقیق مشابہہ ہو سکے بلکہ ایسا کہ نصف بالائی صاف اور نصف نیچے کا کدہ اور بول آٹھ  
 کا زرد قریب بول انسان کے ہوتا ہے مگر بے قوام اور بول انسان اور بول کو سفید مشابہہ ہوتا ہے  
 اور ملاحظہ فرمانے بول سے حال امراض سپنے اور دماغ اور اوجاع مفصل اور قلب اور سہرہ  
 اور تلی کا معلوم ہوتا ہے اور بول لڑکوں کا اعتبار نہیں رکھتا ہے اس واسطے کہ اونکے بول میں طبیعت  
 دودھ کی بیشمار ہوتی ہے اور بعد برس بروز کے قابل اعتبار ہے اور سات برس کے بعد خوب  
 ممکن الاعتبار ہے نزدیک اعتبار اصل رنگ قارورہ کا پانچ رنگ پر ہے اول زرد دوسرا سرخ  
 تیسرا سبز چوتھا سیاہ پانچواں سفید اور یہ پانچوں رنگ اصلی ہیں باقی اسکے درجہ ہیں اور شناخت  
 حال بدن کی بول سے اور سات قسم کے ہے پہلا رنگ جو زرد ہے درجہ اوٹنے کا پانچواں قسم  
 اول بول اصغر یعنی زرد اسکو تہنی کہتے ہیں اور معنی تہنی گھاس خشک کے ہیں اور اصل مطلب یہ  
 کہ جب گھاس خشک پانی میں تر رہے اور اسکا پانی پھوٹا جاوے اس پانی کے رنگ سے یہاں تہنی  
 مراد ہے جب کہ زردی بول کی مثل آب تہن کے اندک ہو اور مائل ساتھ سفیدی کے تو ایسا بول دولت  
 کرتا ہے اور بدودت کے واسطے کہ رنگ تہنی بسبب کثرت بنم یا بجمت قلت صفر کے ہے اور یہ  
 دونوں دلیل بدودت مزاجی کی ہیں باعث اسکا سوہضم یا قلت صفر ہے کہ طرف دوسرے میں  
 کرتا ہے دوسری قسم ازجی درجہ اول سے اس میں زردی زیادہ ہوتی ہے اور رنگ ازجی اس سے  
 مراد ہے کہ زردی اسکی مشابہہ ہو ساتھ زردی ترنخ کے اور یہ حادث ہوتا ہے خلط صفر سے  
 اور یہ قارورہ دلائل اور صحت بدنی کے ہے اگر بحالت امراض گرم کے ازجی ہوگا تو دلیل خفا  
 کی ہے قسم تیسری اشقر اس رنگ سے بغرض ہے کہ زردی اسکی مائل ہووے ساتھ ہرنی کے



تو یہ فارورہ مدلل ہے اور حرارت صفر کے قسم چوتھی ناری یعنی زردی اسکی مشابہ رنگ الگ کے ہو یہ  
فارورہ میں حرارت زیادہ تصور ہوتی ہے یعنی اوس حرارت سے جو اشقر میں ہے قسم پانچویں  
احمر ناصع یہ اوس رنگ سے مراد ہے کہ رنگ بول کا مشابہ رنگ ریشہ زعفران ہو بخلاف رنگ  
ناری گو یا کہ مثل رنگ زعفران ہو اور ایسے رنگ بول سے دلالت ہے کہ جو حرارت رنگ  
ناری میں کم ہے اس میں اوس سے زیادہ ہے درجہ دوسرا اصول رنگ سے رنگ احمر ہے  
اور یہ بیان ہو پر تین قسم کے ہے قسم اول اصعب کہ اوس میں سرخی ہو اور قریب ہو حکم  
سفیدی کے اس رنگ پر کہ جسکو بخور ارنگ کہتے ہیں اور جو سرخی کہ اوس بول میں ہے او کا  
سبب یہ ہے کہ خون رفیق جسم مرین میں ہو گیا ہے قسم دوسری دوری یہ قسم اوس بول سے  
مراد ہے کہ جو ہر رنگ گل سرخ ہو دے یعنی گلابی اور اس میں سرخی سرخی اصعب سے زیادہ ہوگی  
اور سبب اسکا غلظت خون ہے قسم تیسری قانی و اقمہ فرق درمیان دونوں کے اس قدر ہے  
کہ قانی میں سرخی زیادہ ہو اور اقمہ اوس سے مراد ہے کہ جو بہت سرخ ہو اور نہ ہی معلوم ہو  
ایسا بول کہ جو احمر مائل بہ تیرگی ہو دے تو دلیل کرتا ہے اور نہایت غلظت خون کے اور جو یہ  
تین قسم بیان کی گئیں اجتماع انکا غلبہ دم اور حرارت کا ہے علی مراتب اور کبھی ایسا بول بحالت  
ضعف گردہ اور ضعف جگر کے ہوتا ہے فائدہ کہی بول باوجود برودت کے احمر یعنی سرخ ہوتا ہے  
جیسا کہ پیم فلاج اور سو القینہ کے ہوتا ہے ایسی جگہ خوب تیز کرنا چاہیے کہ اسطے کہ اگر علاج بار دکیا گی  
تو نہایت مرین کی ہلاکت پہونچگی کو اسطے کہ دراصل فلاج ہے اور یہ عارضہ سبب برودت کے  
ہوتا ہے اور اس عارضہ میں سبب ہونے بول سرخ کا یہ ہے کہ سبب عارضہ فلاج کے جگر کو  
ضعف ہو جاتا ہے تب بہت ضعف کے باعث خون سے علیحدہ نہیں ہو سکتی اور خاصہ جگر  
ہے کہ برقت استحالہ غذا پانی اور خون اوس سے علیحدہ کرتا ہے اور بول اتنا ہے براہ عروق مثانہ  
میں اور خون عروق میں اور جبکہ عارضہ فلاج یا سو القینہ میں جگر مثلاً سے آفت ہوا تو قوت تیز  
اوسکی جاتی رہیگی مخفی نہ ہے کہ لون ناری اقسام صفت سے اور حرارت حرمت کے افضل ہے  
کو اسطے کہ صفت خلط صفر اسے ہے اور حرمت اخلاط خون سے اور ان دونوں میں حرارت  
صفر کی حرارت خون سے زیادہ ہے کیونکہ متفرق میں جزو ناری ہے اور خون میں جزو ہلاکت



اور پنج نار اور ہوا کے حرارت ناری میں زیادہ ہے اور ہوا میں کم پس باوجود رنگ ناری میں حرارت  
 زیادہ ہے اقسام حرارت کی حرارت سے درجہ تیسوار رنگ اخضر یعنی سبز اور میثقم ہے اور چار قسم  
 کے قسم پہلی فستقی اسکی سبزی مائل رنگ پتہ کے ہوگی اور یہ رنگ بول کا سبب بننے سودا  
 کے صفر سے ہوتا ہے اور قول قرشی کا ہے کہ میری دانست میں رنگ فستقی دلالت کرتا ہے  
 احراق صفر پر کسوا سطلے کہ جو سودا کہ برودت سے ہوتا ہے وہ ساتھ سیاہی کے ہوتا ہے  
 ساتھ نذر زدی کے قسم دوسری نیلینی اس رنگ سے وہ مراد ہے کہ سبزی اوکی زیادہ رنگ  
 فستقی سے ہووے اور مثابہ رنگ نیل کے ہو کہ خطور سے نیل پانی میں گھولا ہووے  
 اور یہ رنگ دلالت کرتا ہے اور برودت مگر برودت میں زیادہ ہے اور جبکہ فستقی اور نیلینی بول اگر  
 لڑکون کا ہو تو دلیل ہے اوپر اسکے کہ فاج ہو یا تشنج کسوا سطلے کہ بیچ برن لڑکون کے رطوبت کا  
 ہے جبکہ برودت منجمد ہو کہ ساتھ رطوبت لڑکون کے ملتی ہے تو وہ برودت اوس رطوبت کو  
 تجمید کوئی سہجہ ہو تو او لڑکون کو ضعیف ہوتے ہیں بسبب ضعف کے او کو دفع نہیں  
 کر سکتی جب کہ مادہ برودت منجمد نے جبکہ اعصاب میں کی تو آمد و رفت روح کی بند ہوگئی پس فاج ہو گیا  
 اور اگر یہ برودت زائد برض میں اور ناقص طول میں ہو جاوے تو تشنج ہو جاتا ہے قسم تیسری  
 زنجاری اور قسم چوتھی رنگ کڑائی زنجاری اوس رنگ کو کہتے ہیں کہ جو زنگارنی ہو اور سبزی سے  
 مائل سفیدی اور قسم چارم کڑائی اوس سے مراد ہے کہ جو مثابہ رنگ گندنا ہووے۔ سادہ و زنون  
 رنگ دلالت کرتے ہیں اور کثرت حرارت محرقہ کے اور درمیان دونوں کے فرق یہ ہے  
 کہ زنجاری بسبب شدت حرارت کے مائل سفیدی ہوتا ہے بخلاف کڑائی مادہ یہ حالت اور پلاکت  
 مریض کے ہنے درجہ چارم رنگ اسود یہ رنگ سودا کے سبب سے ہوتا ہے اول یہ کہ صفر  
 گرم برن میں موجود ہو اور احراق کر جاوے یعنی اور جو مائیت بول کے احتمال سے ہے او کو  
 احراق کرے اور اگر یہ قدر رطوبت احراق سے بجاوے تو بیج قارورہ کے معلوم ہوتی ہے  
 اور شناخت اوکی یہ ہے کہ نگاہ بول میں پار نہیں ہوتی اور کثافت معلوم ہوتی ہے اور جب یہ بول  
 براہ اجلیل خارج ہوتا ہے تب اوسین سوزش ہوتی ہے اور تمام برن مشعل ہو جاتا ہے اور  
 یہ علامت اوپر عارضہ یرقان کے اور بالخاصہ یہ بول اسودہ شکل رنگ زعفران کے ہو گا



سیاہی مائل اور جو علامات سیاہی کی اثر ارق کے سبب سے ظاہر ہوگی تو دودھ پر ہے اول یہ کہ ساتھ زردی  
 رنگ زعفران کے ہو اور یہ دلالت کرتا ہے ادھر اسکے کہ یہ سودا صفرائے حاصل ہوا ہے دوسرے  
 بول قوی الرایحہ ہوگا یعنی بوسے او کی نہایت تیز ہوگی اور یا اثر یعنی سرخ ہوگا اور سبب سرخی کا یہ ہے  
 کہ بخت مادہ بارہ کہ جو جسم میں موجود ہے خون منجمد ہو گیا اور سبب تیرگی کا یہ ہے کہ اخلاط سے انجرہ  
 صعود کرتے ہیں اور کو اس باعث جسم کو کثافت حاصل ہوتی ہے اور بخت اوس کثافت کے یہ  
 سیاہی عامہ ہوتی ہے تشکیل یہ ہے کہ جب ایک پھل کو سردی زیادہ پہنچے گی تب وہ سیاہ ہو جاتا ہے  
 اور جب خاص کر علامت سودا یعنی سیاہی کے نسبت جو حاصل ہوتی ہے وہ دو طرح ہے ایک یہ  
 ساتھ کو دت کے ہو دوسرے بول اخضر ہوگا خواہ عدیم الرایحہ خواہ ذوی الرایحہ اور یہ علامت ہے  
 برودت کی اگر بول میں ادھر کو مثل ابر سرخ کے کوئی نشے نظر آوے تو علامت مسام کی ہے  
 اور عارضہ ذات الحب اور ضیق النفس میں بول سیاہ ہو تو یہ علامت قرب مواصلت مریض کی ہے  
 اور ہونا رنگ سیاہ بول کا دلیل حرکت مادہ سوداویہ کی ہے کہ سودا تحریک کرتا ہے اور اسکی طبیعت کو  
 واسطہ ہفتہ اور ہجران کے اور اخراج کرتا ہے مادہ کو بول کی راہ سے خطور سے کہ پچھ جیات دواؤ  
 کے ہوتا ہے اور علامت اسکی یہ ہے کہ بروز ہجران ہو دے اور بعد اس کے کم اور سب سے  
 مقدم علامت اس کے واسطے نفع مادہ کی ہے اور بول میں رسوب یعنی اجزاء صغیر معلوم ہونگے  
 اور جو سیاہی زردی سے حاصل ہوگی وہ علامت صرف سودا کی ہے درجہ پانچواں پیچ بیان ہے  
 سفید کے رنگ پانچواں سفید ہے اور یہ دو قسم پر ہے اول یہ کہ رنگ بول سفید مثل رنگ دودھ  
 یا کاندھ کے ہوگا مع غلظت اور وقت رویت نگاہ پارس ہوگی اور یہ بول دلالت کرتا ہے اور غلبہ  
 برودت اور بلغم کے یا ادھر ذوبان شحم یعنی گلنے چربی یا اعضا اصلہ یعنی پٹھیا یا مغز استخوان کہ یہ  
 بالخصوص شہید البیاض ہے اور علامت ذوبان شحم کی یہ ہے کہ بول ساتھ سفیدی کے چکنا ہوگا  
 کہ واسطے کہ چربی گل کر نکلتی ہے اور ایسا بول اندر فارورہ کے منجمد ہو جاتا ہے اور یہ سبب حرارت  
 تو یہ کہتا ہے اور علامت ذوبان اعضا اصلہ کی یہ ہے کہ بول شدید البیاض ہوگا اور  
 عفونت شدید ہوگی یہ علامت بھی بلل زیادتی حرارت پر ہے اور ایسا بول آتش برق  
 میں ہوتا ہے اور یہ علامت محمودہ نہیں ہے مملکت ہے کہ واسطے کہ جب رطوبت



غریزہ تخیل ہو جاتی ہے اور وقت قبول و ضرور ہوتا ہے یعنی تحلیل ہو جانارطوبت کا اور بعضی لاغری اور  
ضعف کے اور اکثر بول سفید عارضہ تھمہ میں ہوتا ہے مگر اوسمین تفاوت یہ ہے کہ لہل مدقوق میں  
چکنائی معلوم ہوگی اور اوسمین چکنائی نہوگی اور اکثر بول سفید اوس حالت میں بھی ہوتا ہے جبکہ  
مادہ تھمی کسی سبب سے نفع پاتا ہے یا مادہ دھانی سینہ میں باعث ترلہ کے جمع ہو جانا ہے  
بسیب حرارت قلب کے زریق ہو کر یکایک مانند دودھ کے براہ بول خارج ہونا ہے اور وقت  
میں تیز چاہیے کہ آیا یہ رنگ بول ذوبان کسم سے ہے یا باعث مادہ مذکور کے اور فی الجملہ  
علامت ذوبان کی جسم مریض سے وقت ملاحظہ کے معلوم ہو سکتی ہے اور دق میں ضرور  
حرارت غریزہ خارج ہوتی ہے اگر کسی سبب سے شناخت بول میں شبہ وقع ہو تو پیشاب  
پکایا جاوے اور عضو پر کیے ڈالین تو گوشت و دان کا جلاوے کے گاد صورتیکہ پیشاب میں  
دھنیت نہ ہوگی اور صرف پانی ہوگا تو جسم اور مقدار سوخت نہ ہوگا اور اتنا رسوخگی پانی اور آگ کے  
ظاہر میں سوائے اوس بول کو ایک عرصہ تک رکھا دین تو جس قدر کہ اوسمین دھنیت ہوگی  
اور پر آجادیگی تب ایک پارچہ باریک اور صاف کو اوسمین بد فہات ترک کر کے خشک کرین اور پھر  
اوس پارچہ کو جلا دین اگر دھنیت ہوگی تو ساتھ شعلہ کے جلیگا اور بودیگا ورنہ اوس طور سے  
کہ جیسے پارچہ بطور معمول سوخت ہوتا ہے قسم دوسری رنگ بول کا ایک قسم مشف ہے اور یہ  
دو قسم پر ہے اول مشف یہ اوس بول سے مراد ہے کہ جو مطلق رنگ نہیں رکھتا جیسے کہ  
ہو اکا کوئی رنگ محسوس نہیں ہوتا مگر نگاہ اس کے پار جاتی ہے قسم دوسری مشف ہے یعنی  
سوائے بول قسم اول کے ایک بول ہے کہ رنگ اور کما مثل پانی صاف کے ہووے  
اور نگاہ اوسمین نہیں رکھتی اوس پار جاتی ہے مگر کچھ رنگی اور اوسمین سوائے سفیدی فی نفسہ  
ایک رنگ ہے اور یہ گمان نکلیا جاوے کہ اوسمین سفیدی ہے سوائے رنگ اصلی کے  
یعنی جبکہ بول بلایا جاوے اور اس کے اوپر سفیدی ظاہر ہو تو اس کو سفیدی تصور کرنا چاہیے  
یا جو کہ سوب یعنی اجزاء صفا سبب حرکت کے پیدا ہوں بالخاصہ یہ بول سفید دلالت کرتا ہے  
اور اس بات کے کہ طبیعت کے تصرف نہیں کیا پچ پانی کے بسبب اطلالان مضرب غلبہ  
برز سے یا سکہ ہوگا کہ وہ مانع نفوذ آب ہو کہ بحالت اصلی بول برنگ پانی نکلا کہ کچھ اٹھا



وایسا برآمد ہو گیا اور کچھ رنگت بسبب اسکے کہ اتصال اخلاط اور غنیم نہیں ہوا بول میں نہ آئی یا بول  
 مثل پانی بچا لٹ ذیابیطس ہوتا ہے اور آخر ذیابیطس میں بول مثل بول ابیض کے کہ کبھی  
 فوہان شروع ہو جاتا ہے اور آخر اوس بول میں نہایت دہنیت ہوتی ہے اور ابیض ہوتا ہے  
 جانور دن کا ہوتا ہے قسم دوسری پنج بیان قوام بول کے قوام بول اوس سے مراد ہے  
 کہ جس سے غلظت اور رقت بول کی معلوم ہووے کہ اوس میں رطوبت ہے یا کیا ہے  
 اور نیز ظاہر ہووے سرعت سیلان اوسکی اور یہ قوام بول اور پر تین قسم کے ہے اول رقیق دوسرا  
 غلیظ تیسرا معتدل بول رقیق دلالت کرتا ہے اوپر پردت کے اور عدم نضج پر پاکثرت شرب آب  
 یا ضعف کردہ یا مثانہ یا سددہ اور شناخت سددہ کی یہ ہے کہ جگہ تھکے کی ساتھ ثقل کے اور بھولی  
 ہوئی ہوگی دوسرا قوام غلیظ یہ دلالت کرتا ہے اوپر کثرت اخلاط اور عدم نضج پر اور نیز دلالت  
 کرتا ہے اوپر نضج مواد غلیظ کے بسبب شق ہو جانے اور ام اور کھل جانے سددہ اور اگر غلظت  
 بول کی تبدیہ کم ہوگی تو یہ علامت سخن ہے اگر متوازی ہووے یعنی عرصہ تک رہے خصوص  
 پنج حمایت حادثہ کے تو یہ علامت بد ہے تیسری معتدل پنج غلظت اور رقت کے اگر معتدل  
 ہووے تو دلیل تمامی نضج پر ہے اور یہ علامت محمودہ ہے مگر شرط یہ ہے کہ مادہ کثیر براہ بول  
 خارج ہو جاوے اور کم کم آنا بول کا دلیل بد ہے قسم تیسری پنج بیان صفا اور کدورت بول  
 کے بول صافی اوس سے مراد ہے کہ تشابہ الاجزاء ہووے اور مانع بھر اس طرف سے  
 اوسط طرف کا نہ ہووے یہ علامت نضج اور سکون مواد کی ہے اور کدورت او کو کہتے ہیں کہ تشابہ  
 الاجزاء نہ ہووے اور بعض اجزاء اوسکے مانع بھر اس طرف سے اوسط طرف کو ہوں یہ دلیل اوپر  
 عدم نضج اور غلبہ اخلاط کے ہے اور تھوڑا کدورت بسبب سقوط قوت اور سبب ورم باطن کے  
 ہوتا ہے اور درمیان کدورت اور غلیظ کے فرق ہے ساتھ استوائی برابری قوام کے اور  
 پنج غلیظ کے سبب کدورت حاصل ہوتا ہے اور اس سے درد سر کی شناخت ہے اور اکثر  
 صداع یعنی ہر بول کدورت ہوتا ہے اور اگر ایسا بول ہمیشہ آوے تو خوف پیدا ہونے کی خبر غرض  
 سرسام ملنی کا ہے اور جو بول کدورت چند روز تک ایسا آوے کہ اوس میں کسی عضو کا رنگ پایا جاوے  
 تو دریافت کرنا چاہیے کہ اوس عضو میں فوہان ہے اگر اس قارورہ میں ابریا دیوان سا



نظر آوے تو دلیل زیادتی مرض کی ہے اور علامات بدرہے قسم چہارم پنج بڑبو ہوئے اور نہ ہوئے  
بول کے بول میں بوتانا اور پرتین قسم کے ہے ایک ذی الرایچہ و دوسرا عدم الرایچہ تیسرا  
معتدل بول ذی الرایچہ وہ ہے جس میں بول پانی جاوے اور عدم الرایچہ وہ ہے کہ جس میں بول  
نہ آوے اور معتدل معتدل ہے بول ذی الرایچہ یعنی جو بول بڑبو رکھتا ہے یہ دو طور پر ہے  
اول یہ کہ بسبب زیادتی عفونت اخلاط کے یعنی جھوت کہ خط اخلاط سے متعفن ہو کر بول میں  
ملکہ برآتی ہے بہت بول میں شدت عفونت ہوتی ہے اگر یہ بڑبو دوام کو رہے یعنی علی التواتر  
تو دلیل ہے اوپر امراض عفونہ مثل حیات وغیرہ کے دوسرے یہ کہ قروح یا خارش آلات  
بول میں واقع ہو اور بیشتر بیچ مشانہ کہ ہوتی ہے اور وجہ اسکی یہ ہے کہ اگر بول مشانہ میں  
زیادہ عرصہ تک رہے یعنی عرصہ دراز تک پیشاب نکرے تو تاثیر قروح مشانہ کی بیچ بول کے  
آجاتی ہے اور یہی باعث ہے ہونے بول کا بیچ بول کے اور شناخت بول متعفن اخلاط اور  
قروح یا خارش کی اس صورت سے ہے کہ جو بول میں بڑبو بسبب قروح یا خارش مشانہ کی ہوگی  
تو عضو متفرج میں درد ہوگا اور ساتھ بول کے ریح اور نشور مثل جھلکے برآمد ہونگے اور جو متفرج  
اخلاط سے بڑبو بول میں ہوگی وہ بحسب قوت اور ضعف مریض کے کم و بیش ہوتی رہیگی بخلاف  
اوسکے جو بول میں بسبب قروح کے ہوتی ہے بول عدم الرایچہ یعنی جس میں بول نہ آوے وہ بول  
دلالت کرتا ہے اوپر حجاب نے اخلاط کے اور نیز دلالت ہے اوپر خامی اخلاط کے اور یہ  
بسبب ساقط ہونے قوت کے ہوتا ہے اور بعض اوقات طبیعت بحسب عدم قوت دفع  
خلاف کہ جو باعث تعفن بول ہے عاجز ہوتی ہے اگر ایسا ہووے تو دلالت کرتا ہے اوپر  
اعراض طبیعت کے قیام مرض سے یعنی طبیعت اس قدر ضعیف ہے کہ بسبب کم زوری ساتھ  
مرض کے مقابلہ نہیں کر سکتی اور مرض طبیعت پر غالب ہو گیا تب بول کے ساتھ تعفن نہیں  
آتا یہ دلیل ثبوت کی ہے اور قسم تیسری معتدل دلالت کرتا ہے اوپر نضج مادہ کے اور یہ بحالت  
صحیح ہوتا ہے قسم پانچویں بیچ بیان زبر بول کے زبر یعنی کھٹ کے ہے یعنی پھلین جیسے حباب  
پانی پر ہووے اگر زبر قارورہ پر ہووے تو تصور کرنا چاہیے کہ یہ مادہ زبر کارطوبت لڑنے  
اخلاط سے ہے اور فاعل اسکا ریح ہے کہ اندر جو ہر بول کے ہے اور یہ سبب ترقی مرض



کا ہے اور یہی اور صفت زہد کی دلیل یرقان ہے اور بر خلاف اسکے دلیل لزوجت اخلاط اور  
 کثرت زہد دلیل ریح اور رطوبات کی ہے قسم چھی پنج بیان قلت اور کثرت بول کے اول قلت  
 جب قدر کہ بول چاہیے اوس سے کمتر ہو دے یعنی پانی اوس سے زیادہ نوش کیا اور بہ نسبت  
 اوس کے بول کم کیا تو یہ دلیل استسقا کی ہے یا اسہال یہ تحلیل مفرط اور وجہ استسقا کی یہ ہے  
 کہ پانی مشانہ میں قائم ہو جاتا ہے آخر کار استسقا زرقی ہو گا اور جب قدر کہ بول چاہیے اوس  
 اندازہ سے زیادہ ہو دے تو یہ دریافت کرنا چاہیے کہ رطوبات زیادہ خارج ہونے ہیں یا کہ  
 ذوبان اعضا ہے یعنی چربی خواہ اور کوئی شے اعضا سے جوش کر کے نکلتی ہے اگر کوئی شے  
 از قسم تھرات کھائی ہو مانند تر بو یا خر پوزہ یا ابنہ کے تو بول زیادہ آوے گا اوس وقت مراد ذوبان  
 شحم وغیرہ سے نہوگی یا یہ کہ پیام گر با پانی پیا اور براہ مساوات خارج ہو گیا یعنی پسینا ہو کر نکل گیا  
 اور بول کم ہوا تو خوف استسقا نہوگا وہ دونوں امزلا سو اے ان امورات کے ہیں اور اکثر  
 بول زیادہ بسبب غسل آب سرد کے ہوتا ہے بیان ساتواں پنج قسم رسوب کے رسوب پنج بخت  
 کے بمعنی استقرا اجزاء غلیظہ پنج اسفل مائیت کے ہے اور اصلاح اطباق میں تین قسم پر ہے  
 اول اسفل دوم اوسط تیسر ا فوق اسفل کو رسوب راسب نام کرتے ہیں اور مراد اسکی یہ ہے  
 کہ رسوب راسب یعنی اجزاء قارورہ میں نہ نشین ہوں اور اوسط کو متعلق کہتے ہیں متعلق اوس  
 مراد ہے جو اجزاء رسوب وسط قارورہ میں ہوں اور فوق درجہ سوم کو غمام کہتے ہیں غمام اوس  
 مراد ہے کہ جو اجزاء یعنی ابر او پر مائیت بول کے ہو دے اور جو صفت رسوب میں بالقوہ ہو  
 اسکی تفصیل یہ ہے یعنی رسوب دو قسم پر ہو گا اول یہ کہ دلالت کرے گا اور پر نفع مادہ کے وہ رسوب  
 محمود ہے دوسری جو او پر نفع مادہ کے دلالت نہ کرے گا وہ رسوب ردی یعنی ناقص کہلاتے  
 ہیں اور شناخت اسکی یہ ہے کہ جو رسوب دلالت نفع مادہ پر کرے وہ رسوب ابیض یعنی  
 سپید ہو گا اور وجہ سپیدی کی یہ ہے کہ جب نفع مادہ پر ہو گا تب سپیدی پیدا کرے گا کیونکہ  
 فعل مادہ کی تشبیہ ساتھ اعضا کے ہے اور اعضا ابیض ہیں پس مشابہت تون کی مطیع  
 نفع پر ہوے اور فضلہ ہضم کبھی احمر ہونگے بسبب اسکے کہ لون جگر سرخ ہے تو ضرور ہوگا  
 کہ اوسکا ہضم بھی سرخ ہو گا لیکن مشانہ وغیرہ کہ اوس میں ہو کر اخراج بول ہوتا ہے تو یہ لون کہتے ہیں



مگر در اصل سرخ ہے اور قسم دوم رسوب رومی اسکی شناخت یہ ہے کہ چکنا ہوگا اور مختلف الاجزا  
تیسری استوائی یعنی مشابہ الاجزاء چوتھی اجتماع اجزاء بسبب اسکے کہ ریا ح مانع اتصال ایک دوسرے  
کی ہوتی ہیں سوال کیا وجہ کہ رسوب کی تین قسم کیے یعنی اسفل اور اوسط اور فوق اگر تمام رسوب  
اوپر رہتا ہے یا کہ نیچے خواہ وسط یہ کیا ضرورت ہے کہ تین درجہ پر رہا جواب کہ جب بول مین  
ریح ہووے خواہ کم یا زیادہ وہ علی قدر قوت عمل اپنا کرتی ہے چنانچہ رت زیادہ ہے جب تک  
اوسمین خلقت رہتا ہے رسوب اوپر رہیں گے جب کہ کثیف قوت ریح کی کم ہوتی تب رسوب وسط  
مین ہونگے زیادہ کم ہوئی حالت اسفل پیدا کی بالکل خالی رہے تب فوق اور وسط کچھ نہیں رہتا  
سو اسے رسوب اسفل کے غور کیجئے کہ جب فارورہ کو حرکت دیجیے اور دم جملہ رسوب مختلف  
الاجزاء ہونگے بعد اوسکے ریح غلبہ کر کے متفوق الاجزاء کر دیگی فقط اور رسوب حسب بیان بالا ایک  
طبعی دوسرا غیر طبعی ہے تفصیل دونوں کی ہو چکی مگر غیر طبعی اوپر گیا رہے قسم کے قسم اول  
یہ کہ رسوب خراطی خون خراطی اوسکونے تین کہ صورت اوسکی جھلکون کی سی ہو اور وہ ایک  
جسم خاص ہے اور ساتھ بول کے خارج ہوتا ہے اعضاے اصلہ سے اگر سرخ ہو تو دلیل  
قروح گزردہ کی ہے اور ساتھ تب کے ہووے تو ذبول اعضاے اصلہ کی ہے  
اگر سفید ہووے دلیل قروح اور حرارت شانہ کی ہے یا کہ ریاضیہ بقاوس ماہی یہ بھی اوپر  
اوسی قسم کے ہے اور سرخ جگر یا گزردہ سے آوے گا یا خین کے احتراق سے فقط دوسرے  
لحمی وہ ہنکھل گوشت کے ہوگا وہ بھی گزردہ اور جگر سے ہے تیسری شمی کہ جو ہنکھل چربی کے  
ہووے وہ دلالت کرتا ہے بسبب کھنے چربی کے چورہ تھیں مٹی اور وہ دلیل کرتا ہے  
اوپر انفجار ورم یا قرحہ کے پانچوین مخاطی اور وہ قسم ہفتم خام سے ہے اور ہجملہ اوسکے ایک  
قسم ششمی ہے اور وہ مثل تار ہائے بال کے ہوتے ہیں اور بسبب اسکا اخلاط اور حرارت  
غریبہ کا ہے چھٹے مانند نقطہ ہائے یہ بسبب صنف معدہ یا امعاء کے ہوتی ہے یا کھانے بنیاد  
سے ساتوین رملی اور یہ دلیل اوپر حصات اور رمل کے ہے اگر سرخ ہووے علامت  
گروہ ہے۔ اگر سفید یا زرد ہوں علامت شانہ ہے۔ آٹھوین رمادی کہ مثل خاکستر کے ہوں بسبب  
احتراق ہونے کے یہ یا بسبب قیام عرصہ دراز کے ریح جم گیا۔ نوین ملحق ہنکھل خون کے ہووے



یعنی قارورہ میں رسوب کی جگہ خون ہو یا پھسکیان خون کی پانی جاوین سبب اسکا پایا جانا زخم کا مجرا  
بول میں ہے بشرطیکہ پھسکیان بول میں علیحدہ معلوم ہوں اور یا کہ خون بول میں ملا ہو معلوم ہو تو  
ضعف جگر سبب اسکا ہے۔ دسویں قسم خمری ہے شکل اسکی مثل خمر کے پھولی ہوتی ہے  
اور یہ سبب ضعف معده کا ہے۔ گیارہویں قسم سوچتی ہے کہ اجزا اور رسوب کے ستو کے مانند  
ہوتے ہیں یہ رسوب اکثر احقران خون پر دلالت کرتا ہے اور بعض اوقات وقت خراش جگر اور  
گردون کے معلوم ہوتا ہے۔ اور کبھی جرب مشانہ یا ذوالی اعضا میں ایسا رسوب ہوتا ہے لیکن  
اوس وقت میں رنگ اور سفید ہوگا۔ بیان بول موافق ہر سن کے بول عورتوں کا سفید اور غلیظ زیادہ  
بول مردوں سے ہوتا ہے اور ہنگام حمل مائل برقت اور انتہا میں مائل سبخی اور بول لڑکوں کا  
سفید اور غلیظ اور بول جوانوں کا مائل سبخی اور معتدل قوام سبب اسکے کہ اس سن میں غلبہ صفا  
اور ہضم کامل ہوتا ہے اور سن کبولیت میں بول بیاض مائل اور بول سفید ہونے کا یہ سبب ہے  
کہ ہضم کامل نہیں ہوتا اگر فصول مندفع ہوں تو غلیظ ورنہ رقیق ہوگا اور سن شیخوخت میں بسبب غلبہ  
یہوست کے بول میں رقت ہوتی ہے اور خوف پھری ہو جانے کا ہوتا ہے جبکہ بول میں  
غلط ہوتی ہے فقط اگر بول کچھ دیر رکھا رہے تو رسوب پیدا ہو جائے اگر جبہ ظاہر ہوں تو  
دلیل نیک ہضم کی ہے اگر جلد ظاہر نمون تو دلیل برعکس اس کے ہے بیان پتج براز کے  
اول اگر مقدار براز زیادہ ہووے فضلہ طعام سے تو دلیل کثرت اخلاط ساتھ ذوبان اعضا  
کے ہے اگر کمتر ہووے تو سبب ضعف کا ہے یا کہ احتباس پتج امعایا تو لون وغیرہ کے  
حادث ہوگا۔ دوسرے قوام اگر رقیق اور سرخ ہے تو دلیل اوپر اخلاط لزجہ کے ہے  
اور پتج حار کے دلیل ذوبان ہوگی اگر رقیق غیر لزج ہووے تو دلیل اوپر سرد یا ضعف  
مجاری یا سرد ہضم یا تاؤل مرطبات کے ہے تیسرے رنگ براز طبی وہ ہے کہ سرخ ہووے  
یعنی بیماری شدت ہووے تو دلیل غلبہ صفا کی ہے در صورت کچھ نقصان کے دلیل ضعف  
ہضم کی ہے اگر سفیدی براز میں ہووے تو دلیل اوپر سردہ مجری مرارہ کے ہے اور نیز  
برقان ہوگا اور اگر بوسج کی اوس سے اوسے تو دلیل انفجار فرح کی ہے اور اگر خضرت  
یعنی ہنری ہووے تو دلیل کثرت حرارت کی ہے جسے کہ پتج زنجاری اور کرائی کے ہوتی ہے



باقی رنگ بر از مثل رنگ بول کے ہیں چوتھے ہیئت خروج اصلی یہ ہے کہ اخراج براز بیکہ ہو  
 اور اگر بیکہ نہ ہوے اور مثل ذیل یعنی گوبر گاؤ کے ہو اوسمین پتاپن ہووے تو دلیل کثرت  
 یہ ہے کہ پانچویں اگر واسطے اخراج براز کے پیش از وقت تقاضا ہووے اور خروج سخت  
 سختی کے ہووے تو دلیل کثرت صفرا کی ہے ساتھ ضعف ماسکہ کے اور اگر تاخیر ہووے  
 اور لظمی الخروج ہو تو ضعف ہاضمہ یا درافہ کا ہے یا برودت اسما یا تناول اشغیا، غالبہ یعنی بولے  
 براز اگر زیادہ ہووے مقدار سے تو دلیل عفونت اخلاط کی ساتھ ذوبان اعضا کے ہے باقی  
 راکھ یعنی بول او کی مثل راکھ بول کے ہے ساٹویں زبردہ یعنی پھین براز میں ہوں تو دلیل کثرت بلح  
 کی ہے اور براز طبعی وہ ہے کہ مشابہ بالا جزا ہووے اور معتدل پنج رفت اور غلظت کے اور  
 ترانہ ہووے اور بول اوسمین نہ ہووے اور نہ غریم الراکھ اور سہل الخروج ہو و خروج میں سختی نہ ہووے  
 اور نہ کچھ تکلیف یا زور طبیعت کو بروقت دفع کے کرنا پڑے **فصل پانچویں پنج بیان بحر**  
 بحر ان لفظ یونانی ہے یعنی غلبہ دشمن کا اور دشمن کے اور باصطلاح اطلاق و طبیعت کا ساتھ  
 علت ہے کہ اس سبب سے پنج بدن بیمار کے تغیر عظیم بہتر یا ناقص ظاہر ہوتا ہے اور تغیر حال بیمار  
 اور پراٹھ قسم کے ہے اول یہ کہ طبیعت غالب آوے اور مادہ مرض کو یکبارگی بدن سے  
 خارج کرنے اور کو بحر ان جیذا نام کہتے ہیں دوسرے یہ کہ طبیعت یکبارگی مغلوب ہو جاوے  
 اور مرض غالب آوے اوسمین مریض فی الفور ہلاک ہو جاتا ہے اور اوسکو بحر ان ردی نام نام کرتے  
 ہیں اور بحر ان جید ہووے یا ردی مخصوص امراض حادہ میں ہوتا ہے تیسرے یہ کہ اگرچہ  
 طبیعت علت پر غالب آوے اور بحر ان اچھا ہووے لیکن تمام و کمال مادہ یکبارگی دفع  
 نہیں کر سکتا مگر قدر سے قدر سے چوتھے یہ کہ بحر ان ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ مادہ خارج کرتا  
 آخر کو یکبارگی غلبہ کر کے مرض کو دفع کرتا ہے ان دونوں کو بحر ان جید ناقص کہتے ہیں پانچویں  
 یہ کہ مرض غالب آوے اور بحر ان خراب ہو لیکن یکبارگی مریض ہلاک نہیں ہوتا لیکن طبیعت کو  
 آہستہ آہستہ ضعیف کرتا ہے آخر نوبت ہلاکت ہوتی ہے چھٹے یہ کہ اگرچہ مرض غالب  
 آوے لیکن غلبہ اور کا ظاہر نہ ہووے اور تدریج طبیعت کو ضعف ہووے اور آخر پر علت  
 غلبہ ایک ساتھ کرتی ہے اور طبیعت کو عاجز کر کے ہلاک کرتی ہے اور ان دونوں کو بحر ان



رومی ناقص کہیں گے اس تو میں یہ کہ طبیعت تدریج قوت حاصل کر کے مادہ مرض کو تدریج دفع کرتی  
 ہے بلا طور و نہول و تغیر حالات کے اور اس قسم تغیر کو تحلیل کہتے ہیں آٹھویں یہ کہ مادہ بخور و بخور  
 غلبہ کرے اور طبیعت روز بروز ضعف پذیر ہو سببے ظور تغیر اور تبدیل کے مریض ہلکا ہو جاوے گا  
 اس قسم کو ذبول اور ذہان نام کرتے ہیں اور تحلیل اور ذبول امراض مزمنہ ہیں ہوتا ہے اور بعض  
 اوقات طبیعت وقت بحران کے کیا رگی دفع مادہ نہیں کر سکتی تو بھی بیشتر اعضا و ریب سے مادہ  
 مرض کو دفع کر کے اور اور اعضا پر ڈالتی ہے اور کلام بحران انتقالی ہے اور بحران انتقالی  
 دو قسم پر ہے ایک جلد دوست اور دوسری جلد ہے وہ یرقان خارش قوبا یعنی داؤد  
 اور ہین پیدا کرتا ہے اور جو کہ رومی ہے ورم اور خراج و بیلہ طاعون تملہ ابلہ  
 اکلہ ناریا سی خناق برص غدود و اافل فیلقہ و دالی کشج و حج لورک و حج الظہر  
 اور جو بحران کہ مادہ کو ان عوارضات پر دفع کرتا ہے اور مکتوش رومی بھی نام کرتے ہیں گو کہ  
 ایسے بحران میں مریض اصل مرض سے اچھا ہو جاتا ہے لیکن اور امراض مذکورہ ہیں کہ بعض  
 گرم اور بعض اونین مزمنہ ہیں مبتلا ہو جاتا ہے اور بحران انتقالی اس وقت ہوتا ہے جب کہ  
 مادہ سخت غلیظ ہو اور قوت ضعیف ہو اور جب کہ قوت قوی ہوگی اور مادہ خلط معتدل تو اس قابل  
 دفع کے ہوگا تو طبیعت اس مادہ کو سبب اپنی قوت کے دفع کر دیگی وہ بحران جلد نام ہے  
 اگر بحران رومی ہوگا تو قاتی اور اضطراب روز بحران مریض کو زیادہ ہوگا قاتل نامہ ہر مرض کے  
 چار درجے ہیں ابتدا تزايد انحطاط انتہا اور بحران نام وقت انتہا پر ہوتا ہے  
 اور جو ابتدا مرض میں ہوگا مملک ہے اور وقت تزايد مرض ہوگا جو جلد ہوگا  
 ناقص اگر رومی ہے تو بیمار اس بحران میں سخت بد حال ہوگا اور جو انتہا مرض میں  
 بحران آوے گا وہ بحران تام ہوگا اگر بحران جلد ہے مریض کیا رگی آرام پاوے گا  
 اگر رومی ہے مریض کیا رگی ہلکا ہو جاوے گا اور وقت انحطاط نہ بحران ہوگا اور نہ موت  
 اور وقت موت بحالت ابتدا اور تزايد اور انتہا ہے اور جو بحران کہ بروز بحران  
 آوے نشان سلامتی مریض ہے اور جو کہ پیش از روز بحران آوے وہ دلیل رویت  
 کی ہے اور اکثر سبب قوت بیماری اور ناجزی طبیعت یا سبب کثرت مادہ یا سمیت مضطرب



طبیعت یا سبب اسباب خارجی یا سبب عوارضات نفسانی یا سبب کھانے پینے یا سبب کوئی وقت کھانا  
کھانے سے طبیعت کو بیوقت حرکت ہوتی ہے اور سبب حرکت بحران کی پیش از وقت  
انتہا کے ہوتی ہے اور یہ صورت بحران کی سوا سے روز بحران کی پیش از وقت بحران اور  
سخت بذریعہ تفصیل ایام باجوریہ ایام باجوریہ اوپر تین قسم کے ہیں اول یہ کہ جو روز بحران کے  
ہیں اور کو باجوریہ کہتے ہیں دوسرے جو دن کہ خبر دہندہ بحران کے ہیں کہ کب بحران آوے گا  
اور کو ایام الانداز کہتے ہیں تیسرے بعض روز نہ ایام باجوری سے ہیں نہ انداز سے اور کو  
ایام واقع فی الوسط کہتے ہیں اور جس ایام میں کہ بحران آتا ہے گیارہ روز ہیں اگر کو نہیں بحران  
اور نہ نہایت نیک ہے تفصیل گیارہ کی یہ ہے روز چہارم ہفتم چہار دہم ہشتم نیک  
بست چہارم بست ہفتم سی ویکم سی وچہارم سی و ہفتم چہلم اور بعض یوم ایسے ہیں کہ  
اونیں کبھی بحران ہوتا ہے اور کبھی نہیں وہ ایام واقع فی الوسط چھ روز ہیں روز سوم پنجم  
پانچویں سیزدہم ہفتم اور بعض ایام ایسے ہیں کہ اونیں بحران ناقص ہوتا ہے وہ ایام  
تاریخ یا خطر نہیں سودہ ایکھ روز ہیں ششم ہشتم دہم دوازدہم پانچویں شانزدہم سترہم  
نوزدہم اور جس ایام میں کہ بحران نہیں ہوتا ہے وہ تیرہ یوم میں شمار ہیں بست و دوم بست  
وسوم بست و پنجم بست و ششم بست و ہفتم بست و ثیم سی و دوم سی و سوم سی و پنجم  
سی و ششم سی و ہشتم سی و نهم فقط نام و کمال اٹھائیس یوم ہیں کہ اونیں بحران خواہ  
ہو وے یا کہ نہ ہو وے فقط بعض اطباء نے روز پہلا اور دوسرا بھی بحران میں شمار کیا ہے  
اس باعث کہ جسے کہی یوم پہلے یا دوسرے روز جاتی رہتی ہے اور جس یوم مریض سے  
علحدہ ہوتی ہے تو بحال مریض تغیر ہو جاتا ہے تو پس وہی روز بحران ہے اور جو ایام بحران بیان  
کئے امراض حادہ میں واقع ہوتے ہیں اور روز بحران جلد بیماری حادہ کا اکثر نہایت دن اور نوبت  
طاق کی ہوتا ہے چنانچہ بحران تب غلب گیارہویں روز ہوگا اور بیشتر امراض میں مطابق عدد و ترتیب  
ہوگا مثلاً در غلب کے ساتھ اسطور سے تب حرکت کی اور مہوبت اور قوت بحران کی آٹھویں روز تک  
ہوتی ہے بعد اسکے کم اور امراض نرمنہ میں عدد ماہ اور سال مثل عدد روز ہائے بیماری حادہ کے ہے  
مثلاً پنج بیماری ربع سوداوی اور تہی کے ساٹ ماہ مثل ہفت نوبت غلب کے ہو وے اسطور سے بحران



ایک سوئیل روز یا بعد ملت سینے کے یا بعد نشت برس کے یا بعد چوکہ برس کے یا بعد اکیس برس کے  
 ہووے اور پھر اٹھ چالیس روز کے بحر روز ساٹھ اور انسی اور تلو اور اکیس سوئیل روز بحران شمار نہیں کرتا  
 اور سبب اسکا یہ ہے کہ قوت بحران امراض حادہ کی صرف اکیس سوئیل روز تک ہے بیان دلالت بحران کا  
 قبل بحران ایام الانداز سے دریافت ہونا چاہیے کہ قبل بحران کے آثار تغیر مادہ مرض کے اور آثار غلبہ  
 طبیعت یا غلبہ مرض کے بخوری کیفیت بحران کے ساتھ ظاہر ہو۔ تین جیسے کہ ظاہر ہونا قوت اشتہا کا  
 ساتھ سبکی حرکات بدن کے کہ دلیل غلبہ طبیعت کی ہے یا سبب ہونا سہوک کا اور بھاری ہونا طبیعت کا  
 حرکات میں کہ نشان قوت مرض کا ہے اور تغیر خفیف بحران میں مثل دروس اور کرب اور ضیق النفس اور لرزہ  
 کے اور روان ہونا پسینہ کا بعض اعھنا سے اور ہنفرانغ یہ آثار جمدن ظاہر ہوں اور بدن کو یوم الانداز  
 کہتے ہیں یعنی انداز خبر دینے کے ہیں یعنی وہ یوم دلالت کرتا ہے اور خبر دیتا ہے کہ اسکے بعد بحران  
 ہوگا جیسا کہ دینی یا ناقص تفصیل اسکی یہ ہے کہ جب امراض حادہ میں بروز اول اثر نفع کا ظاہر ہوگا تو  
 چوتھے روز بحران آویگا اگر بیماری نہایت گرم اور سریع الحركت ہووے تیسرے روز بحران ہوگا اگر  
 آہستہ تر ہووے چوتھے روز بحران ہوگا اگر بیماری گرم ہووے اور یوم انداز چوتھا ہے تو بحران ساتویں روز  
 ہوگا اور اگر آہستہ تر ہے بحران نویں روز ہوگا اگر یوم انداز چوتھا روز ہے نشان بد ہونے بحران  
 چھٹے روز ہوگا اگر یوم انداز ساتواں ہے بحران گیارہویں یا چودھویں روز ہوگا اگر نشان نفع  
 چودھویں روز ظاہر ہووے تو بحران ۱۷ یا ۱۸ یا ۲۰ یا ۲۱ روز ہوگا اور بیسویں روز زیادہ ہوگا  
 اور جطور سے روز چہارم خبر دہندہ ہے ساتویں روز کا اسبطور سے گیا رہو ابی ساتھ چودھویں کے  
 اور تیسرے ہواں ساتھ بیسویں یا اکیسویں کے۔ اور اٹھارہواں ساتھ اکیسویں کے اور اکثر بحران  
 کا اندر سترہ روز کے ظاہر ہوتا ہے مگر خفیف اگر بحران اکیسویں دن نہ آوے تو چالیسویں دن  
 اور اسبطور سے نسبت بیسویں روز کے چالیسواں دن ہے اور ایام وقوع فی الوسط سے  
 جبکہ نشان تیسرے دن کا ظاہر ہو رہا ہے بحران چھٹے روز ہوگا اور پانچواں روز خبر دہندہ واسطے  
 نویں روز کے اگر نشان بد ہیں بحران آٹھویں روز ہوگا فقط اکثر امراض حادہ میں نشان بحران  
 کے تین دن تک ہوتے ہیں یعنی بحران بعد تین دن کے تمام ہوتا ہے اور ان تین روز  
 میں جس روز نشان بحران کے زیادہ اور قوی پاسے حادین وہی یوم بحران تصور کیا جاوے



اور بعد بھران امراض مزمنہ صیفیہ کے وہ کہ پچ چاروں کے زائل ہووے اور امراض مزمنہ ششائیہ  
پچ گرمیوں کے زوال لیونے اور بھران سرسام گرم اور ماندہ اسکے اندر گیارہویں روز کے  
ہو جاتا ہے اور واضح ہو کہ بھران تپ باے محرقہ اور غیب کا ساتھ عرق یا قی یا اسمال کے  
ہوتا ہے اور بھران محرقہ خالص کا ساتھ رعات کے اور بھران سرسام کا بیشتر ساتھ عرق  
یا رعات کے اور بھران تپ بلنبی اور تپ رنج کا ساتھ عرق یا اسمال کے اور آئاس جگر اگر طرف  
مقعر ہو تو بھران ساتھ تپ یا عرق یا اسمال کے اور اگر آئاس جگر طرف محدب کے ہووے  
تو بھران کا ساتھ عرق کے یا بادار اور بھران امراض سر کا کان کی راہ سے اور بھران علت  
اعضا تنفس یعنی امراض سینہ کا اوپر کی قسم کے ہے اگر مادہ بھران رفیق ہے تو ساتھ  
عرق کے اگر معتدل ہے ساتھ رعات کے یا بادار یا اسمال یا قی یا افتتاح مثل بوا سیر  
اور بہترین بھران کا ساتھ رعات کے ہے بعد اسکے بھران اسمال اور قی کا ہے علامات  
منفصل بھران کی جب کہ بھران ہوئے کو ہوتا ہے تو علامات ذیل ظاہر ہوتی ہیں اول در دوسر  
دوسرے دو اور یعنی سب غصے گھومتی نظر آنا اور نقل صدغین تین تیس سے تین اور دوی نیلے  
جھن جھنہاٹ کا لون تین یا چٹ آواز بیرونی کے معلوم ہونا چوتھے کان کیسا گی بند ہو جانا  
پانچویں یہ کہ جو نشان یہ بیان کیے قبل اسکے یا ہوا گرائی گوش اور تنگی پچ نفس کے پیدا  
ہونا چھٹے سر پہلو ہاے شکم سب دھوکے اوپر کو کھینچنا ساتویں سر گرم ہونا پس ساتھ ان نشانوں  
کے آنکھ تیز اور لب زبرین اختلاج کرے یعنی ہونٹھ نیچے کا پھڑکنے لگے اور پانی منہ  
سے آوے تو غشیان ہوگا اگر فم معودہ درد کرے اور فلن تڑپے اور رنگ چہرہ کا زرد ہو جا  
تو بھران براہ تے ہوگا اور خصوص تپ صغراوی میں اگر پیش چشم خطما سے سرخ معلوم ہوں اور  
موندہ اور آنکھ اور ناک سرخ ہو جائے اور یکایک آنکھ سے آنسو جاری ہوں اور ناک کھجلاوے اور  
عروق سر میں تپک ہو تو بھران رعات کے ساتھ آویگا یعنی ناک کی راہ سے خون نکلے گا اور خصوص اس  
حالت میں جبکہ بیماری دموی اور بیمار جوان اور مادہ صغراوی زیادہ ہو اور نشان اسکے یہ ہیں کہ جیسا  
زرد پیش چشم نظر آوین اور تپ نحر تک ہو اور بروز بھران سر کا ہونا اور خشکی پوست کی یہ علامت رعات  
کی ہے بشرط سلاستی آثار دیگر ورنہ نشان مرکب ہوگا اور اگر تھنیب میں خارش اور سوزش رہے



اور گرانی شانہ اور بول غلیظ اور زیادہ عادت سے ہو اور سوب او سین ظاہر ہوں اور خشکی طبع اور گرم تر  
کا آنا تو دلیل آند بجران کی بادورار ہے اور بجران یا درار موسم زمستان میں اکثر ہوتا ہے بمقابلہ اور  
فصلوں کے اگر شکم میں قراقر ہو اور بول اور براز سبزی مائل آوے اور پیش زمینات اور گرانی  
اور خصوص گرانی تمام جسم کی اور نبض صغیر اور صلب ہو تو بجران براہ اسمال ہو گا خاص کہ پنج  
تپ صفراوی کے کہ پانی زیادہ پایا ہو وے اور بول سفید اور قوی ہو وے اگر بیمار عورت ہو  
اور کم اور رحم میں درد اور ثقالت معلوم ہو وے اور اور کوئی علامت بجران کی معلوم نہ ہو  
تو بجران براہ حیض کے ہو گا خاص کہ جب کہ ایام حیض او سکے قریب ہوں گے اگر اندر مقعد کے  
درد اور ثقل پیدا ہو اور پشت اور کم درد کرے اور نبض مائل بعظم اور قوت ہو اور کوئی دوسرا نشان  
ظاہر نہ ہو تو بجران ساتھ کھلنے غرق مقعد کے ہو گا بطور بواسیر اور نشان میل مادہ جانب عروق  
کے یہ ہیں کہ بول کتر آنا اور خشکی طبیعت کی اور ظاہر اپوست جسم خشک اور بخار تیز اور نبض زہا اور  
موجی اور رنگ بول سرخ اور غلیظ ہو اگر چوتھے روز رنگین ہو اور ساتویں روز غلیظ اور جنبہ کہ  
ہاتھ بدن مریض پر رکھیں تو حقیقت دیر تک رکھا رہے جسم گرم معلوم ہو تو بجران ساتھ عروق  
کے آویگا اگر بیمار اپنے آپ کو خواب میں پنج استقام اور آب زن سکے دیکھے یا بخر غیر غیل  
کی کرتے دیکھے تو یہ بھی علامت آنے بجران کی ساتھ عرق کے ہے علامت بجران انتقالی  
علامت بجران انتقالی کی یہ ہیں عدم اشتراغ اور زیادتی قوت تپ کی اور نمونا اثر نبض کا اور  
پنج جملہ اعضا کے یا پنج ایک عضو کے درد لازم ہو وے اور نشانہ سے بد اور خطرناک  
سوائے نبض کے اور ظاہر نمونا اور قوت قوی ہو اور نبض با نظام ہو تو تصور کرنا چاہیے  
کہ بجران دوسرے عضو ضعیف پر منتقل ہو گا اور جس عضو میں درد ہو اور عروق او اس عضو  
یا حوالی او سکے متلی ہوں تو جاننا چاہیے کہ او اس عضو پر مادہ آوے گا اور جب کہ معلوم ہو  
کہ مادہ بجرانی دوسری عضو پر منتقل ہو گا اور آفت قومی پیدا ہوگی تو او اس عضو کو قوت دینا چاہیے  
اور روز بجران مریض کو حرکت کسی نوع کی نہ دینا چاہیے اور جب کہ معلوم ہو کہ طبیعت واسطے  
اخراج مادہ کے غالب ہے مگر واسطے اتمام کام کے محتاج باعانت ہے تو مرد و دیون جیسے  
کہ مادہ جانب رعانت کے آویگا تو مریض کا گرم رکھیں اور پانی گرم مہر پر دلائیں اگر واسطے



تعریق کے مدد کی ضرورت ہووے تو آب گرم مین مرلیض کو چادر اور ہاکر پوشیدہ کریں اگر ضرورت مدد کی  
وقت بحرآن کہ میل بجانب تھے ہووے تھے کر اوین اگر ضرورت تملین کی ہووے تو تملین دیوین اگر  
مادہ رجوع باور از ہر دوے ترأت دیوین اور جبکہ مادہ بحرانی کسی طور سے خارج ہووے اور  
بسبب اخراج او سکے خوف ضعف ہووے تو بند کرنا چاہیے مگر کسی استفراغ بحرانی کو ضرورت  
بند کرنا چاہیے بیان منقول کر بانے مادہ بحرانی کا ایک عضو سے دوسرے عضو پر جب کہ ایک  
عضو سے دوسرے عضو پر مادہ بحرانی جاری ہے تو دوسرے عضو مقابل کو مضبوط باندھیں دوسرے  
جو عضو کہ برابر سے ٹمہ یا شاخ او سپر لگا وین اور ادویہ گرم جاذب او سپر ضاد کریں تیسرے اگر مادہ  
دست راست مین ہووے تو دست چپ سے کوئی سخت کام کریں یا کوئی شے بوجھل اٹھائیو  
چوتھے اگر مادہ سر اور گتھ مین ہووے تو پانوں کو زور سے مالش دیں یا گرم پانی مین پانوں  
رخصین یا ساق سے گت پانک رشی سے مضبوط باندھیں اور جبکہ مادہ باطن طرف مخدہ یا سینہ  
کے آتے والے ہووے یا زور اور ران بخوبی باندھیں اور مادہ اور ار کا ساتھ تعریق کے  
اور تھے کا ساتھ اسمال کے اور اسمال کا ساتھ تھے کے اور تعریق کا ساتھ اور ار کے  
یو مین حاصل مطلب یہ کہ جب مادہ دوسری طرف رجوع کرنا منظور ہو طرف مخالف کے خواہ عضو  
غریب یا بعید پر مثلاً اگر تالو یا منہ سے خون آوے چاہیے کہ دوسری طرف اس مادہ کو رجوع کریں  
پس مناسب کہ طرف ناک کے لاوین اور اگر عضو بعید پر لیجانا چاہیں تو رگ جسم اسفل کی لیوین اور  
دعوت کی نسبت کوئی عارضہ عائد ہو اور وہ بوا سیر رکھتی ہو تو اسکا مادہ ساتھ حیض کے  
رجوع کر دیں اگر دودر دان چاہیں تو کوئی رگ جسم بالا سے کھولیں اگر مادہ ہاتھ راست مین  
ہے تو فصد دست چپ کی لیوین یا پانوں چپ کی اسطور سے اگر مادہ پانوں راست مین  
و فصد سید سے ہاتھ کی لیوین اگر پانوں چپ مین ہو تو فصد دست چپ کی اور اسطور سے  
اسطے ٹوٹانے مادہ جگر کے رگ ہاتھ اوٹے کی اور واسطے ارجاع مادہ دل اور سپر زلیخہ  
کے ہاتھ راست سے اور جب کہ مادہ قیام پذیر ہو گیا ہووے تو فصد مقابل عضو اوٹ  
چاہیے فائدہ ابتدا مرض کی جس سے حساب بحرآن کا لیا جاتا ہے بعضوں کے نزدیک  
وقت ہے جو وقت کہ مرلیض کو آثار مرض معلوم ہوں یعنی جب کہ اوہ سے بحرآن مین اعضا



اور بعض کے نزدیک وہ وقت ہے کہ جب آدمی بیمار پڑ جاوے اور ضرر مرض کا بخوبی ظاہر ہو جاوے جیسے کہ اعضا شکنی وغیرہ جو بخار سے پہلے ظاہر ہو وہ وقت ابتداء مرض کا نہیں لیا جاوے گا بلکہ وہ وقت جبکہ بخار بخوبی ظاہر ہو اور مریض کو اس کے ضرر کی کیفیت معلوم ہو شمار کیا جاوے گا اور کبھی زمانہ بحران و دودن یا تین دن تک برابر رہتا ہے خواہ بحران جلد نام خواہ انتقالی اور یہ ابوقت ہوتا ہے جب کہ مادہ کثیر ہو اور ایک دن میں بالکل دفع نہواو یہ اکثر بعد میں روز کے دیکھا گیا ہے فصل چھٹی حمام کے بیان میں حمام محل نفع دہندہ اور دفع کنندہ فضلات کا ہے اور فرہی لاتا ہے اور تسامات مھوتا ہے اور اگر حمام کی کثرت ہو تو مواد اعضا ضعیف پر گزرتا ہے اور ضعف ہو جاتا ہے اور بہتر حمام وہ ہے کہ جو پڑانا ہو اور نیز وسیع الفضا اور ہوا اسکی خوشگوار اور پانی شیرین ہو اور بہتر یہ ہے کہ حمام کی موافق مزاج صاحب حمام کے ہووے اور حمام بہت گرم اور نیم گرم نہوے بلکہ معتدل کہ جس سے زمانہ معتدل میں جسم صاحب حمام کا غرق آوودہ ہو اور خانہ اول حمام کا سرد اور سرد و سرد گرم اور سرد اور تیسرا گرم اور خشک اور استحمام خلوصہ میں ہو بہت آسان اور پری شکم میں فرہی مگر سیدہ پیدا کرتا ہے پس لازم کہ قبل از استحمام کبجین وغیرہ پلاوین اور حمام میں خروج اور دخول بتدریج عمل میں لاوین اور زیادہ عرصہ تک اندر حمام کے قیام نہ کریں اور قول قرشی کا ہے کہ یا پس مزاج کے متین زیادہ پانی استعمال ہو اسے واجب ہے اور طب مزاج کے متین عکس اور سکے اور صاحبان ورم اور تفرق اتصال وغیرہ کو استحمام روا نہیں اور غسل کرنا پانی شور سے محلل فضلات ہے اور واسطہ امراض جلد اور رعنہ اور فالج اور تشنج و رطب کہ مفید اور نہر عرق اور وجہ اور کہ اور مفصل کو نافع اور وقت حمام وہ ہے کہ جب غذا مضام ہو گئی ہو ورنے اور جب داخل حمام ہووین تو خانہ اول میں کچھ توقف کریں پھر خانہ دوسرے میں پھر خانہ تیسرے میں جاوین اور پانی زمین میں ڈالیں اور مجالس ہوں اور صاحب مطلوبی مزاج ہو تو اول مجالس ہو کر پانی ڈالیں تاکہ ہوا حمام کی اوپر اثر نہ کرنے اور استعمال ہو گا بیشتر پانی سے کریں اور اگر کمال مزاج ہووے تو اول بدن پر پانی ڈالیں اور مریض حمی مصلحہ کو حمام قبل از نفع چاہیہ متعالی جو تھا فصل دوم پہنچ بیان علاج متفرقات کے فصل اول مصلحہ



در و پیش مر یا حوالی او سکے ہووے باعث غلبہ خون تو فصد یا حجامت کریں یا کہ اقیون اور مصری تازہ بہ تازہ  
 مخلوط کر کے سو نگھاوین اور تھوڑا سا گھس کر ناک اور پیشانی پر ملین یا چند دانہ عناب ساتھ کثیر خشک  
 کے کھاوین اگر صداع وسط دماغ میں ہو تو غلبہ حرارت کا ہے خرقہ کتان کو روغن گل سرخ  
 اور سرکہ نمین تر کر کے سر پر لگاوین یا خرقہ کتان کو شیر و خمران میں تر کر کے سر پر رکھیں یا  
 گل نیلوفر سو نگھاوین یا کہ کوئی قسم خیار کی جو سرکہ میں پڑی ہوئی ہو کھلاوین یا آب انگور یا نار ترش  
 اور زرشک اور مثل اسکے دیوین روغن بنفشہ یا بادام اوپر کف پا کے طلا کریں اگر صداع پس  
 منہ ہو تو قسم بلغمی سے بے سنجین اور بلغمی موی ملا کرتے کر اوین بعد اس کے آب سیب دیوین  
 یا پانی گرم سے پانوں و ہودوین یا کہ مربی ہلیہ اور آبلہ کا دیوین یا ایارچ فقیر اسے غرغہ کریں اور  
 معطلی زعفران عود بلسان اسارون سیلخہ حار چینی حب بلسان صبر سقوطری بوزن ایک  
 ایک بشقال سفوف کر کے بقدر حاجت دیوین یا برگ حنا کا ضاد کریں اور لولو سائیدہ سو طیار  
 اور کافور واسطہ صداع حار کے شموما اور طلاؤ مفید اور واسطہ دودی کے صبر آب شفاو  
 میں گھس کر ناک میں پٹکاوین اور روغن بنفشہ شیر و خمران میں مزوج کر کے روٹی او میں تر کر کے  
 سر پر رکھیں اور یہ ترکیب دماغ کی کمرتا ہے اگر درد سر سردی سے ہووے مشک اور عود  
 سو نگھاوین اور بابونہ مرزنجوش اقلیل الملک پانی میں گھس کر روغن بابونہ اضافہ کر کے نیم گرم  
 ضاد کریں اگر غلبہ خون سے ہو فصد فیعال لیون اور شربت آلو اور تھری عرف کو میں ملا کر  
 پلاوین اگر غلبہ صفرا ہووے شیر زرشک آب آلو بخارا شیرہ شمم کا سنی ساتھ سنجین کے دیوین  
 اگر غلبہ بلغمی سے ہووے گاؤ زبان اصل الوس ہنہ سراج لستورہ جوش کو کے شمد ملا کر دیوین  
 اور آفر سو نگھاوین اگر سودا سے ہووے گاؤ زبان عناب اسطوخودوس جوش کر کے  
 ساتھ شربت بادرنجبویہ کے دین + علاج شقیقہ + یہ درد نصف سر میں کیسٹرت ہوتا ہے  
 سنج بادریون سفوف کر کے ساتھ اسخوان سگ کے چلا کے بخار او سکا دیوین اگر اس سے  
 لغوہ عارض ہو جاوے تو ایک کف جو اور نصف دانگ اشق اور دودانگ جاو غیر داخل کر کے  
 سو طیار یاوین اگر اس سے درد سر زیادہ ہو جاوے تو آب سرد مر پڑوالین گوند بول اور  
 اقیون طلا کریں برگ حنا کا ضاد مفید علاج درد ابرو کسی شے سے اندر ناک کے کچا وین کر



خون نکلے اگر رعاف نہ آوے نصہ قیصال لیون اور سرکہ اور کافور سو لگا دین اور ساق اور کف پانی پاش کرین اگر حرارت سے ہو کافور روغن گل میں حل کر کے ناک میں چکا دین بیان عارضہ صرع عاقر قرحا اسطوخودوس بسفنج سفوف کر کے ساتھ چند دانہ مویز کے خمیر کرین وقت بوقت صرع کے تھوڑا سا کھلا دین اور شیر دخر بن دینا مفید اور حلیت ساتھ بچسین کے نافع اور سوط استخوان ہونختہ انسان کا سفید اور نصف دانگ بجد وار شیر مادر میں حل کر کے دینا تجربہ اور وقت صرع کے غلولہ کر یا س یا پنبہ کا بنا کر منہ میں ڈالین کہ زبان نہ چباوے اور اطر یا باندھین اور تخم حنظل جبید تر فلفل سیاہ سفوف کر کے ناک میں پھونکین یا صرغ عاقر قرحا نفوخ کرین اگر فادخون سے ہو دے نصہ کرین اور اطر بفل اسطوخودوس ساتھ عرق گاؤزبان اور عرق کھوکھ کے کھلا دین اور سمجون فلاسفہ مضید بیان زکام اور نزلہ زکام اوس سے مراد ہے کہ جو طرف ناک کے اور نزلہ اوس سے عبارت ہے کہ عرف سینہ کے رجوع ہو ترہ کمان کو ساتھ حرارت آتش کے گرم کر کے اوپر استخوان سر کے رکھیں یا شراب گرم نالو پر مالش کرین اگر غلبہ خون سے ہو نصہ قیصال لیون بعد اوسکے عتاب لسورہ عرق گاؤزبان عرق کوبین جوش دیکر شربت نیلوفر حل کر کے عتاب بعدانہ شیرہ تخم کا ہو اضافہ کر کے پلاوین اگر غلبہ صفرا سے ہو دے عتاب ولایتی آلو بخارا شیر خشت پانی میں ملا کر دیون اگر تب عائد ہو گل بنفشہ گل گاؤزبان تخم خطمی عتاب رات کو گرم پانی میں تر کر کے صبح جوش خفیف دیکر صاف کر کے شربت نیلوفر داخل کر کے پلاوین اگر غلبہ سردت سے ہو گاؤزبان اصل الوس لسورہ ہنتر ارج عتاب عرق گاؤزبان میں جوش کر کے صاف کرین اور ساتھ شربت زونفا کے دیون اگر تب ہو آٹھویں روز مسلسل دیون اور ایون زعفران گوند کثیر ایک ایک ماشہ سپیدہ تخم مرغ میں ملا کر کاغذ سفید کو دور تراش کر سوراخ جا بجا کر کے اوپر ودائی مذکور کو ملکر صغیر چچان کرین اور اگر سوداوی ہو ساتھ طبع بنفشہ اور خطمی اور برگ کا ہو اور برگ گندو کے انگباب کرین اور شربت کو کنار نہایت نافع اور بحث حمی زکامی ملاحظہ طلب بیان عارضہ گوش اگر کان میں آواز خارجی یعنی جھن جھن کی آوے تھوڑی ایون پانی میں حل کر کے اندر کان کے ڈالین اگر دروکان میں غلبہ خون سے ہو نصہ لیون روغن گل شیر دخران میں



ممنوع کر کے کان میں دالین اور اسطو رسے آب برگ سکندرین اور روغن قطار و روغن بابونہ نیم گرم  
کان میں دالنا مفید اگر ریاح ہو اکلیل الملک تخم شبت بادیان نیم کوفتہ جوش کر کے بخار  
اوسکا کان میں پیو چا پون روغن ترب نیم گرم مفید ص آب ترب یک جز روغن گجدہ جز دوون  
ملا کر صبت دستور بکا وین بیان جاری رہنے پانی اور دیگر عوارضات چشم افیون اور مصری  
سنگھین اور کسیدہ رخوائی آنکھ پر طلا کرین یا ہیلہ کابلی کو سرمہ سا کر کے ساتھ سلطانی نقرہ کے  
آنکھ میں کھینچین یا تخم کا ہو مگر پیشانی پر لگا وین اگر درم حار متحہ میں ہو وے ساتھ غلب  
خون کے قصد فیحال جانب موافق کی لیون اور وقت خواب کے اطریفل کشیزی کھاون  
یا کہ شربت اسطوخودوس عرق بکو اور گاوزبان میں ملا کر پلا وین اگر حرارت سے دروچیم ہو وے  
لودہ پٹھانی بھٹکری شگفتہ زیرہ سفید تر کر کے قدرے افیون شامل کر کے عرق پٹھہ گھیکوار  
میں ملا کر پوٹلی بنا کر آنکھ پر دفعہ دفعہ پھیرین اور پوٹلی پانی میں تر کر کے رہین اور شبات ابین  
رسوت سپیدہ تخم مرغ میں حل کر کے ضاد کرین عارضہ بینی و رعاف رعاف یعنی خارج ہونے  
خون کے ناک سے ہے شب یا پانی پس کر ناک میں سنگھین یا تخمہ ناری لگا وین یا قصد فیحال  
لیون اور شیرہ منفر تخم کدہ شیرہ تخم کا ہو شیرہ غناب عرق گاوزبان نکال کر شربت نیلوفر  
داخل کر کے پلا وین اور مازو گل ارمنی کنڈر سفوف کر کے سعو ط کرین اور اگر بطلان شمیز  
فقور ہو تفتیہ دماغ کرین اور خردل اور پودینہ جوش کر کے بخارات ناک میں لیون اور شک  
اور فلفل سعو ط کرین عارضہ جنون پینا اسطوخودوس کا واسطے جنون سوداوی کے مفید اور  
سعو ط روغن گل بکا کر بال آدمی کے جلکھ اوسین داخل کیے ہون نافع اگر غلبہ خون ہو وے  
قصد لیون اور انوشہ ارو لولو کھلا وین شیرہ زرشک شیرہ الونجار شیرہ تخم کاسنی عرق کو اور  
گاوزبان میں نکال کر شربت نیلوفر شامل کر کے پلا وین اگر بلغم یا سودا سے ہو وے گاوزبان  
باور بخوبیر بنفشہ خطمی جہازنی ہنسراج مکوئی خشک اصل السوس غناب سات کو گرم پانی میں  
تر کر کے صبح ملکر شربت بنفشہ حلو کے پلا وین اور تربیب دماغ ساتھ روغن بادام کے بہتر ہے  
عارضہ نسیان دارچینی کا عرق واسطے نسیان کے نافع اور متوی حفظ اور گوشت و راج بھی مفید  
اور طلا و روغن خیری موخر سر میں مناسب اور سنگھنا باور بخوبیر کا دماغ کو بہتر ہے اور



دو اسطے بنیقہ دماغ کے استعمال خضہ کا کہ اوسین فطر دیون نقل جاو شیر تخم حنظل شامل ہو کرین اگر خضہ  
کفایت نکرے یا درج فقیر دیون اور بلخ خردل شونیز عاقرقر حاصل میں ملا کر غرہ کرین اور  
ترید جبید ستر بار یک کر کے ناک میں پھونکیں اور بعد بنیقہ بورہ جبید ستر خردل سد آب  
سرکہ غنصل اور روغن سوسن میں ملا کر موخر سر پہ ملا کرین اور روغن سوسن اور جبید ستر گھگر  
ملین اور پنچ نیاں ساونج کے شربت بنفشہ اور نیلو فریج گلاب اور عرق بید مشک کے  
پانی سرد میں ملا کر ملاوین عارضہ تشنج اگر ہوست سے ہو تو سے ترطیب بدن کی ضرور ہووے  
اور شیر خر اور شیر بز تازہ ساتھ مارا شیر اور لعاب بہمانہ یا شراب بنفشہ یا نیلو فر کے ملا کر روغن کدو  
اور بادام اضافہ کر کے ملاوین اور اسفناخ روغن بادام میں چکا کر کھلاوین اور استغراق مفید  
ہے اور شہ بنیقی میں ماء الاصول دیون اور استغراق بدفعات مفید ہے اور بعد بنیقہ روغن گرم روز  
قسط ساراب یا سمن کالین اگر جبید ستر دیون عاقرقر جان روغن میں ملاوین تو اور بہتر ہے  
عارضہ کابوس یہ ایک مرض ہے کہ آدمی کو خواب میں معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اور ہستیہ کے سوار  
اور نفس او کا تنگی کرے اور یہ مرض مقدمہ صرع کا ہے اگر غلبہ خون ہو فصد لیون ورنہ  
کل گاوزبان گاوزبان باد بخوبیہ تخم کاسنی بنج کاسنی اصل السوس اسطوخودوس تویر عتاب  
مسورہ رات کو عرق کو سے اور گاوزبان میں تر کر کے صبح جوش خفیف دیکر گلفند ملا کر  
ملاوین بعد نصیج روز سہل سارکی ہلیہ سیاہ پوست ہلیہ کابی پوست ہلیہ زرد بسفا بنج بنیقہ  
منقر فلوس تربجین روغن بادام اضافہ کر کے مسهل دین دوپہر کو خود آب وقت شام  
غذا کچھ می کی دین اور قبل دینے غذا کے بجائے آب عرق کو سے اور عرق گاوزبان ملاوین  
اور بعد غذا کے پانی دیون اور بروز برید ہلیہ مرے یا آلمہ مرے ساتھ ورق نقرہ کے  
کھلاوین اور اوپر سے لعاب بہمانہ عرق کبوترے میں نکال کر دیون عارضہ خدر فصد کرین اور  
غذا مناسب اور روغن گرم مالش کرین اور پانی نیلوم سے دھوین اور تریاق فاروق نافع -  
فاج اس عارضہ میں نصف بدن پنج طول کے بے حص ہو جاتا ہے مناسب کہ بنیقی میں چار  
روز تک ادویہ فوئہ ندیون اور نہ غذا صرف ماء الصل دیون چوتھے روز گاوزبان ہستراج  
افسون مسورہ باد بخوبیہ بنج کاسنی اسطوخودوس اصل السوس بنج بادبان اچستہ وقت



شب آب گرم میں نہ کر کے صبح لکڑھا کر کے گلشنڈ شامل کر کے پلاوین اور بعد چودہ روز کے منفرط ہو کر  
ترتیب سفید کا لادانہ زنجبیل روغن بیدار غیر اضافہ کر کے سہل دیوین بعد تنقیہ روغن قسط سے مالش کر  
اور باد اسل مراد سے عمل خاص ایک جز عرق بادیان دس جز جوش کرین بعد باقی رہنے ایک  
جز کے استعمال چاہیے خاق پانی توت سے غرغہ کرین اتھوان سگ سفید کے گردن میں  
باندھیں نزل سگ سفید کی کی مقدار کھلاوین در صورت زیادتی عارضہ کے فصل لیون اور سات  
سات جونک و خون کا لون کے نیچے لگا دیں اور دوسرے روز بھی لگا دیں اور لعاب بہد  
اسنول شیرہ عذاب شیرہ تخم کشنیز عرق کو بے میں نکال کر شربت توت ملا کر پلاوین اگر ضرورت  
مسل کی ہووے اسی نسخہ میں منفرط فوس ترتبمین گلشنڈ روغن بادام اضافہ کرین اور غذا  
وقت دوپہر خود آب اور بوقت شام کھچھی اور بجائے پانی کے قبل از غذا عرق کو اور بعد  
غذا آب آمین ناب مناسب عارضہ دہان اگر مٹہ میں بو آوے مونیر طائفی یا برگ تور و تر جو کوب  
کر کے غلاور بنا کر دانتوں سے ملین اگر جونک حلق سے چپٹ گئی ہو سرکہ یا باقلہ سے غرغہ کر  
اگر درم زبان غلبہ خون سے ہووے شیرہ تخم کا ہو شیرہ تخم جبارین شیرہ عذاب ساتھ شربت  
نیلو فر کے پلاوین اور غذا آٹھو اگر غلبہ صفرا سے ہووے لعاب اسنول تخم کا ہو کشنیز کا شیرہ  
عرق کو بے میں نکال کر حوض کی ملا کر مضفہ کرین اگر پوست دماغ سے زبان تن ہو گئی ہو  
ترطیب دماغ کی ساتھ روغن کدو اور بادام کے کرین اور روغن کا ہو ملین اور مضفہ مذکور  
عمل میں لادین اگر درم خلط سودا سے ہووے تو تنقیہ معہہ کا کرین اور فصل لیون بحالت  
غلبہ خون کے اور غلبہ صفرا میں شیرہ زہر اور لعاب اسنول سے مضفہ کرین اور کھمہ سفید اور  
طبائشیر خاکسی سوختہ مرجان سوختہ بوزن دو دو ماشہ زبان پر چھڑکیں اور اگر جوش دہان  
غلبہ خون سے ہو فصل لیون اور کشنیز کا ہو منفرط تخم کدو کا شیرہ نکال کر باضافہ شربت  
نیلو فر پلاوین درودندان اگر درو غلبہ حرارت سے ہووے فصل تیغال لیون اور لعاب  
اسنول سلم شیرہ کو بے خشک شیرہ کشنیز پانی میں نکال کر شربت نیلو فر ملا کر پلاوین اور کو  
خشک تخم کشنیز خشک پوست درخت میٹلان کو کنار گلتار کزبانچہ عدس سلم جوش کر کے  
مضفہ فرماوین اور طبائشیر سفید ساق زہر و کشنیز خشک بوزن مساوی سفوف کر کے



دانتوں سے مین اگر دھندل ہووے لعاب اسپنول مسلم گلاب اور سرکہ مین نکال کر قدرے  
 کا فور اضافہ کریں اور گوشت اور شیرینی سے پرہیز چاہیے اگر درد بے سبب غلبہ  
 برودت کے ہووے گا وزبان ہنسراج اصل السوس دانہ الایچی سفید جوش کر کے صاف  
 کریں اور نبات سے شیریں کر کے پلاوین اور عاقر قرحا پودینہ فوغل کمنہ پوست سبج کنار جوش کر کے  
 مضمرہ کریں اور روغن گندک خاص جگہ درد پر رکھنا ناف سرفہ اگر بعد زکام بارو کے ہووے  
 گا وزبان اصل السوس ہنسراج زوفا غلاب بادین نیم کو قتبہ جوش کر کے صحت کریں اور صاف  
 نمیرہ بنفشہ کے پلاوین اگر امتلاء اخلاط ہووے تو زنجبیر سناگنی مغز فلوں غاریقون درون  
 بادام شیریں اضافہ کر کے مہل دیوین یا ہر روز تریز گلی گا وزبان شیرہ غلاب پانی مین نکال کر  
 شربت بنفشہ حل کر کے پلاوین اور واسطہ تنقیہ سینہ کے رب السوس گھسکر لعوق سپستان مین کر کے  
 کھلاوین اوپر سے طبع گا وزبان زوفا یا بس غلاب ہنسراج شہد سے شیریں کر کے پلاوین  
 اور جب جوار مناسب ہے صفت لعوق سپستان پستان اصل السوس غلاب تخم جباری  
 تخم خطمی بیدانہ پوست خنکاش حسب ترکیب معروف ساتھ نبات کے توام کریں اور آخر قوام  
 پر شیرہ مغز بادام شیرہ تخم خنکاش سفید اضافہ کریں بعد اسکے کثیر اصنع عربی رب السوس  
 ملاوین اور اگر بعد زکام حار کے ہووے یا کہ زیادتی خون سے تو فصد قیفال کی لیوین اور غلاب  
 نمیرہ بنفشہ عرق کووے اور گا وزبان مین ملا کر پلاوین اور لعاب بیدانہ شیرہ تخم کا ہو پانی میں  
 نکال کر شربت نیلوفر داخل کر کے پلاوین اور سرفہ اگر مادہ مضمر سے ہو لعاب اسپنول مسلم  
 لعاب بیدانہ شیرہ تخم کا ہو نمیرہ تخم کشنیز خشک شیرہ آلو بخارا عرق کووے مین نکال کر  
 شربت بنفشہ ملا کر پلاوین اگر ضرورت ہووے مہل صفر دیوین اور واضح رانے اور ہوا  
 کہ آلو بخارا مضر صفر انہیں ہے بلکہ مفید اور مجرب بخوالہ بحر الجواہر مجمع الحکمت اگر سرفہ یا بس ہووے  
 تو دیا قوزہ کھلاوین اوپر سے لعاب بیدانہ لعاب اسپنول شیرہ تخم کا ہو عرق کووے مین  
 نکال کر ساتھ شربت نیلوفر کے پلاوین اگر سینہ مین مواد زیادہ آگیا ہووے تو اصل السوس  
 زوفا دو جز مرچ سیاہ یک جز ہوزن نبات سفید مین گونی بنا کر منہ مین رکھیں ضیق بنفس  
 اگر ساتھ سرفہ کے ہووے تو شیر شربت مفید ہے اور اگر نزلہ سے ہووے تو گلی گا وزبان



گل زوفا ابریشم خام مویراصل السوس سبوس گندم عرق کو سے اور گاؤ زبان میں جوش کر کے  
صاف کریں اور شربت زوفا شامل کر کے پلاوین غذا قلیہ ساتھ روئی خمیری کے اگر سبب  
بجائات گرم کے ہووے کہ جو بخارات دل سے طرف شش کے آتے ہیں فصد باسلیق  
لیوین اور واسطے تسکین حرارت لعاب بعدلہ لعاب اسپنول شیرہ تخم کدو عرق گاؤ زبان تیز  
نکال کر ساتھ شربت نیلوفر کے دیوین غذا آشوب اراض قلب اگر خفقان قلب غلبہ صغرا سے  
ہو وے تنقیہ صغرا چاہیے اگر نایہ خون سے ہو وے فصد باسلیق لیوین بن او سکے فصد فر  
اور آملہ فر بے کا ساتھ ورق نقرہ کے کچلاوین اوپر سے لعاب اسپنول شیرہ تخم خرفہ شیرہ  
کشیخ خشک شیرہ زرشک گلاب اور عرق کیوڑہ میں نکال کر شربت انار شیرین سے  
شیرین کر کے فربخش سردار کر کے پلاوین یا شربت صندل اور شربت انار عرق گاؤ زبان  
اور یہ خشک میں ملا کر ساتھ تخم بالنگہ کے پلاوین اگر سبب رطوبت معدہ کے ہو وے  
نمک پانی پین جوش کر کے گے کر اوین اگر غشی آجاوے تو آب سرد اور گلاب چھڑکین اور ہاتھ  
پاؤں یا نہ ہین اور مالش کریں کف دست اور پاؤں کی اور لگانا شاخ کاساقین اور قدین  
مفید عارضہ معدہ اگر معدہ میں درد سبب انصباب صغرا کے ہو وے فصد باسلیق لیوین  
شیرہ زرشک عرق گاؤ زبان میں نکال کر شربت نیلوفر ملا کر دیوین یا کہ شیرہ ترمندی ساتھ جین  
لیمون کے دیوین اور گل سرخ اور طباشیر نزد گلاب میں پیکر فم معدہ پر مضاد کریں اگر بوش  
سے ہو وے گاؤ زبان بادیان نیم کوفتہ تخم کرفس اور خر جوش کر کے ساتھ عمل خاص کے  
دیوین اگر شکایت تشنگی کی ہو وے دوسرے روز غلاب اور بنفشہ اضافہ کریں اور بجائے  
شہد کے گلقد آفتابی داخل کریں اگر حاجت سہل کی آوے ہنسراج مویر تریبد سفید  
منفر خلوس خمیرہ بنفشہ شیر خشک روغن بادام اضافہ کر کے دیوین برور شیرہ لعاب  
ریشہ حطینی شیرہ الایچی سفید عرق بادیان میں نکال کر شربت بنفشہ شامل کر کے پلاوین اگر تخم  
شکر رہتا ہو وے ہر صباح گلقد اور بادیان نیم کوفتہ مخلوط کر کے دیوین اگر ضعف تخم ہو وے  
کشتہ دانہ مرغ نمائی کو خشک کر کے مصطکی طباشیر دانہ الایچی سفید نبات ہوزن بنوف  
کر کے ہر صبح کو کف دست نوش کریں اور بعد غذا کے دو ماشہ بپتہ کھاوین وقت الفری



خدا سے شام کے ایک ماشہ ہر سیاہ دہرہ کر کے کھا دیں اگر کثرت ریلج کی ہو تو معجون  
کوئی اور نیز ریاضت معتدل نفع یا کہ شیرہ تخم کشوث شیرہ بادیان شیرہ زیرہ سیاہ پانی نکال کر  
گلفند آفتابی شامل کر کے پلا دیں اگر فساد غذا سے درد ہو تو اسے کرین عارضہ کھائے اور  
تخم آوس سے مراد ہے کہ معدہ اعلیٰ پنج غذا کے تصرف نہ کرے اور نہ ہضم اور ہیضہ آوس  
عبارت ہے کہ غذا بلا ہضم معدہ میں فساد ہو جاوے اور جو کہ لطیف ہو ساتھ قے کے  
اور غلیظ اور ہر سب ساتھ اسہال کے دفع ہو علاج اگر طبیعت مریض کی معتدلتہ ہے تو  
تو پانی گرم میں سکنجبین اور گلاب ملا کر قے کر دیں یا کہ شیرہ بادیان شیرہ منقی عرق سونف اور  
گلاب میں نکال کر سکنجبین سادہ شامل کر کے پلا دیں اگر ضرورت قوی ہو تو جیل تر بد سفید  
سفوف کر کے گلفند میں ملا کر کھا دیں اور پر سے شربت دینار یا شربت ورد مکر یا شربت پنا  
عرق بادیان اور عرق گاؤ زبان میں ملا کر پلا دیں اگر غلبہ صفرا سے ہو تو تنقیہ معدہ کا کام  
سے کرین اور اوپر سے سکنجبین سادہ سکنجبین لیون پتج عرق مکو اور گلاب کے ملا کر  
پلا دیں اور جب کہ خوف غشی ہو تو واسطے جس اسہال کے طباشیر سفید شربت انار شیرین میں  
ملا کر دیوں اور اوپر سے شیرہ زرشک شیرہ سماق شیرہ طباشیر سفید پانی بہ شیرین حین نکال کر  
شربت حب الاس ملا کر دیوں اگر غلبہ بلغم سے ہو تو بعد تنقیہ معدہ کے پہلے عود کھائے  
جوارش مصلیٰ یا انوشد ارو کی ملا کر دیوں پھر شیرہ دانہ الایپی سفید عرق گاؤ زبان سے لیکر  
شربت انار داخل کر کے پلا دیں اگر ہیضہ فساد ہو اسے ہووے کہ جسکے ہیضہ دبائی گئے ہیں  
علاج ممکن مریض کو ساتھ عطریات اور بخورات کے مبع کرین اور مریض کو سکنجبین لیون اور  
سکنجبین سادہ گلاب میں حل کر کے پلا دیں اور قند اور لیمون اور گلاب اور آب خالص  
کو آب شورہ پیاز کر کے جرہ جرہ دیوں اور شیرہ آلو سے بخار شیرہ زرشک گلاب اور عرق  
گاؤ زبان نکال کر شربت انار میں شامل کر کے پلا دیں اور کشنیز سنو گھین باقی علاج بحث حی  
دبائی سے اخذ فرما دیں امراض جگر و دم جگر غلبہ خون سے ہو تو فصہ باسلیق لیون  
اور سکنجبین آب انار میں ملا کر پلا دیں اور غذا آبخو اگر مجرب میں ہو رعایت اور ارادہ مقرر میں ہو  
رعایت اسہال ضرور ہے علاج گل بنفشہ گل نیلوفر تخم کاسنی بیج کاسنی نیم کوفتہ تخم خیارین



نیکوفتہ زرشک منقی رات کو عرق کو سے بین تر کرین صبح کو ملا کر صاف کر کے شربت نیلوفر یا گلقد  
داخل کر کے پلاوین بعد نفع منقر فلوں شیر خشک گلقد آفتابی روغن بدوام اضافہ کر کے  
مسمل دین روز راجت میں لعاب ریشہ خلی عرق گاوزبان عرق کو میں نکال کر شربت  
نیلوفر ملا کر پلاوین اگر حاجت ہووے شیرہ تخم خیارین بھی داخل کریں اور ابتدا میں صندل  
آرد جو کہ تخم کاسنی کشتیز سبز کا ضاد کریں اور بحالت مزایا لکھل ملک زعفران اضافہ کریں  
اور انتہا میں صفران موقوف اور انحطاط میں زعفران اور عودا فستقین آب کو سے سبز میں  
پیکر ضاد کریں اگر کبھی ہو جو ارشادات اور معاین مقوی کھلاوین عارضہ یرقان یہ دو قسم پر ہے  
ایک صفرا و دوسرا سودا اگر صفرا ہے تو صفرا سے اور سودا سے تو سودا سے علاج یرقان صفرا  
منقر تخم خربوزہ منقر تخم خیارین کا شیرہ عرق کو سے لیکر شربت نیلوفر حل کر کے پلاوین اگر یرقان  
بسبب سدہ کے ہووے تو تخم کاسنی تخم خیارین زرشک کا شیرہ نکال کر شربت بزوری ملا کر  
دیوین دوسرے روز خراطین خشک سفوف کر کے شربت بزوری میں ملا کر کھلاوین پھر شیرہ  
تخم کاسنی شیرہ منقر تخم خربوزہ شیرہ تخم خیارین عرق کو میں نکال کر شربت نیلوفر داخل کر کے پلاوین  
بعد اونسکے گل بنفشہ گل نیلوفر تخم خیارین نیکوفتہ تخم کاسنی خار خشک بیج عرق گاوزبان کے  
تر کر کے شربت بزوری حل کر کے دین بروقت آثار نفع گلقد منقر فلوں شیر خشک روغن بدوام  
اضافہ کر کے مسمل دین اگر آلوے بخارا اضافہ کیا جاوے اور افضل ہے اور بعد فراغ  
مسمل آب کاسنی مروق شربت بزوری میں دیا کریں اگر یرقان بسبب غلبہ صفرا کے ہووے  
منقیہ صفرا کا کریں علاج یرقان سودا خراطین خشک گلقد آفتابی میں ملا کر دیوین اور بخارا  
گلقد شکر سفید بہتر ہے اور شیرہ بادیان شیرہ تخم کثوث پانی میں لیکر شربت بزوری حار شامل  
کر کے پلاوین اور مسمل منقیہ سودا کا دین اور ماہجین نافع ہے اور فوغل مصطلی فستقین آب کاسنی  
سبز میں پیکر ضاد کریں امراض المعالگو بسبب فساد غذا کے اسہال ہووے شیرہ بادیان  
عرق بادیان میں نکال کر گلقد آفتابی کچھتین سادہ داخل کر کے پلاوین اور غذا نذین باقی  
علاج مثل تخمہ اور ہضہ کے کریں اگر زحیر عارضی ہووے لعاب ہمدانہ لعاب ریشہ خلی عرق  
کو میں لیکر گلقد آفتابی شربت نیلوفر ملا کر تخم بارتنگ سردار و کر کے پلاوین اور اگر درد و عیش زیادہ ہو



روغن بادام اضافہ کریں اور اگر حرارت مزاج بھی ہو تو اسے لعاب اسپنول زیادہ کریں تیسرے روز  
بہندانہ اور اسپنول بریان کر کے لعاب اوسکا لیکر استعمال کریں اور جو بسبب ریاہ کے دروشید  
ہو تو شیرہ بادیان داخل کریں اگر قبض مطلوب ہو لعاب ریشہ خطمی شیرہ دانہ الیچی سفید شیرہ  
زرنشک لیکر ساتھ شربت حب الاس کے دیوین اگر خون زیادہ آوے شیرہ انجبارہ اضافہ کریں  
اور دم الاغویں بھی نافع غذا اداں مونگ اور خشکہ ساتھ روغن بادام کے اور اگر زحیر بسبب تہ  
کے ہو تو اول آب حیار سبز ملا کر اوپر سے لعاب ریشہ خطمی ساتھ شربت بنفشہ کے ملاوین  
باقی علاج حمی زحیری سے اخذ کریں اگر بسبب دیران کے زحیر حادث ہو تو اول دیوین روغن  
شیرہ گادینات سے شیرین کر کے ملاوین بعد اوسکے کپیدہ تر بد سفید شمع خطل حب الینل سفون کر کے  
گلقد آفتابی مین ملا کر کھلاوین اور عرق بادیان کی مدد دیوین اور بحث حمی زحیری ملاحظہ طلب حاصل  
تو نلج عارضہ قونج بسبب شدہ بنم غلیظ کے ہو تا ہے علاج شربت دینار شربت دروکر زنج عرق  
بادیان کے ملاوین اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو روغن مید انجیر گلقدین ملا کر دیوین یا کہ تر بد سفید  
غار یون زنجیل ساتھ گلقد کے دیکر اوپر سے شربت سا گلاب اور عرق بادیان میں داخل کر کے  
ملاوین اگر ضرورت زیادہ ہو تو ہنہراج سا رکی خرق بسفاج فسقی مقطوریون حر بد سفید زنجیل  
سبہ انار پانی مین جوش کریں جب کہ تیسرا حصہ رہے صاف کریں مغز فلوس حل کر کے غار یون  
شم خطل روغن مید انجیر سرد کر کے حقہ کریں اور دودغ کر کے اسکا استعمال چاہیے اگر  
شفا نہ ہو تو بنم غلیظ کا دیکر مسل دیوین حب الملوک ایک دانگ نافع یا کہ صرف خطل کا قیدہ  
کریں یا کہ شور یا زہد اور گوشت اوسکا خراطین خشک کر دم بریان شاخ گوزن سوختہ جو نیم  
سے دستیاب ہو دیوین عارضہ گردہ اگر دم گردہ بسبب غلبہ خون صفر کے ہو فصد باسلو  
طرف خالص سے لیوین اور لعاب بہرانہ لعاب اسپنول مسلم عرق گاوزبان مین نکال کر شربت غلیظ  
داخل کر کے ملاوین اگر بنم سے ہو تو بنم کا کریں اکیلی الملک کل بابونہ آب بکویں لکھ کر  
ضاد کریں اگر درد گردہ بسبب ریاہ کے ہو تو شیرہ بادیان شیرہ تخم کنوٹ ساتھ شربت  
بزوری کے ملاوین یا مابصول ساتھ شیرہ تخم خربوزہ اور خار خشک کے دیوین اور حلیتیت  
روغن بابونہ مین لکھ کر بنم گرم ملا کریں اور برگ پان اوپر سے باندہ دیوین اور بابونہ شربت



اکلیل الملک سبوس گندم سے آبن کرین اگر ضعف کردہ ہو دے شیر شربت ساتھ رب بہن کے نوش کریں  
 اگر سبب لاغری کا ہو مغز بادام شیرین اور تاجریل ساتھ شکر کے کھلاوین اور شیر برنج اور خا کشک  
 مفید عرق انہ از بس ناف اگر حصات الکلبہ ہو دے بشرط ضرورت فصد باسلیق لیون شیرہ تخم  
 خیارین شیرہ تخم خربزہ ساتھ شربت بزوری کے دیون اگر علامت خون کی ہو اگر امتلا ہو تنقیہ  
 بنم کریں اور گل بنفشہ مکو سے خشک گا وزبان ہنسران تخم خربزہ عتاب تخم لیمون عرق کو بیون  
 کر کے صاف کریں شیرہ بنفشہ اور شربت بزوری داخل کریں حجر الیہود گھسکر اوہر چھڑک کر ملاوین  
 چوتھے روز گل سرخ ستا مغز فلوں خیار شبنم شیر خشت روغن بادام اضافہ کر کے مسلسل  
 یوم راحت کو تریز لعاب ریشہ خطمی لعاب ہمدانہ ساتھ شربت بزوری کے دیون امرش  
 مثانہ علاج مثانہ اور کردہ کا قریب برب ہے اگر حرقت بول بسبب غلبہ صفرا کے ہو دے شیرہ تخم  
 خیارین تخم کاسی شیرہ خار خشک شیرہ تخم خربزہ ساتھ شربت کا کج کے دیون اگر سبب  
 قرحہ مثانہ ہو فصد باسلیق لیون اگر احتباس بول ہو بسبب غذا غلیظہ کے ہنسران اور تخم کر  
 جوش کر کے ساتھ شربت بزوری کے دیون اور واسطے اور اربول کے شورہ قلمی خروں  
 ہر ایک دو دو ماشہ پانی بہن گھسکر ملاوین در صورت عدم صحت معمری شورہ قلمی پانی میں گھول کر  
 دیون اور علاج تقطیر البول کا قبل علاج حرقت بول کے ہے اگر سلسل بول ہے مجون  
 یا جوارش جالینوس مفید ہے اور کندر مصلی گلقد مین ملا کر کھلاوین اور نشائہ گلاب مین  
 عانہ پر ضاد کریں اور کھانا کج سیاہ کا مفید ہے اور سنگھارہ اور معمری ہونز بیکر سفوف  
 علی البصیاہ قبل غذا ایک تولہ اگر بولک الدم ہو فصد باسلیق لیون عارضہ مقعد اگر درد ہو اسیر بود  
 مقل ازرق کا دھوان دیون اگر خون جاری ہو لعاب ریشہ خطمی لعاب ہمدانہ عرق گا وزبان  
 مین نکالکر شربت یلو فر شامل کر کے ملاوین اگر قبض ہو دے ہلیہ مرے بے کھلاوین اور  
 دوائی مذکور اوپر سے ملاوین اگر مزاج مین حرارت ہو دے شیرہ تخم کا ہو اضافہ کریں اور  
 خون بوا سیر کا بنا کر ناچا ہے اگر سبب اور ار خون کے ضعف عاید ہو سفوف ثقلیٰ اول  
 ویکو لعاب ہمدانہ لعاب اسپنل شیرہ دانہ الیچی سفید بنج عرق گا وزبان اور عرق بادیان  
 کے نکال کر ساتھ شربت حب الاس کے ملاوین اگر قبض زیادہ مطلوب ہو دے دم الاون



شجر اُحت رب بہ ملا کر کھلا دین اور پرستے آب زلال آمد خشک کا ساتھ شربت حب الاس کے  
 دیوین اگر ضرورت ہو فصد باسلیق لیوین اگر خون سوداوی ہو تنقیہ سودا کا کریں اگر رکھی ہو برگ  
 مکر وندہ اور مرغ سیاہ بوزن مساوی گولی بنا کر دیوین اگر خروج مقعد ہو دسے ماز و سبز پوست  
 درخت انار جوش کر کے آبست لیوین اگر خارش مقعد ہو روغن گل لگا دیں اگر خارش تیرم خلط  
 سے ہو دسے نو افیون مردار سنگ زردی بیضہ روغن گل مین ملا کر بعلور مرہم لگا دیں اور اگر  
 تر و تیزک زہرہ کرمانی دونوں کا سفوف کر کے شیر مین گولی بنا دیں اور ہر صبح ایک گولی دیوین  
 مائع ہے عرق النساء صبر توطری ایک مثقال ہلیدہ زرد ایک درم سورجیان یکدم سفوف کر کے  
 پانی مین خیر کریں اور گولیاں بنا دیں ہر روز ایک گولی کھا دیں آب گوگرد کی ماش مناسب  
 ہے اور فصد مائع ہے روغن ہوم کا لگا دیں اور چربی شیر کی روغن باونہ مین حل کر کے ماش  
 کریں زخم تازہ صغ بلوط سفوف کر کے زخم پر ڈالیں دودہ بند ہو گا اگر ہلیدہ کا بلی سر مرہم کر کے  
 آب کافور روغن زیت اور شمد مین ملا کر زخم پر لگا دیں اور روغن گاوسہ سالہ مین فیتلہ روئی  
 کا بنا کر زخم پر رکھیں دو تین روز مین جراحت اچھا ہو جاوے گا نامور جب ریم آنا پد ہو تو بیا  
 سبز لگا دیں اور مرہم ناسور کو گلاب اور خاکستر انگور سے دھو دیں یا پانی دریا سے شور یا آب  
 صابون سے کہ بیچ او کے زرنج اور نوسادر مخلوط ہو دھو دیں بعد او کے پنبہ کنہہ شراب میں  
 تر کر کے رکھیں دم الاخوین کندر زعفران لگانا مفید اور شفاق ناسور نجاسیہ خصوص جبکہ غیر  
 اعضا سے ریسہ کی ہو سوختن آتش مردار سنگ اصفہانی بورہ ارمنی پرگ گلاب بوزن مساوی  
 لیکر سفوف کریں اور اول زخم کو روغن گل سے ماش کریں پھر سفوف مذکور چھڑکیں پتیدی بیضہ  
 مین گل ارمنی ملا کر مین دودہ اور جغرات طلا کریں روغن گل ساتھ سپیدہ بیضہ مرغ کے عدس  
 سرکہ گل سرخ جوش کر کے طلا کریں ضربہ اور سقطہ آفاقا صبر مناث گل ارمنی ہوزن لیسہ  
 سفوف کریں اور پانی تور د اور زردی بیضہ مین ملا کر طلا کریں اور اگر پت ہو جاوے پھ فصد لیوین  
 اور مجبہ لگا دیں اور گل سرخ عدس مقشر گل ارمنی مائشا صندل قوئل ضا د کریں اور ماش اور  
 برنج اور نخود اور عدس غذا کریں اگر ضربہ اور سقطہ سر بہ ہو دسے فی الفور فصد فیقال یا کلن کی لہو  
 روغن گل اور سرکہ ملا کر سر پر ملین اگر ضربہ یا سقطہ سینہ پر ہو دسے کمر یا گل ارمنی کھلا دیں اور



فصد باسلیق مفید اگر ان خود تے آوے بنکرین خارش انگشتان ایام سرما میں بسبب صفر کے  
 ہوتی ہے اور نیز ایام خریف میں بھی واسطے تفتیح مسام اور تخیل مادہ کے آب دریا سے شور  
 یا نمک کا پانی گرم کر کے غسل کریں یا بطبع شلغم کہ جس میں انجیر کرب عدس کریمہ نرمس شامل ہو  
 او بکلیوں کو دھوویں یا کہ انجیر شراب میں چکا کر صفا کریں سو یا تخم ترب تخم شلغم نمک شور انکو  
 جوش کر کے اوسن جوش میں اونگلی ملین اور خاص واسطے اسکے جوارش جالینوس نافع  
 فصل ہمسری بیج علاج خارجی ترکیب علاج دو قسم پر ہے ایک داخلی دوسری خارجی  
 داخلی وہ ہے کہ جو پانی جاوے خارجی وہ کہ استعمال جبکا بالائی ہو چنانچہ تفصیل خارجی کی کہ پانی  
 اور داخلی معلوم شوم بفتح معنی سو نگھنے کے خشک ہو یا کہ تر اور واسطے بیاری گرم کے نافع چنانچہ  
 صندل سفید سائیدہ سرکہ آب کشنیز تر گلاب باہم مخلوط کر کے سو نگھین اور واسطے امراض سرد کے  
 مشک غنبر دارچینی جندبیر شتر لونگ زعفران گلو نجی حسب حاجت کام میں لاوین لختہ لختہ  
 لائم لختہ اوسن سے مراد ہے کوئی چیز رقیق خوشبودار اندر شیشہ کے کر کے سو نگھین اور بیاری  
 حار میں اٹھال اسکا کرتے ہیں اگر بخوابی ہو سرکہ نہ ملاوین اگر گرمی ہو کافور اضافہ کریں نفوع نفوع  
 اوسن سے مراد ہے کوئی شے بذریعہ نے کے ناک میں پھونکین اور بحالت سکتہ اور سدہ  
 دماغ کو مفید ہے جیسے کہ کندش خرق سفید ان دونوں کا سفوف کر کے ناک میں پھونکین  
 واسطے رفع رطوبت کے مفید سوط بفتح اوس سے مراد ہے کہ ناک میں کسی شے کا پانی  
 پھکانا اور سوط بارد واسطے امراض گرم اور خشکی دماغ کے نافع آب کا ہو روغن نیلوفر  
 ہر ایک یک جز شیر و خزان و جوڑ واسطے تربیب دماغ کے ناک میں ڈالین یا کہ روغن کہ و یا باو ام یا کہ  
 واسطے بخوابی کے روغن خشخاش سوط واسطے امراض سرد اور رطوبت دماغ کے  
 ایلوا مر کندر رشوت جندبیر شتر زعفران پانی ریحان یا کہ پانی مرزنجوش میں بنا کر یا کہ  
 فقط پانی ناک میں ڈالین و جوڑ و جوڑ اوس سے عبارت ہے کہ جو شے حلق میں پھکاوین اور  
 امراض انصبیان وغیرہ میں نافع صغر یعنی پود تہ کو ہی جندبیر شتر زیرہ کرمانی جلابہ ساوی  
 بیج شیر کے حل کر کے گلو سے طفل میں ڈالین اور اکثر استعمال و جوڑ کا امراض دماغی میں ہوتا ہے  
 و جوڑ واسطے مصروع کے کہ فوراً ہوش میں آوے حلیت دودہ میں حل کر کے حلق میں ڈالین



سختیوں اوس سے مراد ہے کہ اوپر سائیدہ دانتوں پر لمبن اور واسطے دانت کے نافع ہے سوراجان  
 قرضل موتہ مائین جرد و کلان پوست ہلکہ زرد و صندل سفید گلابی جملہ مسادی کام مین لاوین اگر  
 حرارت ہووے قرضل بچا ہے قطور اوس سے مراد ہے کہ کوئی شے بچ کان یا اور کسی شکاف  
 مثل تکہ اور ناک کے ڈالین یعنی ٹپکا دین اور اگر درد کان گرمی سے ہووے روغن گل روغن  
 سرکہ انگیری تشش نرم پر جوش کرین جبکہ سرکہ سوخت ہو جاوے اور صرف روغن باقی رہے کان  
 بین ڈالین جب کہ درد زیادہ ہووے قدرے افیون اضافہ کرین قطور کہ واسطے جراحت  
 قضیب اور سوزش بول کے نافع گذر انزروت صنع عربی نشاستہ دم الاغون جملہ مسادی سخت  
 کر کے شیر و خمران مین ملا کر قضیب مین ٹپکاوین نطول بالفتح کوئی شے سائلہ یعنی پھیلنے والی قوت  
 مثل سرکہ اور دیگر شراب بدن پر عارضہ قویج و غیرہ مین بے توقف ڈالین اور کبھی آبنر اور  
 انگباب پر اطلاق کرتے ہین اور استعمال نطول بدرجہ غایت برابر قراوم سے کرتے ہین اور قویج  
 مین نطول کرین تو نطول پانی مین جوش کر کے فاصلہ ایک بانٹ سے اور بدرجہ نہایت قراوم سے  
 پانی ڈالین نطول خواب اور سرسام گرم کو نفع بقیہ تخم کاہو ہر ایک پانچ درم پوسنی خشک گل  
 نیلوفر پوست کہو با بونہ ہر ایک درم کشک جو پچاش درم پانچ مین پانی مین پکاوین اور  
 عمل مین لاوین نطول کہ واسطے امراض سرد کے نافع ہے با بونہ اکیلیل اللک تمام مرز و جوش  
 بر تھافت معتد بوزن مسادی لیکر جوش دیکر سر پچھوڑین اور امراض گرم دماغی مین حنی الامکان  
 نطول نکرنا چاہیے مگر بعد بقیہ نطول دافع ریح با بونہ اکیلیل اللک برگ کرفس رازیانہ تخم کرفس  
 زیرہ کرمانی مرز و جوش شبت معتد پانی مین جوش کر کے عمل مین لاوین خصوص بچ حمام کے  
 اور اگر ان اجزا سے انگباب کرین صدا عریجی کو نافع سکوب بالفتح اوس سے مراد ہے کہ کوئی  
 سائلہ فاصلہ سے توقف اندک اندک بدن پر ڈالین اور سکوب او وقت کیا جاتا ہے جبکہ عضو معلول  
 کو تاب نطول کی نہیں ہوتی یا کہ مریض طفل ہووے اور مثل درود نطول کا نہوے اور اسطور  
 سے عوارضات جگر اور دل اور معدہ مین وقت ضرورت بحر سکوب کے عمل نطول بچا ہے  
 انگباب او سکوتے ہین کہ ذوائن جوش کی جاوین اور او سکوت چھارہ تمام جسم خواہ کسی عضو  
 پر دیوین یعنی بخارات او سکے بدن پر پہنچا دین انگباب واسطے صدا عریجی کے با بونہ



اخیل ملک برگ کرفس زانیا نہ تخم کرفس زیرہ کہانی مرزنگوش شبت شتر اگر بطریقہ نعل استعمال  
 کریں بہتر ہے کما و کما سے مطلب یہ ہے کہ کوئی چیز گرم عضو پر رکھیں جب سرد ہو پھر گرم کر کے کبیر  
 خواہ وہ شے خشک ہو یا تر کما و خشک واسطہ ریح کے کہ چہ عضو میں بھر گئی ہو تحلیل کرے گا ورس  
 نمک لٹہ سین باندہ کر گرم کریں اور بدن پر رکھیں ایضا ریگ گرم کر کے یا سبوس ملا کے یا کشت  
 گرم کر کے نہ بھی عمل کرتا ہے کما و تر کہ عضو کو نرم کرے اور ٹسکین درد ہو نقشہ بلہونہ تخم شبت  
 جوش کریں اور آب صافی او سکاشانہ گوشت یا گاوین بھر کر گرم عضو پر رکھیں اور اگر بر مردہ اوسنی فی  
 مین یا صافہ کیا جاوے اور بہتر عمل کرے گا نہ این اوس سے مطلب ہے کہ روغن ملا جاوے  
 جیسے کہ واسطہ خشکی و ملہ روغن کے اور ٹسکین سر پر ماش کرنا یا کہ واسطہ برودت کے روغن سین ملنا ترنج  
 و با باریک کر کے بدن پر ملنا اگر دو خشک ہو و بے اوسے دہور اکنتہ این جیسے کہ معدہ از  
 جگر پر امویہ مخمہ اور مخملہ اور مقویہ ملنا یا کہ بروقت عارضہ پتی کے گرو کی ماش کرنا اور اگر تر ہو وے  
 تو اوٹبنہ کنتہ این یعنی مصالغہ خوشبودار روغن یا پانی میں ملا کر روغن سے ماش کرنا کحل اوس  
 مراد ہے کہ سر چھایا اور دو باریک انگہ میں لگانا کحل واسطہ تقویت بھر کے صدق سوختہ نوتیا  
 کرمانی مغسول نبات سفید ان سبکا سفوف مرما سا کر کے استعمال کریں ایضا واسطہ شکوری کے  
 مفید نوساد ز شب یانی بریان مساوی لیکر مرما سا کر کے سلائی سے انگہ میں کھنچیں برود وہ  
 ہے کہ جو د اسد کر کے انگہ پر لگا دیں برود واسطہ تقویت بھر کے پوست بقیہ قدر بعض  
 زعفران کا فور کوفتہ ان چاروں کو خوب صلابہ کر کے استعمال کریں برود کا فوری واسطہ  
 ہرمت اور حرارت چشم کے نافع ص نوتیا نے کرمانی آب غورہ انور میں خیم کریں اور پانچ درم کا فور  
 کوٹ کر پارچہ بزرگ کے دو سین ملا کر انگہ پر استعمال کریں برود واسطہ قوت بھر اور نزول کے  
 نافع آب بادیان تربت شغال مصل صاف وہ شغال زہرہ کبات یک شغال مجموعہ کوشینہ میں بھکر  
 آفتاب میں رکھیں بعد غلیظ ہونے کے استعمال کریں ذرور بافتح اوویہ خشک گھسکر انگہ باجرت  
 پر لگا دیں ص ذرور واسطہ جراحت چشم کے صدق سوختہ مرورینا سفوف نفاستہ کا فور  
 صلابہ کر کے ذرور کریں ذرور واسطہ رفع حمزہ چشم برگ کوٹے سوختہ کنوٹ سوختہ  
 مرورینا سفوف مقناطیس سوختہ ہوزن لیکر سفوف کر کے صلابہ کریں اور استعمال دوسکا بہتر



بخور یا نفع ادویہ کو جلاوین تاکہ ہوا کی دماغ کو پہنچے یا کہ دھواں اور سکا کی عضو کو دین مثلاً اگر کان  
 اور دانت کو تنخیر کرنا منظور ہو تو بوساطت نرے کے پہنچا دین اور مقعد اور رحم میں بوسیلہ طفار  
 کے کہ وسط طفار میں سورخ کرین اور اندر اوکے دو کا یا جسطورے سے تنخیر کرنا منظور ہو مریض کو اپنے  
 اوس طفار کے جالس کرین اور سورخ طفار محاذی رحم یا کہ مقعد مریض کے ہونے کے دھواں  
 اور سکا بلند ہو کر پہنچے ادویہ بخور کہ مقوی ذہن اور دماغ اور خفقان اور غشی اور ضعف خوش  
 نفع خود ہندی قسط شیرین صندل سفید مشک کا اور سفوف کر کے گلاب میں ملا کر غلو  
 کر کے آگ پر ڈالین اور بخور دیوین بخور واسطے لائے عرق غب غیر خالص اور حلاوتی میں بعد  
 نافع پوست بنج بادیان تخم بادیان ہونزن لیکر عمر میں سوختہ کرین اور مریض چادر اوڑھ کر دھواں  
 اور سکا لیوے تاکہ عرق آوے طلا باکسر کوئی شے ترکہ رقیق ہووے بذریعہ یا بل ذریعہ پارچہ  
 بدن پر لگاوین طلا واسطے درد شقیقہ کے صغری بیکرم آفیون نصف درم زعفران ربع درم  
 باریک کر کے سپیدہ بیضہ مرغ یا گلاب میں ملاوین اور کاغذ سادہ پر لگا کر ناک گوش پر لگاوین  
 طلا واسطے مسکوت کے جذبہ سیر ستر خردل بوزن مساوی باریک کر کے کر کے کہ میں ملاوین نیم  
 گرم سر پر طلا کرین طلا مقوی معده آفاقا سعد مر جواز السرو نازو گل سرخ آملہ گل آمبی  
 بلوط کا اور س برنج عیس صندل ان سب کو سفوف کر کے آب مورد یا آب بہ میں  
 تر فرما کر شکم اور معده اور پشت پر طلا کرین اور اگر پیکر طلا کرین تو اور بھی افضل ہے  
 ضاد ضاد اور طلا میں صرف فرق یہ ہے کہ ضاد بمقابلہ طلا کے غلیظ اور طار رقیق ہوتا ہے نہ ضاد  
 واسطے اور ام بارود انیشین اور قضیب کے ص انجیر زرد و سبز عدد حلیہ باونہ مویر دانیہ  
 برآوردہ یک و س درم قدرے پانی میں چاکر روغن ملا کر ضاد کرین ضاد واسطے درم حاکر  
 ورق کالنج آرد عدس آرد باقلا خضض آب کشنیز تازہ اور آب کومین ملا کر نیم گرم ضاد کرین ضاد  
 ملا سٹے فتق کے نفع جواز السرو سعد مر صمغ عربی مرزنگوش نازو آفاقا کنبر ہر یک یک درم شبنم  
 کر کے شراب کمنہ میں ملا کر بعد تین روز کے ضاد کرین ضاد کہ واسطے درم بارود خصیہ کے نافع  
 آرد باقلا حلیہ باونہ زبرہ مویر منقہ روغن کنجد میں پیکر ضاد کرین حقیقہ طریق حقیقہ کا یہ ہے  
 کہ ادویہ مہملہ جوش کر کے آب صفائی اور سکا مثانہ یعنی پھلنا گا دین بھرین یا کہ چترے کی قلی بنی



بھکر اور سکے منہ پر لکڑی پٹی اور رخ دار باندہ کر مریض کو پہاڑا کر مقدمہ میں رکھیں اور دو کو آہستہ  
آہستہ دبا دیں کہ دو اعضاء میں پہونچنے اور زور سے دبانے سے دوا کے حقنہ کے واسطے  
فرجہ اعضاء کے مفید حصہ ایفون زعفران ہر ایک نیم درم صمغ عربی یکہ دم گلسترخ چار درم ان پرن  
اور وہ کاسفوف کر کے آب برگ خرفہ میں ملا دیں اور ایک زردہ تخم مرغ نچتہ اور روغن گل بقدر  
کفایت شامل کر کے حقنہ کریں ایضاً واسطے ریح اور قوی لچ اور در دشت ص حلیہ بزرگ قطریو  
بالونہ خشک نیم کوئٹہ سطلی ہر ایک کف دست انجیر تھیں عدد عشاب سہستان ہر ایک تھیں دانہ سبوس  
گندم بزرگ چنڈر برگ کرتب شبت سداب ہر ایک یک مشت بکنج مقل جاو شیر ہر ایک  
سہ درم نمک و دو دانگ پورہ ارمنی نیم درم چنڈ بنیر تر دو دانگ تخم حطل و سن درم آجکامہ میں درم  
شکاربہ رخ پنج درم جوش کر کے حب مذکورہ بالا حقنہ کریں فیتامہ اوس سے مراد ہے کہ دوا  
کو سفوف کر کے خواہ مر بار چہ میں لمیٹ کر کان یا ناک یا دیر یا قبل یا کسی جراحت میں بھی بنا کر  
پہونچا دیں فیتامہ واسطے رفات کے ص قلقطار افاقیا موسے خرگوش سوختہ سر لکین خر کو  
پانی گندنا پٹا کر ایک بار چہ میں لگا کر تھیں بنا کر ناک میں کریں ایضاً مازوے سوختہ سہ کہ دو درم  
شب یانی چہ درم کا نور یک دانگ ان سب کو پیکر فیتلہ گمان عصارہ سہ لکین خر میں  
آلودہ کرنے کے پھر اوس دو کو اوس میں لگا کر ناک میں رکھیں شافہ وہ ہے کہ فیتامہ صابون کا  
تراش کر یا دوا یون سے مرکب کر کے قبل یا دیر میں پہونچا دیں اور شافہ طول میں بقدر چھتہ  
انگشت مریض کے ہو اور ترکیب علاج اسکی بمقارہ دوسرا فصل پہلی میں تحریر ہوئی حوالہ ہے  
کہ لقمہ کو دوا میں ترکیب کے قبل یا دیر میں رکھیں حمول کہ واسطے توجیر کے مجرب ہے ص زردہ  
تخم مرغ روغن گل میں ملا کر مردار شاگ مغول صمغ عربی سفیدہ ازیر بار یک کر کے ملا دیں  
اور ایک بار چہ آلودہ اوس میں کر کے رکھیں فرزجہ استعمال فرزجہ کا مخصوص واسطے فرج  
غوث کے مثل ترکیب حمول کے ہے فرزجہ واسطے اخراج جنین کے ص سداب  
مراجل رازیانہ تخم مرہموزن لیکر فرزجہ کریں ایضاً واسطے قطع خون کے ص صمغ عربی  
کا نور ہر ایک یکہ درم سفوف کرنے کے فرزجہ کریں ایضاً مردار شاگ زاج سفیدہ گلنار  
گل معنوم گل ارمنی تر مرہ فرزجہ حسب معرفت کے کریں ایضاً واسطے درد اور درم رحم کے



نافع باہونہ دہیہ بط ایون توہم بوزن مساوی لیکر تر کر کے پار چا آلودہ کر کے فز جہ کرین آہرن  
 کہ دورار ملت کر کے سلیخہ قرمز جوش آخرو پودینہ قسط اکیلل الملک شونیز کر تب سداب  
 کر فس برنجاسف بوزن مساوی پانی میں پکا دین بعد پکا نہ کے اوس پانی کو کسی طغار  
 گلی میں یا کسی اور ظرف کان میں کرین اور مریض کو ٹجاوین ایضاً بچہ مردہ کو شکم سے باہر کر سے  
 ص منکطر امیشع برنجاسف وچ ترکی قسط سلیخہ ناخواہ قرمز جوش تخم لیمون حلبہ فراسیون  
 عود بلسان اسارون ہوزن لیکر جوش کرین بعد جوش حب قاعدہ بالا آہرن کرین پاشویہ اور  
 مراد ہے کہ دوا مجوزہ کو جوش کرین اور اوس طنج میں پانون مریض کے رکھ کر نیچے کو مالش کرین  
 اور واسطے جذب مادہ کے اثر تمام رکھتا ہے اور پانون اسطور سے اوس پانی میں رکھیں کہ  
 پانی تازہ آوے اور سر کو طرف پشت کے مائل رکھیں اور ایک حجاب آگے رکھیں تاکہ  
 بخار اوسکا دماغ کو بخاوے اور واسطے ٹپ گرم اور صداع اور بخار کے نہایت نافع ادویہ  
 پاشویہ واسطے جذب مواد کے سبوس گندم گل حطی گل تبقشہ باہونہ برگ بید اوزیر سو  
 اسکے ہر موقع پر ترکیب پاشویہ مع ادویہ تحریر ہوگی بیج بحث حیات کے مضمنہ آب کشیر سبز  
 آب بارتنگ آب کوئے سبز لعاب اسپنول آب برگ خرفہ کا فور قدر کے واسطے درودین  
 کے کہ جو حرارت سے ہووے نافع ایضاً گلکار کو کنار صندل سرخ فوغل کرنازج  
 برگ تمود برگ عتبت الثعلب کشیر خشک گل سرخ عدس ہر یک یک مثقال  
 پانی میں جوش کر کے مضمنہ کرین غرغره غرغره اور مضمنہ میں یہ فرق ہے کہ غرغره کا  
 پانی ماحق پہونچے اور مضمنہ کا پانی صرف اندروہن کے رہے غرغره واسطے درم حلق  
 کے نافع عتاب عدس کہو پانی میں جوش کر کے صاف کرین غرغره بدستور غرغره واسطے  
 درو گلو اور خفاق کے اصل السوس آملہ مساوی جوش کرین غرغره واسطے کھوئے  
 آوانب کے کہ نزلہ سے عارضہ ہوا ہو ص پوسٹ خنخاش گلنرج ہر یک دو مثقال گلکار  
 یک مثقال بذر البج نیدرم بدستور جوش کرین مقالہ پانچوان بیان حمیات تین  
 بارہ فصل پر فصل اول بیج بیان حمی یومی کے مخفی نہ ہے کہ حمی بیج مطلق  
 اطباء کے عبارت ہے حرارت غریبہ ہے کہ جو بیج دل کے مشغل ہو یا بیج عضو دوسرے کے



اور اس جگہ سے بیج اُل کے اُسے یا کسی طور پر ہودل سے تہو سہارو اور خون اور شراہین کے تمام بدن میں پراگندہ ہو بشرطیکہ کوئی سبب مانع نہ ہو اور خاصہ اسکا ہے کہ تمام افعال طبعی یا بعض کے تئیں ضرر پہنچا دے موافق صنعت اور قوت کے اور بسبب افعال طبعی افشائے طعام اور بانی اور ہضم غذا اور نشست و برخاست اور آمد و رفت اور خواب و بیداری اور بات کثا اور جماع کرنا اور مانند اسکے حیث طبعیت ہے اور جاننا چاہیے کہ حرارت غضب اور تعب اور غم اور مانند اُس کے تپ نہیں ہے لیکن جبکہ افعال طبعی کو مضرت پہنچا دے اور رُوح یا غلط یا بدن میں طے توسیب ہوتا ہے حی کے تئیں ساتھ احوال حرارت غریبہ کے والا حرارت اور نفسانی غریزی ہے نہ غریبی اور جو حرارت کہ حیوانات سے تعلق رکھتی ہے سب میں قسم بہ ہے غریزی اسطقی غریبی حرارت غریزی نزدیک جالینوس کے عبارت ہے حرارت ناریہ غریبہ سے اور وقت حیات تک بدن میں رہتی ہے اور حرارت غریزی مرکب اور صنعت بدن ہے اہد حرارت غریبہ ضد اسکی اور حرارت اسطقی ایک جز حرارت غریزی سے ہے اور وہ بدن میں تابقاء حیات اور بعد اس کے باقی رہتی ہے اور جسم انسان کا مرکب ہے اور درمیان ترکیب اسکی کے تین جنس ہیں جنس پہلی انعام ہاے اصلی کہ بنیاد ثن کی ہیں اور وہ حاوی ہے رطوبات اور ارواح کا کہ بیج اس کے ہے مثل اشخوان اور رگ اور سواسے اس کے جنس دوسری اخلاط ہے اور نیز دیگر رطوبت کہ بیج تن کے ہے جیسے کہ مغز اشخوان اور مٹی اور مانند اسکے تیسری مراد بخارات اور ارواح سے ہے کہ جو جسم انسان میں پراگندہ ہوا ہے اور منتقد میں نے ترکیب جسم انسان کو اسطورہ سے ساتھ حمام کے تشبیہ دی ہے کہ جو جنس اول عبارت اعضا اصلی سے ہے بمنزلہ دیوار اور خشت اور سنگ حمام کے ہے اور جنس دوسری کہ جو غلط اعضا اصلی اور دیگر اعضا کے ہے مثلاً آب حمام ہے اور جنس تیسری کہ روح اور بخار ہے بجائے ہوا سے حمام کے ہے پس جو وقت کہ حرارت تپ کی اندر اعضا اصلی کے قرار پکڑے تو وہ اسطورہ سے ہے کہ جیسے حرارت آگ کی اندر دیوار اور سنگ اور خشت کے پوچھتی ہے اور پس جنس کا نام حی و فیہ ہے اور جب کہ حرارت تپ کی اندر اخلاط اور رطوبات کے اثر کرے تو وہ اسطورہ سے ہے کہ جیسے بسبب ہونے آب گرم



حمام کے سنگ اور تخت دیوار حمام کی اوس سے گرم ہو اور اس صلیب کا نام حمی غلطیہ ہے  
 اور مراد اچھکے غلط سے تمام رطوبات بدن کی ہیں نہ صرف اخلاط چار گانہ سے اور جب کہ حرارت  
 ارواح اور انخرہ میں اثر کرے اور بعد اوس کے اعضا اور اخلاط میں تو وہ اوس مانند ہے  
 کہ جیسے حمام میں آگ جلا دین اور ہوا اوس کی گرم ہو جاوے اور بعد گرمی ہوا کے پانی اور دیوار  
 حمام کی گرم ہو اور اس جنس کو حمی یونانیہ کہتے ہیں تفصیل حمی یومی و تہہ نسیمہ حمی یوم کی یہ ہے  
 کہ ریت ایک رات دن میں گزر جاتی ہے بشرطیکہ دوسری جنس پر منتقل نہ ہو اور یہی  
 تین روز تک رہتی ہے اگر اس سے بچا و ز کرے دلیل انتقال دوسری جنس پر ہے اور  
 قول جالینوس صاحب کا ہے کہ چھ روز تک رہتی ہے فقط حمی یوم اور تین قسم کے ہے  
 اول یہ کہ خاص بدن سے منسوب ہے مثل ریاضت وغیرہ کے دوسری حمی یومی بسبب اسباب  
 خارج کے ہوتی ہے چنانچہ حرارت آفتاب وغیرہ سے تیسری بسبب جوش روح کے جطور سے  
 کہ غصہ وغیرہ ہو دے یعنی باعث غصہ کے روح کو جوش ہو دے اور جو غم کہ روح سے  
 متعلق ہیں اوس کے نام یہ ہیں حمی غم حمی اہم حمی اندیشہ حمی خوف حمی غصہ اور جو بدن سے  
 تعلق رکھتی ہیں وہ یہ ہیں رنج ریاضت استفرافات درد ورم تھنہ سدرہ عطش  
 جوع اور جو حمی خارجی کہ بسبب اسباب بیرونی کے عائد ہوں ان کی تفصیل یہ ہے کہ باعث  
 آفتاب یا کہ سرمایہ کہ کثافت بشرہ یا غسل کرنے آب معدن زاج اور شبت اور گوگرد سے  
 اور بھی سوائے اسکے ہوتی ہے جو کہ یہ تین قسم کی تپ بیان کیں آخر کار تعلق ان تینوں کا روح  
 سے ہونا ہے اور روح اوپر تین قسم کے ہے روح طبعی روح حیوانی روح نفسانی پس  
 جب کہ تپ جس روح سے تعلق رکھتی ہوگی اسی نام سے ملقب ہوگی بطرح حمی یومی طبعی حمی  
 یوم حیوانیہ حمی یوم نفسانیہ اب دریافت کرنا چاہیے کہ وہ کون تپ ہے جو روح سے  
 تعلق رکھتی ہے معلوم ہو کہ روح طبعی جگر سے ہے تعلق اوس کے حمی یومی اور تناول اغذیہ اور  
 اثر بہ اور ادویہ گرم اور تغذیم غم اور فرح اور حرارت حمام یہ تعلق روح حیوانی کے جو  
 ولین ہے اور تغذیم غم اور فکر اور حیوانی متعلق بروح نفسانی کہ جو پنج دماغ کے ہے  
 علامات حمی یوم کہ خصوصاً اوپر نو قسم کے ہے اول یہ کہ درونا قیض یعنی لرزہ نہو دے



اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسیدہ فرما آوے اور اتفاقیہ ایسا ہوتا ہے کہ لریزہ آوے دوسرے ساتھ  
 پانوں سرد ہو جاوین تیسرے کسل اور غنودگی کتر ہو اگر صاحب تپ داخل حمام ہو اور فرما آوے  
 دلیل جی یومی ہے اگر آوے تو جی غفی ہے چوتھے نبض غلیظ اور قوی تر کے ساتھ ہو اور صغیر اور  
 اختلاف نہوے اگر اختلاف ہو تو ساتھ نظام کے ہو گا مگر جب کہ پیش از تپ کچھ ظہور میں آوے  
 کہ جو باعث عدم انتظام تبصر کا ہو مثل تعب اور سوزش احتیاء اور اکثر شدت سردی ہو یا دیگر اسباب  
 خفگی افزا جسے نبض قلب ہو جاتی ہے اس باعث سے ممکن ہے کہ حرکت انبساط نبض سرع  
 تیز ہووے اور حرکت انقباضی بطی اگر ایسی صورت میں حال نبض دریافت کرنا مشکل ہووے  
 تو ساتھ احوال سانس کے دریافت فرماوین پانچویں حرارت او کی سوزان اور تیز نہوگی بلکہ مانند  
 حرارت ریاضت معتدل کے ہووے چھٹے اثر نفع کا اول روز میں پنج بول کے ظاہر ہو ساتویں  
 یہ کہ رنگ چہرہ اور نبض معتدل اور برقرار ہو مگر یہ اس صورت میں جب کہ سبب تپ کا عشق  
 اور غم اور تخم ہووے آٹھویں ابتدا او کی آہستہ اور نرم ہو اور آئندہ کو ساتھ ترقی کے  
 اور زیادہ دولت سے ہووے اور غشونت زبان اور تیزی نفس نہوگی اگر ہوگی تو لازمہ  
 جی غشیتہ کا ہے اور اگر صبر عیا اور کوئی درد ہووے مجرود دفع ہونے تپ کے زائل ہو جاوے  
 اور خاصہ جی یوم کا ہے کہ عرق پاکیزہ ساتھ قلت کے آویگا اگر عرق بکثرت آوے تو جی یوم  
 نہیں دوسری جنس ہے نوین یہ کہ ایک رات دن میں او تر جاوے گا ساتھ آہستگی  
 کے اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعد تین روز کے اگر تین روز سے زیادہ تجاویز کرے تو جی  
 یوم نہیں بلکہ ساتھ دوسری تپ کے منتقل ہوئی یا کہ ساتھ جی خلطیہ یا کہ دق کے اور واسطے  
 چھ روز کے قول صرف جالینوس صاحب کا ہے بخلاف قول دیگر محققان تدریس علاج جی یوم  
 مرلیض جی کو غذا سے باز رکھنا بچا ہینے مگر اس میں مرلیض کو کہ جی تخمی جسکو ہو اور غذا اس تپ  
 میں لطیف اور سیرج المضم دیوین اگر مرلیض صغیر اوی مزاج ہووے یا پنج آغاز تپ کے  
 فرما معلوم ہووے تو نفع چند روئی کے پانی یا گلاب یا آب انار میں تکرار کے کھلاوین  
 اور اگر سبب تپ ریاضت اور تعب اور گر سنگی ہو وقت خواہش غذا دیوین اور اگر  
 سبب شدہ اور سنگی مسام اور کثافت بشرہ ہو تو ریاضت معتدل اور مالش خرقہ بہشت



یا بہت ہاے مختلف تو جہ فرماوین اور حمام میں جاوین اور غذا بوقت اور تر جانے نہ ب کے  
 دیوین اور وقت تشنگی دینا آب سرد کا منع نہیں اور خصوصاً سوخت میں جبکہ بیچ اخفا کے  
 ضعف ہو اور جب کہ تب ہرودت سے ہووے تو ٹھوڑا پانی اول اور آخر میں دیا جاوے  
 اور حتیٰ یومیٰ تین استغراق کرنا چاہیے مگر ان تین صورتوں میں اول یہ کہ تب سہ سے ہو  
 دوسرے کثافت بشرہ اور تشنگی مسامتہ سے اور اندرون متلی ہو تیسرے جب کہ تب تخمہ  
 سے ہو اور واضح ہو کہ آخر ہی یوم کے حمام نہایت مفید ہے اور خصوصاً پہلے ہی تشنگی مام  
 اور کثافت بشرہ لیکن صاحب زکام کو چاہیے کہ اس وقت میں کہ جب تب سخت یعنی کمی  
 کرے اور نہ نہ نفع پر ہو اور نیز واسطے صاحب تخمہ کے حمام بدین ہضم طعام روا نہیں ہے  
 اور جبکہ صاحب ہی یوم کو ہو اسے حمام میں کھڑا ہونا چاہیے لیکن اس کے پانی میں مضائقہ نہیں  
 مگر جبکہ تب کثافت بشرہ سے ہووے اس کے تین بیچ ہو اسے گرامہ کے توقف کرنا اور  
 عرق لانا مفید ہے بیان بیچ علاج ہی یوم کے قسم پہلی ہی غم یہ تب سبب غم منقطع کے جوئی ہا  
 اور جو وقت کہ غم زیادہ ہوتا ہے تو روح میں داخل ہو کر اس کو منحر کرنا ہے اور روح گرم ہو جاتی  
 ہے جب کہ تب آتی ہے علامات اس کی تقدم غم اور فرو ہونا انگلیوں کا اور زردی اور تشنگی منہ کی  
 یا سپیدی اور ضعف اور منہ نفیس اور سرخی بول اور سوزش بوقت نفوذ بول کے علاج ہی  
 غم میں زیادہ تر توجہ واسطے تشنگی دل کے فرو ہے کہ واسطے کہ غم ساتھ روح حیوانی کے  
 تعلق رکھتا ہے اور معدن اس کا دل ہے اور آگے مریض کے حکایات غریب خندہ اور او  
 لوب عجائب اور الحان طرب افزا ہونا چاہیے کہ جس سے دل بیا خوش ہووے اور مفرحات  
 سرد کھلاوین اور سینہ پر صندل اور گلاب لعاب ہینول آب برگ خرفہ آب برگ نبضہ  
 جوائین میسر اوے قدرے کا فوراً مٹانہ کر کے ملا کرین اور عطر کیورہ اور گلاب گلاب  
 اور جب تب ساکن ہووے حمام صندل الہو امین کہ پانی اس کا شربین اور بکرم ہووے غل کرین  
 اور آبنون بکرم میں بھاوین اور جب اس علاج سے فارغ ہوں تو روغن نبضہ یا روغن نیوفہ  
 یا روغن منقردہ نام جسم پر ملین اور گلاب پھیلی اور سیوتی وغیرہ جو مناسب اور موجود ہوں  
 پیش مریض رکھین اور جلال اس حالت میں نہایت نفع ہے اور غذا لطیف اور نرم بیچ ہضم



مثل گوشت حلوان اور چوآہ مرغ خانگی فربہ اور بھینہ مرغ نیم برشت ماہی خرمنازہ اور ماش مقشر  
اور آشجو اور دوسرے تازہ اور پالودہ جو موجود ہوں سکے دیوین اور اگر گوشت میں کدو یا خیار  
یا اسفناخ ملا کر کچا دیں تو بھی بھرت ہے اور غذا بتفاریق اس میں سے دینا چاہیے اور رعایت  
غذا کی اس میں ضرور ہے یعنی اس قدر نریجاوے کہ معدہ سنگین ہو جاوے اور سبب اس کے  
تپ دوسری جنس پر منتقل ہو اور شراب زرشک اور شربت صندل اور شربت کیمون اور  
آب انارین انیس سے جو میر ہو دیوین قسم دوسری جی ہم یہ تپ کثرت ہم یعنی زیادتی رخ  
سے آتی ہے اور سبب ہم قوی کے روح متحرک ہوتی ہے اور علامات جی ہم کے مثل جی ہم کے  
ہے لیکن نبض پنج اس تپ سے قوی ہوتی ہے اور علاج اس کا بھی مثل اسی کے ہے  
اور جی ہم میں زیادہ تر رعایت دلکی کرتے ہیں اس میں فی الجہد رعایت دماغ کی کرنا چاہیے  
کواسطے کہ بخور صبح نفسانی سے تعلق ہے اور سعدن اس کا دماغ اور واسطے اسکے تسکین  
کے عطریات اور روغنہا اور ریاحین تازہ اور خوشبو سوگھا دیں اور مرہض کو فسانہ ہاے  
غریبہ اور سخاوت چکنایہ اور دوسرے دوزنان جہلہ کی طرف متغول کریں اور کسان خوب رو برو ہوں  
اور درمیان ہم اور غم کے فرق اس قدر ہے صرف کہ غم اس حالت سے مراد ہے کہ کوئی  
چیز ضروری ہاتھ آدمی سے خراب ہو جاوے یا اوس تک نہ پہنچ سکے یا کوئی کام ناقص  
دیکھے اور امتناع اوس کا فکر سکے اور نہ مکافات اوس کا اور ہم اس حالت سے مراد ہے کہ  
آدمی واسطے تمام کرنے ایک کام کے اہتمام کرے اور بگین ہمت اپنی اس طرف صرف کرے  
اور آخر کو حصول انجام اوس کا ممکن نہ ہو سکے پس فرق یہ رہا کہ صاحب غم کو بدشواری شعلت شدہ  
وشتیاب ہونا ممکن ہو دے اور صاحب ہم غیر ممکن تیسرے جی فزعی یہ تپ بسبب خوف ثابت  
یا ترس کے ظاہر ہوتی ہے خوف اس سے مراد ہے کہ بسبب کسی خطائے مکافات اوس کا  
از جانب حاکم ہونے والا ہو سکے دہشت اوس سے مطلب ہے کہ کوئی شے مہیب کہینا  
اور ترس یہ ہے کہ ایک چیز سے ڈر جانا مگر یہ تینوں صورتیں قریب قریب ہیں اور ایک صورت  
یہاں مراد ڈر سے ہے علامات اوسکی مثل جی غمی کے ہیں لیکن اس میں اختلاف نبض کا  
غمی سے زیادہ ہو گا علاج اس کا مثل علاج ہمیدہ کے ہے اور دقتیہ سبب ترس کا کریں اور



شریتِ مستدل اور سیمبہ اور عینِ بیدار شک مفید ہے چارم حمی فکری حمی فکری بسبب زیادتی فکر کے ہوتی ہے اور یہ تپ باطنِ روح سے تعلق رکھتی ہے اور علاج اوسکا مانند حمی بھی کے ہے کوسا سطلے کہ فکر اور ہم روح نفسانی سے تعلق رکھنے ہیں اس میں رعایتِ دماغ کی ضرور ہے پانچون حمی غضبی یہ تپ زیادتی غصہ سے ہوتی ہے اور روح بسبب غصہ کے میل خارج کو کرتی ہے اور گرم ہو جاتی ہے اور علامات یہ ہیں کہ منہ بیمار کا بلکہ تمام بدن سرخ ہو جاتا ہے اور پھولا ہوا اور آنکھ سرخ اور باہر کو نکلی ہوئی اور نبض عظیم اور جوں سرخ اور اکثر بائوہوجیم کا پتا ہے اور نبض شاہق اور متواتر اور مثلی ہوتی ہے اور اگر غصہ ایسے کام سے ہووے کہ جو باعثِ ہم اور غم سے ہو تو رنگ منہ کا زرد ہوگا علاج ملائی اور نرمی سے پیش مرعین بائین خوش آمد آمیز اور صفت اور شناکی کرین کہ جس سے غصہ مرعین کا فرو ہووے اور جو امر کہ باعثِ غصہ کا ہو اوسکو دفع کرین بعد اوسکے حکایت خندہ افزا و لعب ہووے خوش فر اور بخان باواز نرم کہ جس سے راحت آوے کرین اور گلاب اور کافور مستدل بنفشہ نیلوفر سونگھادین اور غیر بڑ طلا کرین اور گلاب سینہ اور سر اور منہ پر چھڑکین اور شریتِ انارین اور شریتِ غورہ اور ریواج اور سیمبہ اور مستدل جو ان میں سے میسر آوے ملاوین اور غذا جو کہ سرد تر ہووے مثلاً کھلاوین اور جب کہ حرارت کمی ہو تو پینج حمام مستدل کے ہوا اوسکی موافق اور پانی شیرین ہو داخل ہو کر آئین کرین اگر مرد جو ان جو محو و المزاج قوی الخبت ہو اور تیرا پام گریا ہوں جو وقت کہ آئین حمام سے نکلے فی الفور اوسوقت یکبارگی آب سرد میں غوطہ زن ہو اور مٹھا علیحدہ ہو اور ایسے مرعین کو شرب شراب منع ہے اور افضل تر تیرا اس مرض میں یہ ہے کہ خواب آوے اور جو امر کہ باعثِ آرام ہو کیا جاوے

پچھم حمی فکری یہ تپ بسبب فرحت زیادہ یعنی کثرتِ خوشی سے آتی ہے اور زیادہ خوشی میں کو متحرک کرتی ہے خارج میں اور جو کہ روح گرم اور لطیف ہے ادب نے حرارت میں خصوص کہ فرح منفرد اور دفعہ ہووے روح گرم ہو جاتی ہے اور پھر بسبب فطرت کے حالت اصلی پیدا جاتی ہے اور یہ تپ جلد زائل ہوتی ہے اور علامت اسکی مثل علامت تپ غضبی کے ہے مگر ہمیت چشم کی برخلاف ہیئت چشم مرعین غضبی کہ ہوتی جو



یعنی آنکھ سرخ اور برآمد ہوتی ہے اور تو اثر نبض اس میں کم ہوتا ہے علاج مثل حلی غصبی کے ہے  
 مگر بخان فرحت افزا نیکی جاوین بلکہ ایسے کہ جو درجہ اعتدال پر ساتھ نشیب و فراز زمانہ کو یوں  
 حلی سہری یہ تپ بسبب بیداری زیادہ کے ہوتی ہے اور بیداری مغرط سے روح کو یک گونہ  
 ریاضت ہوتی ہے اور خاص کر بسبب کثرت بیداری بدن کو ریاضت ہوتی ہے اور علامت  
 اس کی فرو ہو جانا آنکھوں کا بسبب تحلیل رطوبات کے اور تہج پنج پشت اور آنکھ اور منہ کے  
 اور پھول جلتا ہونے کا بسبب بخار ہائے خام کہ یہ باعث عدم ہضم طعام کا ہے اور بول سیاہ  
 اور غلیظ ہوتا ہے بہت بد بھنی کے اور رنگ منہ کا زرد ہو گا اور اعضا شکنی اور صغیر نبض علیل  
 افضل تر تہیر خواب کا لانا ہے اور واسطے خواب کے روغن بنفشہ روغن کدو شیر ذر منفر  
 بادام سرپر ملین اور اندر ناک کے ڈالین اور طبع باؤنہ بنفشہ نیلوفر کشاک جو نیکو فتنہ پوت  
 خشخاش بیکرما اور پسر کے فطول کرین اور بنفشہ زرگش شا اسفرم سونکا وین اور ٹھوڑا سا  
 طبع مذکور کسی طرف مین کر کے روغن بنفشہ روغن منقرکہ و اوسین ملاوین اور ہر کو طرف اور  
 طرف کے کر کے بخار اور کا یون اور وقت لینے بخار کے چادر سے سر اور اوس طرف  
 کو پوشیدہ کر لیں کہ بخورات اوسکے پر اگندہ نمونے پاوین تمام و کمال بخورات دماغ مین  
 جاوین جب کہ تپ انحطاط پر آوے حمام مین جانا اور پانی شیرین اور نیم گرم بہ کثرت اور تکرار  
 سر پر ڈالنا اور آہن کرنا نہایت نافع ہے مگر خیال رہے کہ عرق نہ آئے پاوے اور  
 حمام سے جلدی باہر آوین اور بعد استحمام غذا لطیف اور سبک اور سریع البغیم مثل شوربا  
 چوزہ مرغ کے دیوین اور روغن مرطب مدہین کرنا بدن پر بہتر ہے اور جلاب کہ شکر طرز  
 اور گلاب اور عرق بید مشک سے طیار کیا ہو دیوین اور جماع کرنا اور دیگر امورات خشکی انفر  
 منع ہے اور نہایت مضر اور شربت تمغنہ اور شربت خشخاش ساتھ عرق گل بید کے  
 دیوین اور غذا گد اور اسفانگ کی مناسب آنکھوں حلی خوانی یہ تپ بسبب سونے زیادہ  
 یا ترک غسل یا ترک ریاضت سے کہ جبکی عادت ہو حادث ہوتی ہے سبب اس کا یہ ہے کہ  
 بسبب زیادتی خواب یا ترک ریاضت سے بخارات فرونی بدن مین جمع ہو جاتے ہیں جمع  
 سے ملکر روح کو گرم اور رکھ کر تے ہیں اور علامت اس کی تقدیم بسبب ہے اور



امثالہ فیض علاج حمام میں جاوین اور پانی نیگرم بدن پر دالین اور ریاضت معتدل کریں اور  
 حمام میں اس قدر عرصہ تک رہیں کہ عرق آوے اور زیادہ سونا چھانسیے اور ہاتھ پاؤں دابھائیے  
 ہے اور سبوس گندم تخم ترتر کو فہ تک سائیدہ ان تینوں کو ملا کر جسم پر بالش کریں اور غندا  
 بنو مالش بیشتر روغن بادام یا شیرہ بادام سے چرب کر کے دیوین اور سواسے اسکے جو سبز پھل ہو  
 اور شراب مضر ہے کہ اسکے استعمال سے بیمار زیادہ ہونگے اور اس قسم کی تپ کو نفی نام  
 کرتے ہیں اور اگر ضرورت ہو وے تخم کاسنی پنج ہلک رات کو تر کر کے پنج صافی لیکر  
 نبات شامل کر کے صجگو پلاوین نوین حی ثبی یہ تپ سبب تعب اور رنج کے ظاہر ہوتی ہے  
 اور حرکت بدن مفاصل کی اور اعضا کو بھی گرم کرتی ہے اور اس باعث حرارت مشتعل ہوتی ہے  
 اور روح کو گرم کرتی ہے علامت اسکی تقدم سبب تعب جسم کا ہے اور خشکی بشرہ اور  
 نبض صغیر مائل بصلابت اور مفاصل نسبت دیگر اعضا کے گرم زیادہ ہونگے اور زیر انکسار  
 طبع اور بول سرخ اور ہر فر خشک علاج بگرام تمام ساتھ خواب کے مشغول ہوں جہانک کہ ممکن ہو  
 جب کہ تپ کم ہو جاوے آب شیرین نیگرم سے غسل فرماوین اور بدن کو ساتھ ملائیت کے ملین  
 جب کہ استحمام سے فارغ ہوں تو بدن کو پارچہ سے خشک کریں اور روغن بقیہ یا نیلو نمر  
 یا روغن گل سے یا اور جو مانند اسکے ہو وے تدہین کریں اور نرمی سے مالش کیجاوے  
 اور پھر حمام میں جاوین اور آبن کریں بعد اسکے پانی جسم کا خشک کر کے پھر تدہین کریں اور  
 غذا رطب مائل بہ بردت مثل گوشت فراہج یعنی چوزہ مرغ کا یا پارچہ بزغالہ یا کہ زردہ بقیہ  
 نیم برشت کھلاوین اور شکر اور گلاب پلاوین اور جماع اور دیگر امورات کہ خوشگی افزا ہوں احتراز  
 کریں اور پارچہ ملائم پہن کر لیستہ نرم پر خواب لاوین اور فواکھات رطب مائل بہ بردت کھانا  
 مناسب ہے اور جسکو عادت شراب خوارگی کی ہو اور خواہش کرے تو بعض حلاب  
 مذکور کے یعنی گلاب اور شکو کہ شراب پانی میں مزوج کر کے دیوین اور خیال رہے کہ عرق  
 نہ آنے پاوے نہ خاص حمام میں نہ اور طور سے کیونکہ اس تپ میں آنا پسینہ کا صورت  
 نقصان کی ہے وٹوین حی استفرامی یہ تپ سبب استقراغ کے ہوتی ہے خواہ  
 بسبب خون یا کسی خلط دوسری کے بقیہ عارض ہو وے یا کہ جو آہش قصد لیجاوے



یا کہ ادویہ مٹی اور مسدہ دیجاوین اور باعث اوہ کے تپ ظاہر ہونے اور برہمنے اور اسہال کے سبب آنے تپ کا یہ ہے کہ جب تپ یا اسہال ہوتا ہے تو باعث حرکت اخلاط روح گرم ہو جاتی ہے اور تپ حاصل ہوتا ہے اور بعد خارج ہونے خون کے جو تپ آتی ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ جب خون نکالا گیا از خود یا بخوابش اسوقت رطوبات کم ہو جاتی ہیں اور غلبہ صفرا کا ہوتا ہے اور سبب غلبہ صفرا کے انجرات پیدا ہوتے ہیں اور روح کو گرم کر دیتے ہیں اور گرمی روح کی باعث تپ ہے اور علامات خاص اوہ کے یہ ہیں کہ بعد استفرغ کے تپ سکوے علاج اگر تپ سبب اسہال اور تپ کے ہووے اور سبب باقی ہو تو حبس اسکا لازم ہے اور پارچہ ریشمین روغن مصطلی یا روغن سنبل میں تر کر کے گرم فم مدہ پر رکھیں اور خیال رہے کہ جو گرم ہو گا سستی لاوے گا اور جو سخت گرم ہووے گا تشنگی پیدا کرے گا بر جہ اعتدال چاہیے اگر تشنگی بھی ظاہر ہو تو مندل گاہر خاقانیا مشک پانی آس اور گلاب میں پیسکر دل اور جگر پر صفا کریں تاکہ حرارت فرما ہووے اور اسہال اور تپ بند ہو جاوے اور سفوف انار دازنہ اور آب کا دیوین اور غذا سے خشک ساتھ ترشی انار دازنہ کے یا زرشک یا ساق کے دیوین اور اگر سبب کثرت اسہال اور تپ کے ضعف زیادہ آگیا ہو تو مالکیم دین اور شراب رفیق بھی مفید ہے اور جو تپ بعد فصد یا بعد خون زعاف کے اور سوائے اسکے حادث ہووے تو علاج دفع صفرا کیا جاوے اور امین علاج بارد مرطب فائدہ مند ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ فصد بھی تپ ہے اور جب قدر خون نکالنا چاہیے اس مقدار سے کم لیا جاوے تو سبب کم لینے جلنے خون کے اخلاط اور انجہرہ حرکت میں اگر روح کو گرم کر کے احوال تپ کرے تو یہ ہے جب یہ حالت طبیب کو بصحت ثابت ہو جاوے تو فی الفور فصد لیوین اور خون زیادہ نکالیں اور عرصہ ورنیکہ فصد لینے میں توقف ہو گا یا کہ خون بقاءت لیا جائیگا تو یہ تپ منتقل ساتھ حمی عقیقہ کے ہو جاوے گی گیارہوین حمی وحمی یہ تپ سبب درو کے ہوتی ہے اور درو حرارت کو جنبش دیتا ہے اور درو روح گرم ہو جاتی ہے باعث اوہ کے تپ آتی ہے اور علامت اوہ کی یہ ہے کہ جب درو یا کان یا گتہ یا دانت یا اور کسی عضو میں ہووے بعد اوہ کے تپ آوے علاج اول تدبیر



دفع مرض عضو ماوت کی کہین کو اسلئے کہ درد سبب ہے اور تپ عارضی جبکہ سبب درد زائل ہو جاوے گا  
تپ کہ عارضی ہے فی الفور جاتی رہیگی اگر درد جاتا رہے اور تپ باقی رہے اسوقت علاج اس تپ  
کا مثل حمامے تعبی کے فرماوین بارہوین حی غشی اکثر تپ بسبب غشی کے آتی ہے اور بسبب کثرت  
مضطرب غشی سے روح گرم ہو کر حی یومی پیدا ہوتی ہے علامات اسکی یہ ہیں کہ نشان اور تپ کا مطلق  
نہیں ہوتا مگر جب غشی آتی ہے تو سقوط قوت اور ضعف نبض پیدا ہوتا ہے اور احوال نبض بحالت  
غشی مختلف الاذال ہوتا ہے اور یہ سبب باعث حرارت اور برودت کے ہوتا ہے اور جو وقت کہ  
سرمدی غالب ہوتی ہے نبض بلی اور بوقت حرارت نبض سریع اور اکثر احوال نبض صلب اور دھمی  
ہوتی ہے اور بحالت غشی اکثر قوت حس و حرکت ارادیہ کی معطل ہو جاتی ہے چونکہ باعث غشی کے  
حی یومی پیدا ہوتی ہے جب تک کہ بیان غشی نکلیا جاوے کہ کس طور سے ہوتی ہے تب تک علاج  
تپ کا بخوبی ممکن نہیں لہذا مختصر حال غشی کا درج کرنا ہوں کہ علاج تپ کا سبب و کیفیت علاج اور  
علامات غشی کے طبیب سے ہونا ممکن ہے سبب غشی کا یہ ہے کہ جب ایذا یا کوئی سبب تخلیف  
کا دل پر پہنچتا ہے آدمی ہوش ہو جاتا ہے اور غشی عائد ہوتی ہے دوسرے کہ جب کہ سبب  
خفقان قوی ہوتی ہے اسوقت بھی غشی آتی ہے اور جب کہ بسبب خفقان قوی کے غشی آوگی  
مریض ہلاک ہو جائے گا اور غشی دو قسم پر ہے ایک یہ کہ روح تخیل ہو جاتی ہے دوسرے  
یہ کہ روح جمود کر جاتی ہے یعنی جمائی ہے یا بند ہو جاتی ہے اور سبب خفقان روح بسبب  
ضعف قلب کے ہوتا ہے اور روح تمام جسم میں منتطہ ہے جبکہ خاص روح میں ضعف حاصل  
ہو تو تمام قوی میں ضعف ہو جاوے گا اور سبب تخیل روح کا تین قسم پر ہے اول ہتھکڑی کثرت  
دوسرے یکایک فرحت یا کہ لذت بدرجہ انتہا حاصل ہووے مثل لذت مجامعت یا سواسے  
اسکے اور جب کہ لذت حاصل ہوتی ہے تو بسبب خوشی زیادہ کے دل عادت سابقہ سے زیادہ  
نرا رخ ہو جاتا ہے اور یہ سبب تخیل ہو جانے روح کا ہے اور دل کشادہ رہ جاتا ہے بسبب  
کشادگی غشی آتی ہے اور انسان بحبت تخیل روح ہلاک ہو جاتا ہے تیسرے دروغ عظیم مانند  
درد قوی یا اور کوئی درد شدید کے روح تخیل ہو جاتی ہے سبب یہ ہے کہ جب درد ہو  
تو طبیعت بسبب درد ہونے کے روح کو جگہ درد پر پہنچاتی ہے اس باعث سے دل



سرد ہو جاتا ہے اور روح دل کی تحلیل ہو کر غشی آتی ہے آخرش نوبت مریض کی ہلاکت ہو جاتی ہے  
 اور پینا سموم حارہ یعنی زہر گرم کا موجب تحلیل روح جوانی ہے اور سبب احتقان روح کا دو طرح  
 سے ہے ایک یہ کہ بکثرت شرب شراب کے امتلا ہو دوسرے یہ کپکاپ اور ناگہانی غم یا کہ تیز  
 زیادہ عائد حال ہو اوس باعث سے دل فراہم ہو کر بت ہو جاتا ہے تب سبب بنگی دل کے روح  
 تحلیل ہوتی ہے اور بابت شرب سموم بارود اور حدوث سدہ پنج شراب و دیرمی کے بھی احتقان  
 اور اجاودہ ہوتا ہے اور غشی کئی قسم پر ہے اول یہ کہ سبب امتلا مفرط ہے دوسرے  
 سبب ہتفرانغ تیسرے کثرت بخارہ و خانیہ اور کیفیات سمیہ کہ خواہ داخلی یا کہ خارجی دل میں قائم ہوں  
 چوتھے سور مزاج صاف دل بین واقع ہونا یا پختہ آماس دل چھٹے پنج اوس عضو کے کہ جو مجاور  
 اور مشارک دل کا ہے کوئی آفت اوس میں ظاہر ہو ورنہ اور سبب شرک اوس کے دل کو ایذا پہنچے  
 اوس وقت غشی آتی ہے ہر ایک کو بقسم علیحدہ بیان کرتا ہوں قسم اول پنج غشی امتلا کے جبکہ امتلا  
 مفرط ہو تو حرارت غریزی اور روح کو شمع اور فرو کرتا ہے خواہ امتلا رگون کا اخلاط سے ہو خواہ  
 کسی دوسرے سبب سے مثل شرب شراب وغیرہ اور غشی کہ ابتدا سے تب میں آوے وہ اہم امتلائی  
 ہے قسم دوسری پنج غشی ہتفرانغ کے ہتفرانغ بکثرت خلل ہے کہ واسطے کہ ساتھ استفرانغ کے اخراج  
 رطوبت کا ہوتا ہے خواہ رطوبت صلح ہو یا کہ فاسد اور اخراج سبب ضعف روح کا ہے کہ جو  
 استفرانغ غشی لاتا ہے کئی قسم پر ہے جیسے کہ اسمال مفرط اور قے بکثرت اور پانی استسقا  
 کا نکالنا اور چیرنا و بندہ کا اور اخراج تده اور آوار عرق اور آنا خون کا بکثرت کسی سبب سے  
 مگر جب کہ غشی ابتدا تب خالص میں آوے اور یا پنج ابتدا تب کے آماس باطن میں صلیب ضرر  
 کے ہو تو یہ بھی داخل مثل استفرانغ کے ہے بخلاف اور تیوں کے کہ اوس میں غشی امتلائی  
 ہوتی ہے اور جو غب خالص آتی ہے وہ سبب لذع اور حرقت کے اور اوس سے  
 حرارت افزون ہو کر غشی ہوتی ہے اور یہ افزونی حرارت سبب انحلال قوت روح کا ہے  
 اور آماس باطن کی کیفیت اسیلور پر ہے یعنی جب کہ مادہ وقت نوبت تب کی طرف  
 آماس کے توجہ کرتا ہے تو در زیادہ ہوتا ہے اور سبب تحلیل قوت کے غشی آتی ہے اور  
 اور تب میں غشی سبب احتقان روح کے ہوتی ہے اور احتقان روح سبب کثرت اور



غلبہ مادہ کے ہوتا ہے قسم تیسری غشی انجرات کے غشی کی قسم پر ہے ایک یہ کہ مادہ فاسد پنج عضو  
 کے جمع ہو جاوے اور بخارات فاسدہ اوس سے دل میں پہنچیں دوسرے یہ کہ کسی عضو میں  
 مادہ جمع ہو گیا اور ایک عرصہ تک قیام کر کے متعفن ہو کر بذات خاص سمیت پیدا کی اور کجیت  
 سمیت اور لذع کے عضو قیام گاہ اپنا ماؤن کیا اور ساتھ کیفیت سمیہ اپنی کے طرف قلب  
 کے مرفعی ہو کر دلو تکلیف دی اور یہ کیفیت ضد حیات روح کی ہے اور جو وقت کہ بخارات  
 سمیہ نے دل پر اثر کیا تو ضرور صورت غشی کی پیدا ہوگی تیسرے یہ کہ بسبب سونگھنے استہشاء  
 شدید العفونت کے بسبب غشی کا ہوتا ہے بیشتر ایسی صورت سے غشی عائد نہیں ہوتی مگر اوس شخص  
 کو کہ جبکہ دل میں نہایت ضعف توئی ہو اوس وقت میں ایسی بودار غلغلو دل میں اثر کرتی ہے  
 جو غشی سازج جبکہ سود مزاج سازج دل میں ہوتا ہے اوس وقت تولید روح جیسی کہ چاہیے  
 نہیں ہوتی اگر سبب خفیف ہے تو بیج تولید روح کے فور زیادہ نہیں ہوتا مگر خفقان آتا ہے  
 اگر زیادہ ہے تو غشی آتی ہے بلکہ نوبت بہ ہلاکت ہوتی ہے اور ایک قسم غشی سے بسبب اسدادہ  
 راہ شریان اور دریدی کے ہے اور یہ شریان در میان دل اور شش کے واقع ہیں اور  
 اس سے اتصال نیم اور خروج انجرات فاسدہ دل کا ہوتا ہے اور بسبب غشی کا یہ ہے کہ جب  
 راہ آمد و رفت نسیم اور انجرہ کی سدود ہو گئی تو احقان روح اور حرارت غریزی کا ہوتا ہے  
 پانچویں غشی بسبب آماس قلب کے آماس گوش اندر قلب کے ہوا اندر غلاف  
 قلب کے کہ جسکو زبان تازی میں شخاف کہتے ہیں اور یا آماس گوش قلب میں ہو اگر یہ  
 آماس گرم ہو گا مریض فی الفور مر جاوے گا اگر سرد ہے تو شاید ایک روز صحت دے  
 لیکن سرد نہایت نا اور الوقوع ہے چھٹے غشی مشارکی اکثر غشی بسبب شرکت دماغ جبکہ معده  
 استعارتم حجاب شش وغیرہ کے ہوتی ہے اور اکثر بسبب مشارکت تمام جسم کے  
 ہوتی ہے جیسے کہ تپ محرقہ میں اور جو غشی شرکت دماغ سے ہوتی ہے سبب یہ ہے کہ جو عصب دماغ  
 سے ساتھ مضامات سینہ کے شامل ہیں وہ راہ تنفس کے ہیں جب کہ باعث ضعف وہ سبب ہو جاوے  
 تب بسبب غشی اونکے نسیم دلو نہیں جاسکتی اور نہ بخارات روہ خارج ہو سکتے ہیں اوس وقت دل کو  
 سود مزاج حاصل ہوتا ہے اور یہی باعث غشی ہے اور بسبب شرکت جسکو پانچ سبب ہیں اول یہ



کہ جبکہ ضعیف ہو۔ دوسرے خون سوداوی تیسرے خون لبنی چوتھے خون سرد یا کہ گرم جگر میں پیدا  
 ہووے پانچویں آماس اگر معدہ سے غشی ہوگی تو تین قسم پر ہے اول یہ کہ اندر فرم معدہ کے  
 خلط فاسد جمع ہو جاوے اور بھت قرب دل کے دل کو ایذا پہونچے دوسرے جب کہ  
 ساتھ قے کے اخراج خلط فاسد کا ہو تیسرے یہ کہ معدہ میں درد ہو اور یہ درد اثر اپنا دل پر  
 کرتا ہے اور بسبب اثر او سکی کے غشی ہوتی ہے بلکہ نوبت مریض بھلاکت پہونچتی ہے اور  
 بسبب شکرکت حجاب اور شش کے غشی او سوقت ہوتی ہے جبکہ مادہ ذات الجنب یا ذات البریہ  
 کا جانب دل کے میل کرتا ہے امین بھی نوبت مریض کی بھلاکت پہونچتی ہے اور جب کہ غشی شکرکت  
 انعام سے ہوتی ہے تو یہ سبب ہے کہ امین کرم تولد ہوتے ہیں اور بخارات روئیہ دل اور  
 دماغ میں پہونچ کر باعث غشی ہوتے ہیں اور اس طرح رحم سے بخارات فاسدہ او ٹھکے ہیں اور  
 قاعدہ ہے کہ جس عضو مذکورہ سے بخارات روئیہ او ٹھکے ہیں اول دماغ میں جاتے ہیں  
 وہاں سے براہ شرا میں دل کی جانب آتے ہیں جب دلو ایذا پہونچتی ہے تو غشی پیدا ہوتی  
 ہے فقط کہ بیان غشی کا بطور مختصر تحریر ہو چکا اب علامات او کے دریافت کرنا چاہیے اور واسطے  
 او کے بعض علامات عام ہیں اور بعض خاص ہر قسم او سکی علیہ بیان کرتا ہوں علامات عامہ کہ پنج  
 سب قسم کے غشی میں ظاہر ہوں وقت غشی کے رنگ زرد اور سر دی اطراف او ضعف تنفس  
 اور منہ او ضعف نبض اور بعض اوقات تمام بدن سرد ہو جاتا ہے اور بحالت غشی قوی انگہ بند  
 ہو جاتی ہے اور فرق پنج غشی اور سکتہ کے ظاہر ہے کہ صاحب غشی کو جب تو از دیجاوے  
 تو حس کرتا ہے اور مریض سکتہ حس نہیں کرتا علامات خاتمہ غشی کی کہ جس سے سبب غشی معلوم ہو  
 اگر غشی احتلا کے سبب سے ہو تو رنگہ چشم او بھری ہوئی معلوم ہوگی اور نبض قوی لیکن نسبت  
 ابتلا گرائی یا کہ تری ہوگی اور جو وقت غشی بسبب بحیل روح کے ہوگی تو نبض ضعیف او صغیر اور  
 بطبع ہوگی اور جب کہ غشی بسبب انف او شریان دریدی کے ہوگی اور کوئی سبب اور کا معلوم ہو  
 او غشی سخت مثل غشی معدہ یا اختناق رحم کی ہووے تو نسبت ایسی غشی کے نوال بقدر صاحب کا  
 ہے کہ جبکہ غشی مکرر اور بار بار آوے او بسبب ظاہر ہو تو او کو مرگ مفاجات ہوگی اور سبب  
 ظاہری یہ ہے کہ قوت حیوانی ضعیف ہوگی یا کہ تمام میں ویرانک قیام کیس ہو یا کہ



صاحب ضعف معده نے بحالت جلور معده ہر صباح جام کیا ہو اور اس طرح جام کرنے سے صفر معده پر گرے گا۔ جب فائدہ ہو جب کہ غشی میں رنگ چہرہ کا خنجر ہو جاوے اور سر اور گردن آگے کو جھکاؤ اور سیدھا ہونے کے تو مرخص فی الفور مر جاوے گا اور قاعدہ جلد غشی کا ہے کہ اگر غشی تر ہوگی علاج پذیر نہیں تینہ جوت کہ بعد اس حال یا قصد یا درو یا زخم یعنی جراحت کی غشی عالم ہووے جلد علاج کرنا لازم ہے اور نشان شروع غشی کے کہ بدین ظاہر ہووین یہ ہیں کہ اول نفیس صغیر ہوگی اور غیر رنگ اور بچ حرکت کرنے جسم کے ضعف معلوم ہونا۔ اس کے انکھوں کے خیال فاسد معلوم ہونا اور کینڈر عرق سرد ظاہر ہوگا اور سردی اطراف اور جسد کہ ان علامات کی ترقی ہوگی اور کینڈر ترقی غشی کی ہوگی اور جب کو قبل غشی کے نفیس زیادہ ہووے تو وہ غشی بہت معده کے ہوگی اور یہ علاج پذیر ہے اور اگر کوئی علامت غشی کی کسی عضو سے پائی نہ جاوے تو وہ غشی دل سے متعلق ہوگی اور مرخص جلد ہلاک ہو جاوے گا اور جس کی قصد حب عادت ہنہ لجاوے اور غشی نہ آتی ہو اور پھر کبھی اس کی قصد لجاوے ہنوز خون زیادہ نہیں لیا گیا کہ غشی الگ تویہ ضعف معده کا ہے اور بعض آدمی ایسے ہیں کہ انکو قصد کی عادت نہیں اور وقت فصل یعنی لینے رگ کے بدون قصد غشی ظاہر ہو جاوے تو جاسے خوف نہیں کہ واسطے کہ یہ سب غشی عدم عادت قصد کا ہے اور خصوص یہ قول اس وقت میں قابل تسلیم ہے جبکہ معده قوی ہووے اور خیال مستحکم اس امر پر ہو کہ استغفار اخلاط تن انسان میں نہیں ہیں کہ حرکت خون سے حرکت میں اگر احداث غشی کریں اور جب کہ ایسے شخصوں کو قصد کی عادت ہو جاتی ہے پھر غشی نہیں آتی علاج غشی جو وقت طبیب صاحب غشی کو اندر حالت غشی کے دیکھے تو تدریجاً باز دیکھے غشی کے ساتھ دینے قوت اور مدد روح اور اعتدال پر لاس نے طبیعت کے ساتھ اور یہ مناسب ہے کہ مشغول ہووے مگر یہ علاج حسب مزاج مریض کے کریں مثلاً اگر مریض گرم مزاج ہے تو کافور صندل گلاب خیامین سرد کر کے مشک ملا کر سونگھاوین اور مشک حراوت غریزی کو مدد دیتا ہے کافور اور گلاب حرارت غریبہ کو تسکین کرتا ہے اور گلاب سرد کر کے حلق میں لین اور منہ اور سینہ پر پھیر کریں جب کہ تسکین ہو جاوے لباس صندل پنبہ اور جفراٹ کمانا مفید ہے اگر صاحب غشی سرد مزاج ہو مشک عنبر ریحان الایچی سفید قمر نفل والچینی زعفران اور ماندا کو کھاناوین



دوار المسک دیون یا مشک بوزن ایک طوح یعنی ہوزن دو جو س کے پانی تازہ مین حل کر کے بیکرم  
 حلق مین ڈالین اور نم معدہ پر روغن ناروین اور مصطلکی ملین اگر صاحب غشی روزہ دار ہو یا  
 کسی سبب سے گر نہ ہو دے تو ماء اللحم کو خوشبودار کر کے دیون اگر غشی بسبب اسہال قوی کے  
 ہو دے یا کوئی اور سبب سردی افزا ہو مثل زیادتی فصد یا جراثیم سے خون زیادہ خارج ہوا ہو تو  
 پانی سرد اور گلاب سینہ پر لگانا چاہیے بلکہ بوسے کباب اور بوی مرغ بریان کر دہ یا بوسے سبب  
 اور بہ کہ آگ پر پوسین اور بونان گندم کی سونگھا دین اور نم معدہ پر روغن گرم مالش کر لینا ماء اللحم  
 ساتھ تربت رفیق کے حلق مین ڈالین اگر غشی بسبب ہیضہ کے ہو دے قدر سے رک اور مشک  
 پانی سرد اور ماء اللحم مین حل کر کے حلق مین ڈالین اور جب مریض ہوش مین آوے تب ماء اللحم تھوڑا  
 تھوڑا دیون اور کل نیفا پوری کا فور مین بسا کر منہ مین رکھیں اگر غشی بسبب کثرت عرق کا آوے  
 تو ہاتھ پاؤں مریض کے گلاب اور سرد پانی مخلوفا کر کے ملین اور برگ مور و خشاک اور ماز و سنون  
 کر کے بدن پر ملین کہ جن سے عرق آنا بند ہو جاوے اور آب ہر ساتھ ماء اللحم کے ملا کر ملا دین  
 کہ قوت کو قوی ہو دے اگر غشی مین فوق یعنی اچکی آوے یا قبل اس کے علامت ظاہر ہوتی ہو  
 تو بوطعام کی دودھ رکھیں اور تھے کرنا چاہیے اگر نہ ہو دے تو ہر مرغ سے طبیعت کو تھے پر رجوع  
 کرین اور کنڈش اور نمک چھکنی ناک مین پھونکین تاکہ عطسہ آوے اور آواز بلند سے مریض کو کھار  
 اور آواز پبل اور بوق کی مریض کو سنائیں کہ اس سے غشی فرو ہو دے اگر اس تدبیر سے غشی  
 نجاوے اور مریض بیدار نہواور نہ پھینک آوے تو گویا امید زلیست مریض کی نہیں اگر  
 غشی بسبب قوی نہج کے ہو دے تو فلوپنا سے مدد کرین اگر غشی بسبب لذع جانور زہرناک کے  
 یا کہ کھائے طعام زہرناک سے ہو دے تو تریاق دیون اگر غشی عرض ہو دے بسبب اعراض  
 نفسانی کے تو کوئی عطر موافق مزاج کے سونگھا دین اور ہاتھ پاؤں گلاب اور آب سرد سے ملین  
 اور بدن کو گرم رکھیں اور نم معدہ پر مالش روغن گرم کی چاہیے اور تھوڑی دیر تک ہاگ بند کر  
 اور چھوڑ دین اور کسی قدر مالش اسکی چاہیے اور گلاب اور ماء اللحم ملا کر دیون فائدہ اگر غشی  
 بسبب کثرت عرق کے ہو دے کہ جبکہ بیان اوپر ہو چکا اوسین تو کہنا چاہیے اور مالش ہاتھ  
 پاؤں کی اور گرم رکھنا اور نم معدہ کو روغن سے گرم سے ملنا اور مریض کو بیدار کرنا



اور کلامِ نکر نے دنیا فائدہ رکھتا ہے اگر غشی میں سر ہلایا جاوے تو معلوم کرنا چاہیے کہ شربتِ سرد سے  
 احتیاط کر کے سرد ہو گئے تو فلاحی اور ماند اور سکے دیوین اور جس کی کو قبل یا بعد قصد کے غشی بسبب  
 ضعیفی معدہ یا غلبہ صغرا کے ہو تو مناسب کہ پیش از قصد شربتِ انار اور آبِ سیب اور آبِ لیون  
 دیوین کہ جس سے تسکین صغرا اور قوت معدہ ہووے اگر غشی باعث اختناقِ رحم کے ہو  
 تو خوشبوِ عطر کی ندینا چاہیے اور علامت اسکی یہ ہے کہ ہاتھ پاؤں سرد ہو جاوے ہنگے اور  
 رنگ زرد ہو گا اور نبض صغیر اور کوتہ دہی ہوگی اور چہاک نہو گئے اور سبب اسکے زیادتی  
 منی اور احتباسِ ملت اور کثرتِ ہن وقتِ نوبتِ نشی کے ہاتھ پاؤں مضبوط کر کے باندھیں  
 اور ہتھیلی ملیں اور بطنِ نکت خردل پاؤں کے پاشوہ کریں اور پانی سرد و نہ پر دلیں اور کند شربت  
 جاد شیر جزیرہ شربتِ قطران لسن حلیت سونگھ وین اور روغنہائے گرم میں منک اور غیر  
 ملاکہ رحم پر ملین اور زیر ناف اور زانو اور ساق پر بغیر شربتِ جامت کریں اور باواز بلند بکارین  
 اور خام زنجبیل فلفل روغنِ زیت میں ملا کر تھول کریں اور ایسے وقت میں جہاں عنایت مفید  
 ہے اور آب گوگرد میں ٹھکانا مفید ہے زیادہ تر علاج اور علامات اختناقِ رحم مطلوبات  
 سے ملاحظہ طلب اگر غشی بسببِ اناسِ باطن کے ہووے اور ابتدا میں غشی آوے تو فی الفور  
 جب کہ اثرِ پ کا ہووے ہاتھ پاؤں سے چادرِ محکم باندھیں اور مالش بھی کریں اور گرم چیز  
 تمکید کریں اور سونا چاہیے اگر سبب غشی کامیاتِ حرقہ سے ہووے تو بیان اسکا پچھتیا  
 عقیقہ کے کیا جاوے گا بموجب اسکے کار بند ہوں فقط جو کہ علاج اور علامات غشی کو شے  
 بہ نجر بہ مختصر بیان کیے الفی وقت میں نوبتِ غشی کی آوے تو تحقیق سبب ضروری ہے اور حسب  
 سبب علاج اسکا چاہیے مثلاً غشی استفرغی میں احتباسِ چاہیے اور امتلائی میں شفرغ  
 اور سو مزاج میں تعدیل حسب مزاج مریض اور پتِ غشی میں مار اللہم اور بیضہ مرغ نمبر شربت اور  
 جو غذا سرین المضم ہووے اور حرارتِ پ سے طبیب کو اندیشہ چاہیے جب غشی کو افاقہ ہووے  
 اور پ بانی رہے اور وقت تسکین حرارت کا علاج کریں ووا اور غذا سے سرد تر سے  
 جیسا کہ اوپر تحریر ہو چکا اور غند اکو خوشبودار کرنے کے دیوین اور افضل ہے کہ  
 باعث خوشبو کے طاقتِ قلب کو ہوگی اور کلیتہً یہ ہے کہ جو باعث غشی ہو



اوس مادہ کا تفتیہ چاہیے اور واسطے تقویت کے شربت قندیل اور حامض اور بہ ساتھ عرق کل  
 اور سید یا گاؤزبان کے دیون اور مفرح یا قوتی مفید تیرہون تھی جوئی تھی جوئی بحبت  
 گر سنگی سخت کے ہوتی ہے علامت اوسکی ضعف اور ضعف مائل بصلابت اور مضطرب  
 مرضین کو ہونا علاج کشاک جو اور کرو اور اسپاناک روغن بادام مین ملا کر کھلاوین اور جب کہ  
 یہ ختم ہو جاوے اسپید بلج اور دیگر غذا سے سرد تر دیون اور حمام مین لیجاوین اور آبن کرین  
 اور روغن شبنم یا غیرہ کی ماش چاہیے اور اگر علاج مین توقف ہوگا تو اسین خوف صرع کا ہے  
 جو دیون تھی عطشی تھی عطشی بسبب شدت پیاس کی ہوتی ہے اور زیادتی پیاس یا گر سنگی  
 کی بسبب گرمی جگر کے ہے اور بسبب گرمی بخار کے جوڑھکا روح کو گرم کرتے ہیں علاج  
 آب سرد سے مضبوط اور غرہ کرین اور جرہ جرہ نوش فرماوین اور شیرہ خرفہ آب تیرہندی اور بخار  
 آب ہار شیرین آب خیار ترش اور آمرو دیون اور اگر برف اور بخ مین سرد کرنے کے دیون تو  
 افضل ہے اور جو کوئی سبب منع نہوے تو آب سرد سے غسل کرنا مناسب ہے اور غذا سرد  
 کھانا چاہیے اور اگر باعث ریاضت پیاس فقط ہووے اوسوقت مین غسل کرنا اور بانی فی لغو  
 پینا چاہیے ایسے موقع پر خوف احداث تب محرق یا تب دق وغیرہ کا ہے اور اکثر تجربہ خف مین بخار  
 کہ بعد ریاضت کے جس صاحب نے ایسی صورت مین بی اعتدالی کی تو ریشہ ہو گیا ہے اور زیادتی  
 پیاس کی تیرہ سبب سے ہوتی ہے اول اگر خلط باخم ہووے ساتھ بانی گرم اور سنگین کے  
 تے کر اوین اور آب بادیاں پلاوین اور غذا گوشت مرغ اور خود آب دین دوسرے سبب حرار  
 معہ کے ہووے تیسرے حرارت سینہ چوتھے ورم جگر یا بخون سود مزاج جگر چھٹے سبب شدہ  
 جگر ساتوین سود مزاج گرم گردہ آٹھون بسبب شرب شراب کمنہ کے ہووے علاج ماہ الشیر پلاوین  
 اور لیماب اسپنول بہدانہ آب کدو تریز خیار شیرہ خرفہ رب سیب آب آلوے بخار آب انگور  
 برف مین سرد کرنے کے جو ان مین سے دستیاب ہو دیون مگر اس مین رعایت ورم کی ضرور ہے  
 کسو اسطے کہ ورم جگر کئی سبب سے ہوتا ہے اور علاج ہر ایک ورم کا علیحدہ علیحدہ حسب خلط کے  
 ہے اگر پیاس زیادہ باعث حرارت خون کے ہووے تو فصد لیجاوے بشرطیکہ کوئی امر  
 مانع نہوے نوین بسبب اسنال مفرط کے عسکاج حرمیات برف مین سرد



کر کے دیون اور بصورت مناسب جس اسمال چاہیے اور بعد حمام روغن بنفشہ کی مالش مناسب  
 ہے اور حمام زیادہ گرم نہ ہو دسویں سبب کھانے گوشت افمی کے اور یہ اکثر ہلک ہے گبار ہو  
 سبب کھانے فریون کے کہ نہایت شدید الحرارة ہے علاج قسم دسویں اور گیارہویں کا ساتھ ملا  
 دودھ پنچ روغن اور ماء الشیر ساتھ روغن بنفشہ کے آب خیار اور آب کدو اور آب ترنہ اور جوڑ  
 کہ مطلب ہو دسے کرین اور روغن گاؤ کی تدرین مناسب ہے بارہویں سبب غذا اے غلیظ  
 اور حار کے ہو دسے کچھین تنہا یا ساتھ پانی گرم کے دیون تیرہویں سبب کھانے جن کے  
 عطش زیادہ ہوگا علاج کچھین دیون اور آب گرم جرعه جرعه دیون اور مرہ باؤز بخسلی اور آملہ اور  
 شربت لیون اور نامیج اور مانند اسکے دیون پندرہویں حمی سدی جوڑ گین باریک کہ نام  
 جسم میں پرانہ ہین مثل لیف کے اوسین سدد پڑ جاتا ہے اور منہ عروق کا بند ہو جاتا ہے  
 اس باعث سے بخارات جمع ہو کر گرم ہو جاتے ہین اور اوس باعث سے روح بھی گرم ہو جاتی  
 ہے اور سبب عدم آمد رفت روح بہت ہونے سدد اور تیز گرم ہونے روح کے تپ ظاہر ہوتی  
 ہے اور جب کہ غلط غلیظ اور لزج کا سدد جوڑ گون میں ہو جاتا ہے یا کہ خون میں امثلہ ہو جاتا ہے  
 اور گذر گون کا تنگ ہوتا ہے ہی سبب احداث تپ کا ہے اور شناخت اس تپ کی شکل  
 ہے کیونکہ ساتھ حمی غصہ کے مشابہ ہے اگر علاج میں خطا نہ ہوے تو تین روز میں آرام ہوگا  
 اور نزدیک جالینوس صاحب کے چھ روز میں اور مدت قیام اس تپ کی اوپر کی روشنی سدد  
 کے ہے اور کبھی سبب کم ہو جانے سدد کے تپ علماہ ہو جاتی ہے اور کبھی سبب زیادتی  
 سدد کے بڑھ جاتی ہے اور جب کہ فراشا اور لزہ آوے تو دلیل ہے ساتھ حمی غصہ کے  
 متصل ہوگی علامات حمی یوم سدے کے یہ ہین کہ کوئی سبب ظاہر نہ ہوے اور نوبت  
 تپ کی طویل ہو اور آخر تپ میں عرق نہ آوے اور نبض صغیر اور اگر اتفان روح اور تہذ  
 اور وہ کا ہووے اور منہ سرخ ہو جاوے تو سبب سدد امثلہ ہے ساتھ غلیظ ہونے غلط  
 کے علاج اگر سبب سدد امثلہ ہووے قصد بغت انعام کی لیون اگر بعد قصد کے جانب  
 چہا در و ظاہر ہووے پھر قصد لیون اگر امثلہ مغرط ہو تو طبیعت کو نرم کرین اور بعد تدرین  
 کچھین بزروری معتدل اور ماء الشیر دیون اور قبل از تنقیہ تفتیح سدد میں مشغول نہ ہون



اور جب کہ تپ گئی پر آوے یا جانی رہے تو حمام کریں اور پانی ٹیکم خوب جسم پر دالیں اور آئینہ گئی کریں اور آرد جو باقلا بسوس گندم تخم خربزہ اور سوائے اسکے مثل بیج سوسن انسان اصفہانی سفوف کر کے بدن سے بلین اور غسل کریں اور اگر یہ تپ پھر لوٹ کر آجائے تو چاہیے کہ چار گھری قبل نوبت تپ سے حمام میں جاویں اور آئینہ کریں اور بعد اسکے کپڑا روئی دار اور بادین کہ جس سے عرق آوے اور غذا سے باز رکھنا چاہیے اور شراب آئینہ اور بیج تخم بادیان اور پوست بیج کر فس اور سکا بخین بزدوی گرم اور سوائے اسکے جو ططف اور گرم ہو دیویں اور غذا کشاک جو ساتھ تخم بادیان کے تیار کر کے دین اور ماش اطراف حمام میں چاہیے اور بسوس گندم رات کو ترکہ کے جوش و بکیر آب صفائی اور سکا لیکر روغن بادام یا شیرہ بادام سے چرب کر کے ساتھ شکر سفید ایک تولہ کے پلاویں تو کمون می استھمانی بسبب بند ہو جانے مسامات کے بشرفہ کثیف اور درشت ہو جاتا ہے اور بخارات جوش کر کے اندر جسم کے رہ جاتے ہیں اور باہر نکل نہیں سکتے اور بسبب عدم خروج باہر کے رومح کو گرم کر کے احداث تپ کرتے ہیں اور سبب بند ہو جانے مسامات کا علی العموم اوپر پانچ طور کو ہے اول یہ کہ بسبب نکرے غسل کے جسم پر غبار اور میل جمع ہو جاتا ہے دوسرے باعث سفر یا کسی اور ریاضت مکان کہ وہاں گرد و غبار لایہ ہے یا کہ اور طور سے غبار اور چہرہ کے جاتا ہے تیسرے بسبب سرماے شدید کے مسامات بند ہو جاتے ہیں چوتھے حرارت آفتاب سے بشرفہ سوخت ہو کر تارک ہو جاتا ہے خصوصاً صاحبان مسافر اور کاشنکاران اور جو آہندہ روزندر رکھتے ہوں یا بچہ بن غسل کرنا آب قابض میں مثل پانی زاجیہ اور شبیہ اور نیز پانی شیرین کہ نہایت سرد ہووے اور علامات اس حمی اشخاص فیہ کی یہ ہیں کہ عقب ترک حمام اور غسل مابعد ملاقات گرد و غبار یا عقب غسل آہاے مذکورہ یا بھت سرماے شدید کے تپ ظاہر ہووے اور پوست بدن کا وقت طس سخت معلوم ہو اور امتقاخ انگہ اور چہرہ کا اور نبض سریع اور بول زرد اور کبھی سفید اور علامت کثافت جلد کی یہ ہے کہ جو ہاتھ بدن مرض پر کہیں حرارت تپ کی تیزی سے ظاہر نہو اگر کسی زمانہ تک رکھا رہے تو گرمی زیادہ معلوم ہو اور جو ہاتھ دیر تک رکھنے سے بدن پر حرارت زیادہ معلوم ہوتی ہے سبب اور سکا یہ ہے کہ ہاتھ لیا



گرمی سے اوس جگہ کے مساوات کھلیا تے ہیں اوسوقت حرارت زیادہ کہ جو دراصل ہے معلوم ہوتی  
 ہو یعنی اوپر کو کس قدر بخارات آجاتے ہیں اور وہ جگہ جہاں ہاتھ رکھا گیا بہ مقابلہ اور جگہ کے  
 زیادہ گرم ہو جاتی ہے علاج مریض کو خانہ گرم میں بٹھا دین اور اوس جگہ سولائین اور جین  
 آہستہ آہستہ ملین اور پارچہ گرم اور نرم اور ہا دین تاکہ پسینہ آوے جبکہ تپ کمی پر آوے حمام  
 میں لیجا دین اور دیر تک وہاں رکھیں اور باقلا سپوس گندم تخم خربزہ بدن پر ملین اگر تپ سبب  
 ترک حمام کے آئی ہو تو پانی میں پیپٹہ ہا پونہ اکیلل مالک جوش کر کے اوس پانی سے  
 غسل دیوین اور جب عرق بخوبی آوے تو ایک پارچہ سے صاف کرین اور روغن سیب اور ہا پونہ  
 اور قسط اور سوسن جو ان میں سے میسر آوے اوس سے تھپن کرین اور پھر پارچہ اور ہا کر  
 باہر لا دین اگر خواب آوے بہتر ہے اور بعد خواب غذا لطیف مثل تھو اور دراج با گوشت کو سفید  
 نخود میں پکا کر دیوین اور ترنج اور مرزنجوش سو گنجا دین اگر بعد اس علاج کے اثر لگی مسام  
 باقی رہے تو صرف علاج تعریق کافی ہے یعنی پسینہ کا لانا اور شرب شراب پیا ہے تا وقتیکہ  
 مسام بخوبی نہ لیوے اور تخم کاسنی عذاب نیکو فر ترنجبین جوش پارات کو ترک کر کے حسب مزاج  
 اور موسم کے صبح ہلا دین اگر طبع میں قبض ہو ساتھ فقوع ٹوا کہ یا ببطوخ تلین کرین ستر ہویں  
 حمی مخمی یعنی ہیفہ یہ تپ سبب نہ قبول کرنے طعام طبیعت کے ظاہر ہوتی ہے سبب یہ ہے  
 کہ جب غذا کو ہضم کامل نہیں ہوتا تو اندر معدہ کے فاسد ہو جاتی ہے اور سبب فساد او کی  
 انجبرہ رویہ اوٹھکر روح کو گرم کرتے ہیں اور باعث تپ کا ہوتا ہے اور خصوص کر صفاوی  
 مزاج کو اور نیز اون صاحبان کو کہ امتلاے معدہ اور جہ مغزی پر حرکت ریاضت کرتے ہیں یا کہ  
 آفتاب میں زیادہ جالس ہوتے ہیں یا کہ استحمام کرتے ہیں یہ تپ اکثر آتی ہے اور خاص  
 علامات او کی طعام ہے بچ معدہ کے اور ڈوکار دودہ ناک کا آنا اور علامات مثل تپ مطبقہ  
 کے سرخی آنکھ اور منہ کی اور سرعت اور عظم نبض کا ظاہر ہونا اور تپ سخت گرم ہونا اور  
 اس تپ میں بول سفید ہوتا ہے اور کبھی بول رنگین مگر یہ کم اور ڈوکار ترش آتی ہے  
 اور جب کہ بوڈوکار کی تبدیلی ہو جاوے اور مثل حالت صحت کے بوڈوکار کی ہو تو علامت  
 زوال تپ کی ہوگی اور یہ تپ چار نوبت یا سات نوبت تک رہتی ہے اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے



کہ بعد زوال کے پھر آجاتی ہے مگر پھر آنا اسکا دلیل انتقال اور جنس پر نہیں ہے داخل جی یوم ہے  
 علاج اگر طبع نرم ہو وہ ہے استفراغ کروین اور علاج کرین اور پانی گرم جرعدہ دیوین  
 تاکہ معدہ اور رودہ کو بقیہ طعام فاسد سے پاک کرے اور بعد کی شب کے مریض کو دھل  
 حمام کرین اور جلدی باہر لاوین اور کھینچین عفر جلی کھلاوین اور پانی بہ ترش اور سیب ترش  
 مین روغن گل ملا کر جوش خفیف دیوین جب کہ پانی جلیا وے اور خاص روغن درجہ  
 تو ایک ٹکڑہ نمہ کاروغن مین تر کر کے قم معدہ پر رکھیں اور بانڈ دیوین اور جب کہ کج  
 استفراغ اور خلط زخارج ہو اور قوت مین ضعف عائد ہو تو استحمام نجاسیہ اور سفوف  
 حب الزمان اور شربت لیون اور غورہ اور انار اور مانند اسکے بارد اور فاض دیوین اور  
 غذا حصر میہ رمانہ زرکائیہ ساقیہ کی مفید ہے اور اگر طبع قبض ہو وے اور مریض پر  
 سختی ہو اسوقت موافق حاجت کے بقیہ معدہ کا کرین اور امعا کا مثلاً اگر تھوع اور شیان  
 اور معدہ مین طعام باقی ہو تو کر اوین اور اگر امعا یا قم معدہ مین ہو وے مطبوخات  
 سہلہ دیوین اگر امعا سفلی مین ہو حقنہ اور شافہ کرین اور ترکیب حقنہ کی یہ ہے کہ اگر امعا  
 حرارت ہو عتاب کثک جو کثافتہ بنفشہ روغن بنفشہ اور پیہ بطمین اور چربی مرغ  
 خانگی مین ملا کر حقنہ کرین اگر قراقرم امعا مین ہو تخم کرفس اور بادیان اور زیرہ اور بورق  
 داخل کرین اور بعد تنقیہ کے استحمام اور تھنید معدہ ساتھ ضماد مقویہ کے مفید ہے اور  
 جب کہ تخم طعام گرم سے صاحب مزاج گرم کو ہوا ہو تو آب میوہ ہا اور آب انار مین اور شیر  
 اور ہلیدہ مربے غلط کر کے دیوین تاکہ طبیعت نرم ہو وے اور اگر مزاج سرد ہو وے  
 اور تخم طعام سرد سے ہوا ہو مخون راحت دیوین اور فصد اس مرض مین نجاسیہ اور اگر بعد  
 اجابت دو ایک مرتبہ کے فصد کسی سبب سے لگی ہو تو مریض باسہال دائمی یا اسہال کبھی  
 کے مبتلا ہو جاوگا انیسون کون مصلی عود جوش کر کے نیل گرم پلاوین تاکہ مائع مین قوین  
 اور بحالت تخم درو شدید ہو تو بلعاب استغول اور آب انار شکر مین ملا کر دیوین اور مالش اطرا  
 چاہیے سہل مصلی ہریک نیمہ عود خام چار درم قر نعل کبابہ ہریک یکہ رم خاکہ ہوزن  
 سفوف کر کے ایک مثقال دیوین اور زعفران مشک عود آب مین پیکر معدہ پختا کر مین بخار ہو



جی درمی جب کہ آماس پنج بن ران اور بغل اور پس گوش کے واقع ہو تب جی یونی پیدا ہوتی ہے  
 اور جب کہ ان اعضا میں ورم آتا ہے تو مادہ ورم کا بے عفونت سخت ہوتا ہے اور اوسکی تیزی  
 اور شدت کے سبب سے تپ آتی ہے اور علامات اس تپ کے یہ ہیں کہ جب بن ران یا  
 بغل یا پس گوش میں ورم پیدا ہووے اور بعد اوسکے تپ آوے تو منہ سرخ اور پھولا ہوا  
 ہوگا اور نبض سریع اور عظیم مائل بصلابت اور قارورہ سفید علاج اول قصد موافق عضو ماکوف  
 کی کریں مثلاً اگر ورم بن ران میں ہے رگ باسلیق میوین اور اگر بغل میں ہے تو رگ اکل اگر پس  
 گوش ہے رگ قیفال میوین بعد اوسکے طبیعت کو مطبوخ ہامیلہ زرد تیرہندی کو تخم کنوٹ  
 تیرہندی سے بقدر حاجت باضافہ ترنجبین نرم کریں اگر ضرورت زیادہ ہووے تقوینا اور  
 تبر بملوین اور تغلیل غذا کی ضرورت ہے اور جو غذا استعمال کیجاوے خون افزا ہووے تو مزہ  
 ضرور نہیے اور ابتدا میں اضمہ مرد اور قوی استھالی کرنا چاہیے اور شربت انار اور سیب ترش  
 اور لیموں اور آب فواکہ جو ان میں سے میر آوے مریض کو ملاوین اور عطاریات واسطے قوت دل  
 اور فم معدہ اور دماغ کے سونگھاوین اور ضاد سرد کی افراط نچا ہیے کہ اس سے مادہ خام رجائتا  
 اور کشکاب اور تعال بجنول شکرین ملا کر دیون تاکہ قوت قلب کی ہووے اور جب کہ تپ ساکن ہو اور  
 ورم باقی رہے اوسوقت محلات اور منہجات کام میں لاوین اور شرب شراب نچا ہیے اور ابتدا میں  
 ورم پر نفشہ خطمی مرچ روغن نفشہ اور موم سفید کے ملا کر ضاد کریں اور بعد دو تین روز کے  
 مغزبان پاؤ کہ جکوڈیل روئی کہتے ہیں نیگرم باندھیں دوسرے روز سیدہ گندم شہد زردی بیضہ میں ملا کر  
 نیگرم باندھیں جبکہ پھوٹ جاوے نشر لگا کر منہ کر دیون تاکہ آلائش نکلاوے بعد اوسکے شہد نمک  
 پشکری باندھیں اور اگر ورم سخت ہو جاوے اور پشہ ہووے تخم کنوچہ تخم کتان اخیر ضاد کریں تیرہ روز  
 یا کہ تیسرے روز سرگین کو تراش رکھیں اور بخت آماس تپ کی کہ حکایان چونکہ فصل میں ہوا خط فواکہ  
 انیسویں جی آفتابی یہ جی آفتابی بہ سبب حرارت آفتاب یا آگ یا حام کے ہوتی ہے یا عث یہ ہے کہ  
 ہو اگر دم دماغ میں پہنچتی ہے اور وہاں سے دل میں اور دل سے پنج شرابون کے پراگندہ ہوتی ہے  
 اور روح کو گرم کرتی ہے اور یہ گرمی روح کی سبب جی یونی نکالے اور یہ تپ بیشتر حرارت آفتاب  
 سے ہوتی ہے اور اثر حرارت آفتاب کا بیشتر حرارت نفسانی اور دماغ میں ہوجاتا ہے اور



او کی گرمی سے فضلہ دماغی گل جلے ہیں اور بخار اور کما دماغ میں اکثر دوسرے مشروب کرتا ہے اور اثر انگ  
 کی حرارت اور حمام کا دلی میں ہوتا ہے اور علامات اس تپ کی تقدم ملاقات آفتاب یا آگ کا ہے یا کہ  
 حمام کی گرمی میں دیر تک بقیام کرنا اور نبض سرعت سے صغیر مائل ہوگی اور سرخی آنکھ کی اور زیادتی  
 حرارت اور التهاب کی ہر تین اگر سبب گرمی آفتاب کا ہوگا ظاہر تن یعنی جسم باطن سے گرم اور  
 تشنگی کم ہوگی اور نفس برقرار اگر سبب گرمی آگ یا حمام کا ہو تو تشنگی سخت اور تیزی دم کی ظاہر ہوگی علاج  
 روغن گل اور سرکہ پانی برت میں سرد کر کے مہر پتھول کرین اور مصد ل اور گلاب آب کشنیز میں ملا کر  
 غلیظ کرین اور اوس میں دو پارچہ اور ترکرین ایک سر پر دو سر اسینہ پر رکھیں اور آب زلال تھندی  
 میں تر بھین اور نبات ہر ایک دواں درم ملا کر پلاوین یا سنجبین میں درم ساتھ گلاب با عرق بید  
 یا ساتھ پانی سرد کے دیوین اور شربت بنفشہ اور نیلوفر اور غورہ اور ریوان اور بہ اور ترنج اور  
 شہرہ انارین ان میں سے جو ہم ہو دیوین اور یا کہ آب انارین سرد کر کے ساتھ روغن گل کرین  
 کہ اس سے دوسرا تشنگی فرود ہوگی اور گلاب سرد کر کے شکر ملا کر پاک پست جو ساتھ شکر کے  
 غذا کرین اور پاشو یہ مفید ہے ص پنج ایک سو چھ کے پانی بھر کر اوس میں با بونہ اور بنفشہ نیلوفر شکوفہ  
 بید بوزن مساوی ڈال کہ جوش کرین بعد جوش حسب قاعدہ مروجہ پاشو یہ کرین اور مکان سرد میں سکوت  
 چاہیے اور مکان معطر ہو اور پیرا ہن مصد ل کہ جس سے عبارت ملا کر کی ہے پینا دیں مگر احتیاط  
 رہے کہ یہ خوشبودار ادویہ حار نہوں اور جب تپ کم ہو آب شیرین یگرم سر پر ڈالین اگر زکام بھی  
 ہو گیا ہے تو اسکا خیال بچا ہیے اور آبن مزہ مفید ہے ص بنفشہ نیلوفر با بونہ بقدر حاجت دو  
 سو چھ پانی میں جوش کرین اور بعد جوش کسی ظرف کلاں میں کر کے مریض کو اوس میں بٹھا کر اوس  
 پانی سے ماش کرین بعد فراغ آبن روغن بنفشہ نیلوفر سے سر کو چرب کرین مگر یہ اوس وقت میں  
 جب کہ زکام نہ ہو دے بیٹوین بسبب غذا گرم سے کہ یہ تپ بسبب تناول اغذیہ اور دوا گرم سے  
 ہوتی ہے تخلیق اس تپ کا روح طبعی سے ہے کسویہ سے کہ جیسے گرمی آفتاب کی دنی ہو کہ  
 گرم کرتی ہے اور گرمی حمام اور قرب آتش کی دل کو اوس طور سے روح دماغ اور دل کی  
 اس میں بھی گرم ہوتی ہے اور جسم کی گرمی بسبب جل کر کے ہوتی ہے علامت او کی کھانا دوا یا غذا  
 گرم کا ہے اور شدت تشنگی اور خشکی دہان اور سرخی آنکھ اور دہان کی اور طرف جگر حرارت زیادہ



معلوم ہونا اور سچی قارورہ اور سہمت نبض کی ہوگی اور یہ حرارت بیشتر ساتھ درد سر کے ہوتی ہے  
 علاج منفرخہ خیارین منفرخہ خرپوزہ <sup>۱۰</sup> منفرخہ ۱۰ نکاشیرہ نکال کر ساتھ سکنجین سادہ کے پلاوین  
 دوسرے روز تمہاری رات کو پانی میں تر کر کے آب صافی اور سکالیکر شیرہ ناریں شامل کر کے ساتھ  
 شیر خشک کے پلاوین اور صندل اور گلاب جگر پر گلاوین اور بعد تسکین حرارت کے آتش بخورہ اور  
 سماق اور لیمون اور ناسخ کھلاوین یا اول روز تخم کاسنی عتاب آلو بخار رات کو تر کر کے صبح کو  
 صاف کر کے نبات سے شیرین کر کے پلاوین دوسرے روز صرف سکنجین دیون الکلیٹون حمی زکا  
 حمی زکا می بسبب نزلہ اور کام کے ہوتی ہے سبب یہ ہے کہ جب انجریہ گرم دماغ میں آسکتے ہیں  
 اور بسبب اندامات سرد و ضعف دماغ کے باہر نہیں جاتے اور تحلیل نہیں ہوتے اور بجگہ  
 رہ کر منعکس ہو جاتے ہیں اور وقت روح گرم ہو کر احداثت کرتی ہے اور علامت اوسکی  
 ضعف دماغ اور موجودگی نزلہ یا زکام ہے علاج اگر کوئی سبب ملے نہ ہو فصد قیضال لیون بعد اور  
 عتاب <sup>۱۰</sup> تمورہ عرق گاوزبان عرق کو میں تر کر کے جوش دیکر باضافہ شربت نیلوفر عتاب بہار  
 اور شیرہ تخم کاہو پلاوین اگر غلبہ صفرا سے ہو عتاب ولایتی آلو سے بخار رات کو تر کر کے  
 آب صافی لیکر شیر خشک داخل کر کے پلاوین اگر حرارت تپ کی زیادہ ہووے گل بنفشہ  
 گل گاوزبان گل نیلوفر تخم خطمی عتاب رات کو گرم پانی میں تر کر کے صبح کو جوش خفیف دیکر  
 صاف کر کے باضافہ شربت نیلوفر یا کہ شربت بنفشہ پلاوین غذا سے کچھ می بے روغن  
 یا دال مونگ اگر حرارت بارہ ہووے علامت اوسکی عدم تشنگی گاوزبان اصل السوس  
 تمورہ ہنسراج عتاب عرق گاوزبان میں جوش دیکر صاف کر کے شربت اسطوخودوس  
 یا کہ شربت زوفاحل کر کے پلاوین اگر مانعت نہ ہو فقرہ پر حجامت فرماوین اگر مترفع ہووے  
 تو صرف ملٹی مویز زوفاحل شکر مریح سیاہ ہر چہار اجزا کو پیکر ساتھ شکر کے گولی پلاوین  
 اور ایک ایک گولی منہ میں ڈال کر عرق اوسکا لیٹے رہیں اور گوشت اور شراب سے منع  
 کریں اور تسکین تپ کے حمام میں جاوین اس علاج میں توقف نہ کریں ورنہ یہ تپ منہ  
 بسر سام ہو جاتی ہے اعدا اگر مادہ سوداوی ہے تو بنفشہ خطمی برگ کاہو برگ کر جوش کر کے  
 پلاوین اور نیز اوسکے سر کو گرمی دیوین اور ماء الشیرین خشتاش چاکر دیوین یا کہ نشاستہ



روغن بادام میں کچا کر باضافہ شکر کے پلاوین اور اگر کام حار میں مسل کی ضرورت ہو بنفشہ عتاب  
 سبستان رخ خطمی تخم خطمی خیار سنبل شیر خشت سے مسل دین اور آب انار اور آب عدس  
 یا غرغره مفید ہے یا بیسکون جمی شرابی یہ تپ بسبب کثرت شرب شراب کے ہوتی ہے  
 علامات اسکی سرخی منہ اور آنکھ کی اور خشکی منہ اور زبان کی تشنگی و حرارت موضع کبد اور عرصت  
 نبض اور قارورہ سرخ علاج آب انار میں شربت غورہ سرد کر کے پلاوین اور ہاتھ پاؤں  
 گولین اور مکان لطیف میں سولہوین اگر اس دوا سے فائدہ نہ دے اور دوسرا ظاہر ہو  
 تو ترقہ بندی اور شیر خشت کے ساتھ تلین کرین یا کہ فصولیون یا حجامت مناسب ہے  
 اور جب کہ تپ کمی پر آوے حمام کرین اور آب نمک سرد پر ڈالین اور غذا گوشت و راج اور پیو  
 اور جوزہ مرغ غامی دیوین اور آوس میں برشی آب غورہ یا انار دانہ یا زرشک ملاوین اور شربت  
 انار ترش عرق لیون عرق کلاب شربت قند پلاوین کہ یہ سب دافع خارہین اور گل مرخ  
 سونگھاوین اور شیرہ تخم کاسنی عتاب آوے بخار اساتھ آب انار میں کے نبات سے شیرین  
 کر کے پلاوین یا کہ شیرہ تخم تو زک ساتھ قند کے دیوین اور واسطے تلین طبع کے بکنجین اور  
 شرب غورہ دیوین تیوین جمی زجری یہ تپ بسبب پیش امعا کے ہوتی ہے ناوقتیہ علاج  
 اصل مرض کا نکلیا جاوے گا حرارت فرو نہوگی کسو اسطے کہ زحیر ایک حرکت ہے معاً تقسیم  
 واسطے دفع فضلات کے اور آوس کے دفع کرنے میں اختیار طبع نہیں اور کجبت تقاضا  
 شدید کے کیقدر در دہوتا ہے اور تقاضا باقی رہتا ہے اور بسبب عدم خروج فضلہ طبیعت  
 کو انتشار اور بند اپونچی ہے اور اندر شدہ ہو جاتا ہے اور بسبب سدہ سیم کی آمد رفت  
 بند ہو جاتی ہے اس باعث سے روح گرم ہوتی ہے اور بخار آتا ہے علاج اس بخار کا مثل  
 علاج زحیر کے ہے علاج عتاب ہدائے عتاب ریشہ خطمی عرق کومین نکال کر کلغیز آقابی و خل  
 کر کے بلکہ شربت پیادہ فراماضہ کر کے تخم باریک مسلم سرد کر کے پلاوین اگر حرارت  
 مزاج زیادہ ہو دے عتاب استول کا اضافہ کرین اگر سدہ زیادہ ہو دے مغز فلوس اول چاکر عتاب  
 ریشہ خطمی پانی میں نکال کر شربت بنفشہ داخل کر کے پلاوین اگر خیار سنبل بر زمین ظاہر  
 نہو دے جب مغز فلوس عتاب ریشہ خطمی ملا کر شربت بنفشہ شامل کر کے ساتھ روغن



بادام شیرین کے چرب کر کے پلا دینا اور دھن بادام ہم ہو دے تو شیر و مغز بادام چار دانہ کا  
 اضافہ کریں غدا پانی وال مونگ کا دقت دو پہر اور وقت شام خشک اور وال مونگ ششتر اگر  
 وال تین بھی شیر بادام ملایا جاوے تو افضل ہے اگر حتی زحری نہن حاملہ کو ہو دے  
 تو اود یہ نرقہ ابسکو بکثرت ندینا چاہیے ہر وقت تخم بارتنگ گلاب بین دیون اگر حتی زحری  
 ولادت یا ارغافا کے ہو دے تخم ریجین تخم کنوچہ پانی میں جوش دیکر صاف کر کے شربت  
 بنغیشہ داخل کر کے باضافہ روغن بادام پلا دینا اور اگر ریح سے ہو دے شیر بادام شیر  
 مغز شیر و زہرہ سیاہ عرق بدیان میں نکال کر شربت بنغیشہ گھنڈا آنتابی حل کر کے پلا دینا اور بھجور  
 فروزہ ہونے پہ بکے حمام فرما دینا انتباہ اب معنوم کرنا چاہیے کہ یہ تپ ہی بومی سبے پاکہ و فی  
 جنس پر منتقل ہوئی علامت اسکی یہ ہیں جب کہ تپ پھوڑ دے اور عرق نہ آوے پاکہ عرق  
 گنے لیکن اثر رگون کا پنج جسم اور رگون کے باقی ہو دے اور دت تپ کی طویل ہو اور بھجور  
 اندر سے اور جو درد سر ہوا ہو جانا رہے تو دلیل سبے کہ حتی بومی و دوسری جنس پر منتقل ہو دے  
 پس اگر شریان گرم ہوں بانی حرارت تپ کی اندر تمام جسم کے یکسان ساتھ نرمی کے ہو اور  
 بعد تناول غذا حرارت تپ کی زیادہ ظاہر ہو دے اور نبض مستوی ساتھ نظام مع صفرا و صلا  
 کی جانب مائل ہو تو علامت ہے ساتھ دق کے شعل ہو دے اور اگر اگلیہ اور منہ اور گیز  
 مثل اور بر خاستہ ہوں اور نبض عظیم اور رخسارہ شرح یہ نشان انتقال مطبقہ موی کا ہے  
 کہ جبکو سونو خض کہتے ہیں اگر فاشا ظاہر ہو دے اور نبض ظاہر ہو دے اور صغیر ہو اور  
 اندرون سوزان اور گرانی جسم اور کوب زیادہ ہو تو دلیل انتقال حتی بومی کا ساتھ ہی غفٹہ کے ہے  
 انفرض جو وقت کہ حتی یوم دوسری تپ سے منتقل ہوگی خواہ وقت کی پاکہ زیادتی تپ کی علامت  
 دوسری تپ کی معلوم ہو جاوے گی موافق ایسے علاج کرنا چاہیے فصل دوسری  
 بیج سینان حیات خلیطہ کے چار قسم پر حیات خلیطہ کی قسم پہ ہیں ایک یہ کہ  
 جو ایک خلطہ سے ہو دے اسے بیض کہتے ہیں دوسری وہ کہ دو خلطہ یا زیادہ اس  
 ہو دے اسے مرکبہ کہتے ہیں اور مرکبہ اوپر دو قسم کے ہے ایک وہ کہ یکا نام غلب  
 غیر خالص اور شرط الغب دوسری کا نام نہیں اور حیات خلیطہ کو اوپر دو بحث کر بیان کرنا ہوں



اول میں پنج بیان بسیط مرکب یعنی جمعی خلطہ دوسری مرکب غیر اسم کوست حیات جبری و دبا اور تصد فائدہ  
دو قسم پر باعث اختلاط کے تپ آتی ہے اول یہ کہ کسی سبب سے خلط میں عفونت آجائے  
اور ہونا عفونت کا پنج خلط کے باعث تپ ہے دوسرے یہ کہ خلط میں اگر چہ عفونت نہ ہو  
لیکن گرم ہو کہ جوش بکھاوے اور وقت بھی صورت تپ کا ہوتا ہے مگر یہ تپ پنج خلطہ ہی  
کے آتی ہے کہ واسطے کہ ہواے خون کے خلط دوسری سبب ہر مزاج یا علت مقدار اپنی  
کے حرارت غلیظہ سے اس وقت تپ نہیں کر سکتی جب تک کہ عفونت اور میں نہ آوے  
مگر یہ بہت خون میں نہیں کیونکہ خون گرم مزاج اور کم مقدار نہیں ہے جو وقت کہ گرم زیادہ  
ہو وے جوش کھا کر تمام اختلاط اور ارواح اور اعضا کو گرم کرتا ہے اور تفتین اختلاط و محال  
باہر نہیں یا کہ اندر عروق ہوگا یا خارج عروق یا اگر خارج عروق ہوگا تو بیچ و باغ یا متعدد یا امتعا یا  
ماسار یا قیحا یا جگر یا طحال یا سینہ یا ریه کے ہوگا اور نیز ہواے اس کے اگر خلط اندر عروق کے  
متضمن ہوگی تپ ہر وقت ہوگی اور اگر خارج عروق گذرہ اور متضمن ہوگی تو تپ ساتھ نوبت  
اور دورہ کے آئیگی مگر خلط خام مورد کہ وہ اگر چہ بیچ خارج عروق کے گذرہ ہو وے  
تپ ضرور ہوگی اور تفتین خون خارج عروق کے واسطے یہ ضرور نہیں ہے مگر بیچ اور غم غمیر  
اور خصوص جو کہ بیچ باطن کے ہو وے سوال عفونت کیا ہے ہے جواب عفونت اوس سے  
مراد ہے کہ فساد بیچ جسم و طب کے اثر حرارت غریبہ سے واقع ہو جاوے اور وہ جسم استعداد  
اپنی سے باہر تو ہے لیکن نوعیت اوسکی باقی رہے اور جو خلط کہ خارج عروق متضمن ہو وے اور  
کوئی سبب دوسرا کہ جس سے اعضا سے اندرونی میں آمان ہو وے اور بخارات با عفونت  
اوس کے دل کو نہ پہنچے ہوں تو تپ اوسکی نوبت سے آتی ہے اور علیحدہ ہو جاتی ہے لیکن تپ  
بیشی اکثر اپنا زور کر کے علیحدہ ہو جاتی ہے تاہم کسی قدر پوشیدہ رہتی ہے اور جو اندرون عروق  
کے خلط متضمن ہو وے تو تپ اوسکو ہر وقت لازم ہے مگر کبھی کم اور کبھی زیادہ ہوتی ہے  
لیکن علیحدہ نہیں ہوتی اور جب کہ عفونت تمام عروق میں داخل ہو گئی یا کہ بیچ اور رگوں کے جو  
قریب دل کے ہیں تپ ہر وقت اوپر ایک طور کے بہیگی نہ کم ہوگی اور نہ زیادہ مگر یہ اس وقت  
میں جب کہ مادہ خارج اور داخل عروق کا متضمن ہو وے گو وہ مادہ ایک جنس سے ہو وے یا کہ



نقص الخبث اور اگر مادہ خارج عروق عفن ہوگا اور وجود او کچاچ بدن کے کثرت ہو مثل بنم کے  
 جب تب او کی ہر رقت آؤسے گی اگر مادہ جسم میں کم ہوگا مثل سودا کے اس وقت تب او کی دو  
 روز درمیان دیکر آویگی یا کہ زیادہ روز سے اگر احوال تب کا درمیان بنم اور سودا کا بود ع  
 مثل صفرا کے تو نوبت او کی ایک روز درمیان دیکر آویگی مگر یہ اس وقت میں جب کہ ساتھ بنم  
 کے مرکب ہووے یا کہ کثرت صفرا کی بدن میں زیادہ ہو اور جب کہ دو غلبہ مثل مواظبہ کے تو تب  
 ہر روز آتی ہے اور جو مادہ خارج عروق بدن ورم عفن ہووے تو تب ہو سکے ساتھ زورہ  
 آتی ہے اور سب اسکا یہ ہے کہ مادہ ایک موضع میں نہیں ہے بلکہ جس موضع میں غلط عفن ہو کر  
 جمع ہوئی ہے او پین سے قدرے قدرے بعفونت متحول ہوتا ہے اور بخارات او کے دل کو  
 پہنچتے ہیں اور دل سے روح اور شرائین کی جانب میل کرنا ہے اس باعث سے تب سخت  
 گرم ہوتی ہے اور حرارت غریزی سبب حرارت تب کے مشتعل ہوتی ہے اور کمی مثنی تب  
 کی اور پرقت اور کثرت مادہ کے ہے اور نیز او پر غلظت اور رقت مادہ کے اور سبب درازی  
 نوبت اسے تب کا غلظت مادہ یا کثرت او کی کا ہے یا ضعف قوت حرارت غریزی یا لگی مسام اور  
 نہ ہونا تحلیل اسکا اور اگر برعکس اسکے ہو تو تب جلد زائل ہو جاوگی اور جو کہ خلط چارہن ہر ایک  
 کو علیٰ ہر ملحدہ بیان کرنا ہوں قسم پہلی پنج بیان تب دموی کے تب دموی کو مطبقہ کہتے ہیں اور  
 وہ دو قسم پر ہے اول یہ کہ خون بے عفونت کے گرم ہووے اور اسکا نام سو فوس ہے  
 اور یہ تب مطبقہ سبب احتلا اور سدہ کے ہوتی ہے اور یہ تب اکثر اون صاحبون کو ہوتی ہے کہ جو  
 عادی ریاضت یا کہ استغراغ کے ہوں اور ترک کرین اور یہ تب اکثر بہجت رقت اور خوش خون  
 نفل ساتھ ہر عام او مجرثہ اور حصہ اور جہری کے ہو جانی ہے اور علامت اسکی سرخی آنکھ اور منہ کی  
 اور انتفاخ اور تھوڑا دردہ کا اور کجلاہٹ ناک اور ابرو اور موضع فصد کی او عظم نفخ اور بول  
 غلظت ذک سرخ اور قبل تب سے نفل اور کسل اور تھوڑا بدن کا ظاہر ہونا اور نہ اناعرق اور تھوڑا کا اور گرد  
 سے کثرت حرارت تب محرق اور غلبہ خالصہ سے ہوگی اور جو ساتھ بدن مریض پر کہیں تو گرانی مثل گرمی  
 بدن صاحب جام کے آوگی اور یہ تب درمیان حی یوم اور حی غصیہ کے قصور ہوتی ہے نہ خاص  
 حی یوم ہے اور نہ حی غصیہ اور بیشتر خلق او سنالہ اور لیون میں آماں ہوگا اور تنگی نفس اور



جسٹ تنگی نفس کے بعض اطباء حیوانوں کو بویہ بھی نام کرتے ہیں اور سنی ربو تنگی نفس کے ہیں اور تنگی نفس پنج اوس تپ کے اوس وقت ظاہر ہوتی ہے کہ جب خون زیادہ بیچ جگر اور دل اور حوائی اوس کے مین جوش کرتا ہے اور باعث جوش بخارات اوس کے گرد سینہ اور شش کے آتے ہیں اس باعث سے احداث صنیق کا پنج نفس کے ہوتا ہے اور اکثر بحران اس تپ کا ساتویں دن ہوگا فائدہ نکسر اور شمر برہ اور برد اور ناقص کو از مہ تپ کا ہے تفصیل اوسکی ضرور ہے کہ مراد اصطلاح ان الفاظ سے کیا ہے معنی لفظ نکسر کے یہ ہیں کہ مریض کو اپنے آپ میں معلوم ہووے کہ گویا مفاصل اور استخوان اوس کے کے ٹھنڈن کسی چیز گزرن کے اوپر مارا ہے شمر برہ اوس سے مراد ہے کہ اندر پوسٹ اور عضلہ کے بر مختلف محسوس ہووے اور بال بدن کے کھڑے ہو جاوین جسکو پھر ہر جی کہتے ہیں اور واضح ہو کہ اول نکسر ہوتا ہے بعد اوس کے شمر برہ اور برد اوس سے مراد ہے کہ آن کو اپنے اعضا میں سردی معلوم ہو اور ناقص حرکت غیر آراوید ہو کہ پنج اعضا و ظاہری اور باطنی کے ظار می ہووے اور ضبط اور کائنات کے اور خاص ترجمہ لفظ ناقص کا لرزہ ہے اور اسباب ناقص کے کثرت ہیں ایک کثرت مقدار مادہ اور سردی اوسکی دوسرے حرارت اور تیز تر تیز کے قوت جس عضو کہ باعث مرادہ ہے چوتھے قوت دائم عضو مذکور اور غلط اور لرزج مادہ اور سختی اور نرمی اور زیادتی اور کمی لرزہ کی اوپر قلت اور کثرت مادہ کے ہے پس جو قوت کہ مادہ غلیظ بار و یار قیق حار ہووے لرزہ نہایت زور سے آوے گا اگر مادہ مثل غب خالصہ گرم ہو اور گوزور سے آوے مگر اوس میں لرزہ جلدی دفع ہونا ہے اگر خلیط غلیظ اور لرزج ہووے مثل موائجہ کے تو توقف سے علیحدہ ہوتا ہے علاج فی الفور قصد کحل یا مسلیق کی لیون اگر کوئی سبب مانع ہووے تو فصل اور سن سال اور عادت مریض کی دیکھ کر اس قدر خون لیون کہ نوبت غشی کی ہو چمے کہ ایسی غشی حرارت یکبارگی دفع کر دیتی ہے اور طبیعت فی الفور مادہ پر غالب ہو جاتی ہے اور سبب کہ اسے غشی کا توسط زیادہ سبب ہے خون کے یہ ہے کہ بعد غشی کے اکثر ہوتا ہے کہ تپ یا عرق یا اسہال ظاہر ہوتا ہے تو باقی مادہ ان تینوں صورتوں سے جو ظاہر ہوگا اوسکے ساتھ دفع ہو جاوے گا اور خون نکالنے میں کچھ انتظار نفع کا نہیں ہوتا کیونکہ خون خود بخود بہے اگر یہ تپ ساتھ تخمہ کے ہووے تو



مازوالِ عمر اور بعضی نصد کرنا چاہیے اور فصلِ پنج اس تب کے بہتر ہے اگر کوئی سات روز یا دس روز کے طبیب برسرِ بیمار پہنچے تو بھی نصد لینا چاہیے مگر خیالِ امتلا اور طاقت کا ضرور ہے اور اگر بعض نے تین روز سے نکھایا ہووے تو خون زیادہ نہ لیون بلکہ دو تین مرتبہ تین لیون اور نیز ابتدا میں خیالِ قوت اور ضعف کا ضرور ہے اور روزِ بحر ان نصد نچا ہیے اور اگر کسی تب سے نصد لینا مناسب نہ ہووے تو درمیانِ ہر دو کثیف یا دوشس پر حجامت کریں اگر بعض ادا کا ہووے اور تابِ حجامت کی نہ لاسکے تو چونک لگانا چاہیے اور واسطے تنگین خون کے پیاز یا ریاسِ حصرم حاضِ اترج اور سور ساتھ نہ کہ کے چاکر دینا مفید ہے نوعِ عدمِ پنج بیانِ مطبقہ عقیقہ کے بیانِ مطبقہ کہ جب کو سو نو خس نامہ کرتے ہیں اور وہ بلا عفونت گرم ہوتا اور ہر چکا دوسری قسم اسکی کہ جب کو مطبقہ عقیقہ کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ عفونتِ خون سے ظاہر ہووے یہ اور دوسرے کے ہے ایک سو کہ جب کو عروقِ غصن کہتے ہیں اور یہ تب بسببِ درمِ دوسری کے پیدا ہوتی ہے اس میں علاجِ عضو متورم کا چاہیے کہ واسطے کہ تب عارضی ہے پنج آخر فصل کے تب عارضی کا بیان کیا جاوے گا موافق اس کے کار بند ہونے سے یہ کہ خون اندر عروق کے غصن ہووے اس کو مطبقہ حقیقی کہتے ہیں اور بنیاد اسکی اور قحطت اور کثرتِ خون کے ہے اور یہ تین صورت پر ہے اول یہ کہ ابتدا میں سخت زیادہ ہووے بعد اس کے قدرے قدرے کم ہووے اس کو ٹھننا قصہ اور سخت کہتے ہیں اور سختی اسکی ابتدا نہیں ہوتی اور یہ قسم بہترین اقسام سے ہے دوسری یہ کہ ہر ساعت ساتھ سختی کے آوے اور بحر ان اس کا ساتوین روز آتا ہے یہ نہایت بدست ہے اور علاج اس کا مشکل زیادہ ہے اور اس کو نثر اند اور زائد فی العفونت کہتے ہیں تیسری یہ کہ اول سے آخر تک ایک حال پر رہے اور حالِ پنج سختی اور سہولیت درمیان دونوں کے ہو اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سات روز تک ایک طور اور ایک وتیرہ پر رہتی ہے اور اس کو متشابہ اور واقف اور تشاویہ کہتے ہیں اور خون تمام بدن میں عفن نہیں ہوتا ہے مگر اس وقت میں کہ جب موت قریب ہو علاماتِ مطبقہ عقیقہ کی سرخی چہرہ اور جسم کی اور قلی اور کرب اور ضیق النفس اور تخری اور غلطتِ قارورہ کی اور بڑا اسکی خراب اور عظم اور سرعت اور امتلا بنفس کی اور دردِ سر اور ثقالتِ بدن کی اور لرزہ



اور سبب آئے لرزہ کا یہ ہے کہ جب مادہ عفن رگوں سے خارج ہوگا اور تپ اوکی سونہ خست  
شدہ ہوگی لیکن عفن بول سونو خست میں نہیں ہوتا مگر عارضی میں علاج فصلیوں بقدر حاجت اور  
قوت اطریق بالاکہ جو ہو تو خست میں بیان کیا گیا خون لیون اور وقت خروج خون کے نظر کریں  
کہ رفیق سبب یا کہ صفراوی یا غلیظ اگر صفراوی ہے شربت عذاب شربت انار اور اگر خون غلیظ ہے  
تو سکونچین سادہ پنج طبع کا سنی خست مہاک کے دیون تاکہ لطیف اور تحلیل کرے بعد اصلاح قوم  
خون آب اندرین آب فرہندی شربت خشکاش نقون آلو اور نیلو فر اور کاسنی تمہندی ہفت  
شربت نیلو فر شربت آب شربت عذاب اور کچھین قندی ساتھ شیرہ تخم جبارین اور شربت  
خوردہ ریواج حاض اترج کی عجب حاجت موافق طبیعت کے دیون اور آب تربز ساتھ  
شیر خست کے واسطے تطفیہ خون اور تلین طبع کے مفید اور پانی شبنہ یعنی آب صادق البرز  
واسطے تسکین حرارت اور دفع عفونت اور تھلیظ خون رفیق کے نہایت نافع اور فصل گرما میں  
مریض محرومی مزاج کو جو دو آہین سے دیون تو مناسب کہ پنج یا برف میں سرد کر کے دیون کیا  
شربت ریواج بدون یزد کیے ہوئے دیون کو واسطے کہ سردی شربت ریواج اور سردی برف  
یا پنج کی معدہ کو کلیف دے گی اور فی الفور غشی ہو جاوے گی اور قرص کافور واسطے دفع  
کرنے حرارت شدید کے مفید ہے اور غذا پنج مطبقہ کے دور تک صرف مار شیر دیون  
اگر ممکن ہووے مزورہ ماش مقشر اور ہرنج اور کردہ اور اسفناخ جو میرا دے باشتال  
ترشی کے دیون اب مریض اگر ضعیف ہووے تو شورباہ قرع یا حلوان ترشی یا ترکاری کے  
ساتھ ملا کر دیون اور ترشی وہ ہووے کہ لائق اور موافق غذا کے ہووے اور بحالت  
خفطت خون استعمال ہر کہ کا ساتھ سور کے چاہیے اور غذا جب حال ایک دو دن تک  
یا ایک نوبت یا دو نوبت تک دیون بعد اسکے دوسری تبدیل کریں **فائدہ کثرت**  
تربز کی حمی مطبقہ عقیقہ میں کہ سبب آمیزش صفرا کے ہووے چاہیے ورنہ جب نہیں کہ  
شیر خش ہو جاوے اور اگر صفرا ساتھ خون کے مرکب ہو جاوے تو فصل میں خون زیادہ  
نہ لیون اور سبب وقت میں بحالت فصل رعایت قوت بیمار کی واجب ہے کہ واسطے کہ جزو عظم  
پنج اخراج خون کے لحاظ قوت مریض کا چاہیے اور بھان کہ خیال قوت مریض نہیں کیا گیا



واپس مریض وقت نصد ہاک ہو گیا اور علی العموم علاج روزمرہ پر اسطور سے کارروائی کی جاوے  
 کہ اول نصد دیون بعد اس کے شیرہ عناب شیرہ تخم کاسنی شیرہ تخم کاہو عرق شاہترہ مین کمال  
 ساتھ شربت سیاقو فر کے پلاوین یا عناب آلو سے بخار شاہترہ عرق کلو مین رات کو تر کرین صبح  
 صاف کر کے باضافہ شربت بنفشہ کے پلاوین غذا آٹھو یا کچھ پی۔ بے روغن اگر ضعف توی ہووے  
 قلیہ بے روغن کے دیون اگر بعد نفع حاجت مہل کی ہو ملبوخ پلیدہ زرد اور شاہترہ اور خیار سنبر  
 دیون اگر احشامین ورم ہو تو منفر فلوس ساتھ پانی کاسنی یا ساتھ طبع عناب اور آلو سے بخار کے  
 حل کر کے دیون اور تر بخین حب مقدار ملاوین اور طباشیر نیم درم ہمراہ لعاب استبول وسط حرارت  
 اور شنگی کے نفع ہے اور جبکہ بعد بحران کے مادہ تپ اندر بگون بکے باقی رہے تو کاسنی  
 سنبر کا پانی مین درم لیکر جوش کرین باضافہ پتھرہ درم سکخین کے پلاوین اسطور تین روز سے  
 پانچ روز تک دیون کہ اسمین تمام مادہ دفع ہو جاوے گا اور نیز آب کشوت ساتھ سکخین کے سیاق  
 رکھتا ہے اور آب آلو اور زرد آلو واسطے تلین طبع اور عروق کے نہایت نفع قسم دوسری پنج بیان  
 می صفر اوی بسیط اور مرکبہ کے پانچ قسم پر جمی صفر اوی اوپر دو قسم کے ہے ایک یہ کہ مادہ اندر  
 عروق کے عفن ہووے او سکوب لازمہ کتنے ہین خواہ مخواہ ہووے یا کہ غیر خالص ہین یہ  
 مادہ اگر نوامی دل اور جگر مین ہووے محرقہ کمین گے دوسری یہ کہ خارج عروق مادہ عفن ہووے  
 او سکوب دائرہ نام کرتے ہین اور یہ عجب اخلاط او پر تین قسم کے ہے اول یہ کہ غب  
 خالصہ اور وہ یہ ہے کہ صرف مادہ صفر اوی ہووے دوسری غب غیر خالص اور وہ یہ ہے کہ  
 مادہ اور کا صفر اور بلغم سے اسطور پر مرکب ہو کہ دونو ایک ہو جاوین اور کچھ تیسرے باہم اسکے  
 زہے تیسری شطر الغب اگرچہ یہ دونوں صفر اور بلغم سے باہم مرکب ہوئے ہین مگر محل تفسن  
 انکا یعنی ہر ایک کا جدا جدا ہوگا اور فعل ہر ایک کا متحدہ علیحدہ ظاہر ہوگا اور یہ قسم جمی صفر اوی مین  
 اوپر پانچ قسم کے ہونین ہر ایک کو علیحدہ علیحدہ بیان کرتا ہوں نوع اول پنج بیان غب غیر لازمہ  
 دائرہ غب غیر لازمہ مین پنج تمام عروق بدن کے صفر استعفن ہو جاتا ہے علامات او کی مثل غب  
 خالصہ اور محرقہ کے ہین لیکن اعراض پنج اس تپ کے بہ نسبت غب خالص زیادہ ہوتے ہین  
 اور بمقابلہ محرقہ کے کمتر اور ناقص او در دونو کا مگر سیل بحران اور اول مین عرق نہوگا مگر آخر مین



یاد در میان بحران کے اور فرق در میان غب دائم اور محرقہ کے مانند دوسے عوارضات کے اوپر  
 کسی طور کے ہے اول یہ کہ آرٹ اور لذت غب دائم سے بچ محرقہ کے سخت ہوتی ہے  
 دوسرے یہ کہ قرات پنج اسکے ظاہر ہو دوسے یعنی در میان مین وقفہ یکدن کا ہوتا ہے کہ ب  
 اور نیشیان اور اختلاط عقل اور ذہن اور خفقان اور غشی اور سیاہی زبان کی ہوگی بخلاف محرقہ فائدہ  
 مادہ غیب دائم اگر صفر خالص ہو دوسے اور علاج میں خطا ہو تو زائد ایک ہفتہ سے زہیگی اور  
 سختی اور نرمی عارضہ کی موافق خالص اور غیر خالص صفر کے ہوگی علاج جو کہ پنج غب دائرہ ظاہر  
 کے بیان کیا جاوے علاج کریں اور ابجگہ بہ نسبت غب خالصہ دائرہ کے بیشتر نفع کریں اور  
 بہ نسبت غب غیر خالص کے او یہ سرد دیتا چاہیے اور تا وقتیکہ نشان نفع کا ظاہر نہ ہو دوسے شفا  
 مناسب نہیں اور ابتدا میں سوائے حقہ نرم اور آب فواکہ اور شربت مغشہ اور مانند اسکے اور دیون  
 اور حام نہ چاہیے اور شراب لیون اور شراب تارنج شیرہ تخم کاسنی شیرہ تر ہندی آلوے بخارا  
 جو میر آوے حسب موقع دیون نوع دوم پنج بیان تپ محرقہ کے جب کہ مادہ گرم اندر رگون  
 کے عفن ہو دوسے اور بیشتر پنج عروق نواحی دل اور جگر اور معدہ کے ہوتا ہے اسکو محرقہ نام  
 کرتے ہیں اور مادہ اور کا صفر اسے ہو گا یا بلغم شوری سے اور بیشتر صرف صفر ہو گا یا بلغم مرکب  
 اور معلوم ہو کہ بلغم شوری حکم صفر کا کھنڈا اور یہ تپ محرقہ نہایت سخت ہے اور نیز عوارضات اس  
 سخت اور اکثر لڑکوں اور جوانوں کو ہوتی ہے اور مشائخون کو کتر اگر ہو دوسے تو ملک ہے  
 اور جب تک کہ کوئی سبب قوی نہ ہو دوسے تپ محرقہ مشائخان کو نہیں ہوتی اور سبب مملک  
 ہونے اس تپ کا واسطے مشائخان سے کہ یہ ہے کہ اعراض اس تپ کے قوی اور جسم مریض  
 بسبب ضعیفی کے ضعیف بحبت ضعف تاب ہمیری قوت عارضہ کی نہیں کر سکتا ہے پس سختی ظاہر  
 کی اور طاقت مریض کے غالب ہوتی ہے علامات تپ محرقہ اول یہ کہ تپ لازم ہو دوسے  
 اور باطن ظاہر سے زیادہ تر ساتھ سوزش کے ہو گا اور کثرت پیاس کی دوسرے یہ کہ پنج ابتدا  
 کے فراشا اور لڑہ نہوگا اور نہ عرق آوے گا مگر وقت نزدیکی بحران کے اور بروز بحران  
 اندر آخاز کے فراشا اور پنج آخر کے عرق آوے گا تیسرے سرفہ قلیل اور شعیرہ ہو گا اور  
 قول بقراط ہے کہ اگر تپ محرقہ مین سرفہ آوے تو پیاس زائل ہو جاوگی چوتھے حرارت اسکی



زیادہ غلبہ لازمہ سے بڑی پانچویں یہ کہ زبان زرد یا سیاہ ہوگی اور سخت لیکن سب ہی زبان کی علامت  
 برہم ہے اور سختی زبان کی بہ نسبت اس کے علامت محمودہ ہے اور زردی زبان کی درمیان اور  
 چھتے امراض رو یہ مثل بیداری اور احتیاط عقل اور قلیق اور درد سر اور ہر حالت اور غور عیون  
 یعنی فرورفتن چشم اور کرب اور سقوط یا شستہ اور زیادتی سینہ حرارت ظاہر ہوتی ہیں اور یہ  
 عوارضات اس وقت میں پیدا ہوئے کہ جب حمی محرقہ بسبب صفر خالص کے ہووے  
 اور جو شبان ہووے تو دلیل ہووے مادہ کی حوالی مادہ میں ہوگی اور بحران محرقہ کا ساتھ ہے  
 یا اسکل یا رعات یا عرق کے ہوگا انتباہ محرقہ اور مطبقہ باہم کثیر الشاہت ہیں اور درمیان  
 دونوں کے فرق یہ ہے کہ محرقہ ساتھ نوبت غلبہ کے قوی تر ہوتی ہے اور مطبقہ میں  
 رنگ منہ اور آنکھ کا سرخ اور امتلاء عروق ہوتا ہے بخلاف محرقہ کہ اس میں اسطور پر نہیں ہوتا ہے  
 اور اسی طور سے محدود بدن اور تنگی نفس اور ریوینج محرقہ کے نہیں ہوتا فقط فرق کلیت محرقہ  
 اور غلبہ لازمہ کے پنج بیان غلبہ لازمہ کے ٹھہر کر کیا گیا فائدہ تب محرقہ لڑکوں کو آسان تر  
 بسبب تری مزاج اونکی کے اور اکثر لڑکوں کو پنج تب محرقہ کے نیند آجاتی ہے یا غفلت  
 اور طفل شیرخوارہ اس تب میں شیر کی خواہش نہیں کرتا ہے اور چھتر کہ جو ستائے  
 وہ معرہ میں ترش ہو جاتا ہے علاج حمی محرقہ اول نظر کریں کہ مادہ غالب ہے تو اول  
 تسکین حرارت کی کریں کہ واسطے کہ پنج محرقہ کے تسکین حرارت زیادہ غلبہ خاصہ سے  
 چاہیے اور تبرید زیادہ اس میں دینا لازم ہے اگر کثرت تبرید اس میں نہوگی تو حمی محرقہ ساتھ دق  
 کے منتقل ہو جاوے گی اور واسطے تسکین حرارت کے شربت آلو تھہندی یا کچھن سادہ  
 معاب استبول مادہ الشیر شربت نارنج شیرہ خرقہ اور نیز مانند اسکے بحسب حاجت دینا چاہیے  
 اور خاص کر واسطے تطفیہ حرارت دل کے شربت صندل یا ترخ شربت محض اترج نافع  
 ہے اور نایاب پارچہ صندل اور گلاب اور قند سے کافور میں سرور کے بکرا دسینہ مفید ہے  
 رکھنا اور قمر ص کافور واسطے دفع کرنے حرارت زیادہ کے نہایت نافع ہے اور اگر  
 کوئی آفت قوی احتیاج نہیں ہووے تو پانی سرد بھی دینا مفید ہے اور اگر کوئی عارضہ احتیاج نہیں  
 ہووے تو جرہ جرعہ پانی سرد دینا چند آن مضر نہیں ہے اگر مادہ حرارت پر غالب ہووے



تو پہلے نفع کریں بعدہ مسل دیویں اور آخر کو بیچ لیں حرارت سے کہ کوشش کریں اور ابتدا  
 میں مسل قوی نہ دینا چاہیے اور یہ سب علاج کیوقت اور فصل اور حال مریض کا ملاحظہ کر کے  
 طبیب عمل میں لادے اور واسطے تلین طبع کے آو بخارا نمر ہندی اور مانند اسکے فرشت  
 ملا کر دیویں اگر ضرورت آوے مغز خیار شہزادہ گمانہ کریں اگر طبع گرم ہو تو آب انار مفید ہے  
 اور غذا جو کہ بافضل نرسد ہو دے بر عایت قبض کے دیویں یا کہ جو مناسب وقت ہو اور  
 اگر طاق مریض زائل ہوگئی ہو اور تپ ساتھ سختی کے ہو دے اور طبیعت غذا پر میل کرے  
 غذا تو بھی دینا چاہیے اور جب کہ فارورہ غلیظ اور سرخ ہو دے نفع لینا جائز ہے ورنہ  
 بچا ہے کسواسطے کہ بحالت پینے نفع کے صفر زیادہ اور تپ ساتھ سوزش کے ہوگی  
 اور جو وقت کہ تپ اور تب بیچ حام نیم گرم کے آب نیگرم سے کہ جو مائل سردی ہو دے  
 غسل دیویں اور خاص کر اسوقت کہ جب تپ بسبب بلغم شور کے ہو دے اور جب کہ مادہ پیچ  
 حوالی قم معدہ کے ہو دے اور غشیان قوی ہو پس اگر تپ بفرغت آوے آنے دین کہ  
 اس سے مادہ دفع ہوگا اگر بفرغت نہ آوے تو سببجین اور پانی گرم سے مرد دیویں کہ تپ  
 بفرغت آوے تاکہ مادہ دفع ہو مگر مادہ غلیظ ہو یا کہ مادہ طبقہ با سے معدہ میں تہ نشین ہو تو  
 واسطے اخراج مادہ کے یا بارج فیقر دیویں اور بعد تنقیہ کے آب انار میں میخوش ساتھ آب  
 انارین کے دیویں کہ اس سے تسکین سوا حرارت اصلی کے حرارت یا راج کی بھی ہوگی اور  
 اگر باوجود تنقیہ تپ کے مادہ دفع باقی ہو دے اور کثرت تپ کی ضعف مادہ دفع تو بند  
 کر دینا چاہیے اور جب کہ استفراغ بحرانی ہو تو اسکو بند نہ کریں چاہیے کہ اگر اسوقت کہ جب زیادہ  
 ہو دے اور خوف ضعف کا ہو بند کریں اور بحرانی اس تپ کا کہی ساتھ رعاف اور عرق کے  
 آنا ہے بیان عرق محرق جب کہ عرق زیادہ آوے اور کم کرنا اور کم منظور ہو تو دفعہ دفعہ ایک  
 بار چھ صاف سے نشف کریں اور مکان کو معتدل کریں اور غرض پور چھپنے پسینہ کی بیان یہ مراد  
 کہ اس پار چھ کو ترک کیا کریں ورنہ زیادہ آوے گا اگر بحالت خود چھڑ دیویں تو خشک ہو جاوے گا  
 اگر خود خشک ہو یعنی آنا بند نہ ہو دے تو عاب ہمدانہ اسغول اور پانی کہ جسمین صمغ عربی ترکیب کیا ہو  
 ملا کر بنا اور ہاتھ پانوں بیچ برف اور دفع کے رکھنا مفید ہے بیان بیچ رعاف محرقہ کے اگر رعاف



یعنی خون ناک سے زیادہ آوے اور بند کرنا اور مناسب ہو تو بخ اور برف سرد اور پیشانی پر رکھیں اور  
 جی نرم کی عرق سرگین خرمین ترک کر کے ناک میں رکھیں یا قطرہ تراو سکایا آب یا درون یا آب پودینہ  
 یا قدرے کافور ناک میں پکاوین اور ماز و کشیز صبر دم الاخون شب بانی ہوزن کر کے  
 باریک بطور ناس کے لیون یعنی اوکو براہ انویہ یعنی نل کے ناک میں چھونکیں یا قیتیکہ کاغذ یا پرتو  
 کا بنا کر زردی بیضہ یا سرگین خرمین ترک کر کے دو اند کو رہ بالا کو مل کر ناک میں چھونکیں اور فقرہ اور  
 پس سر سینگ رکھنا مفید ہے اور اگر نقصانک کا سیدھا چٹا ہووے تو جگر پر اور اذیل چٹا ہووے  
 تو سپر زمینگی پر سینگلی خواہ خالی خواہ بھری حسب حال مریض لگانا منع ہے اور ہاتھ پاؤں  
 باندھنا اس طور سے چاہیے کہ ہاتھ کو بغل سے ناکت دسب اور پاؤں کو بن ران سے  
 تا قدم پہنچے تک باندھیں اور جس عضو کو باندھیں اوپر سے جانب اسفل کے اور قول رازی کا  
 کہ اسطور سے باندھنا نہایت خطا ہے مناسب کہ اصل عضو کو باندھیں مثلاً بازو کو متصل بغل کے  
 اور پاؤں کی بن ران سے اور اسفل کو بدستور خچور دین فائدہ آئیں یہ ہے کہ جو خون باندھنے  
 سے عضو قلیل کے منجذب ہو گا وہ اسفل کو آوے گا اور ضرور ہے کہ جب عضو باندھا جاوے  
 تو اس جگہ خون علیحدہ ہو کر اسفل کو جاتا ہے جب کہ تمام عضو باندھا گیا تو ضرور خون علیحدہ ہو گا اور اسکو  
 اسفل میں آنے کی جگہ نہ رہے گی تو بالضرور اوپر کو لوٹے گا اور پھر ناک اسکا اوپر کو باعث آفت  
 عظیم کہ ہے ایک تو مرض اصلی موجود ہے دوسرا اور شروع کر دے گا اور اتفاق حکما و محققین  
 کا اس پر ہے کہ اگر بدن مریض خون سے متلی ہو تو اوپر پر اسے حکیم رازی کے کار بند ہونے کا  
 اگر ستوا قوت نہوے تو رنگ قیضال اس ہاتھ کی جس جانب کے ہتھکنے ناک سے  
 خون جاری ہووے لیون اور مناسب کہ قصد باریک اور خون تغار یق لیون کو وسط  
 کہ غرض لینے قصد سے یہ ہے کہ خون بند ہووے یعنی ایک طرف سے دوسری  
 طرف مادہ خون کا اخراج کر جاوے اور قول بعض طب کا یہ ہے کہ قصد وسیع ہو  
 اور دونوں ہاتھوں سے خون یکبارگی اسقدر لیا جاوے کہ غشی آوے مگر  
 واضح ہو کہ خون بکثرت لینا اور غشی لانا اس وقت جائز ہے کہ جب اور کوئی علاج فائدہ مند  
 نہو اور قصد باریک واسطے اخراج خون کے تغار یق کے مفید نہیں ہے پس مناسب کہ



وہ علاج کریں کہ جس میں تسکین صحت خون کی ہو دوسے اور شراب گریز شربت متاب شربت ریسا  
 مفید ہے اور برنج و عدس چاکر کھلاوین یا کہ انکا پانی جوش کیا ہوا ہو دیوین اور گلاب اور  
 صندل کا فور پیشانی پر طلا کریں اور قول صاحب ذخیرہ کا ہے کہ ایک شخص کا خون کسی  
 تہیز سے بند نہیں ہوتا تھا آخر شش اوس ہاتھ سے کہ جس طرف کی مخریسی خون جاری تھا  
 فصیدی اور قریب بنیں ورم کے خون یا فی الفور بند ہو گیا اور تپ محرقہ میں اکثر سبب جانے  
 بخارات کے دماغ پر نیند آتی ہے اور تیز بیوشی اور غفلت اور اگر چہ پیاسا بھی ہو دوسے  
 پانی طلب نہیں کرتا ہے تو ایسے وقت میں چاہیے کہ بیمار کو بیدار کر کے باقیں کر لیں تو از بند  
 رکھیں اور پانون پین ران سے مقدم ہاتھ میں مضبوط اور اگر کوئی سبب مانع نہ ہو تو شایف کریں  
 تاکہ قبض دور ہو اور اوپر مہرہ گردن کے درمیان دونوں شانوں کی حجامت کریں اور اگر  
 غفلت سے پانی طلب نہ کرے تو جبر جبر پانی ہر ساعت اوسکے منہ میں ٹپکا دیں کہ صلیق خشک  
 نہ ہونے پاوے اور واسطہ خشکی دہن کے لعاب سفول رقیق کر کے منہ میں ڈالیں اور پانی انا  
 کا اور دائہ فرامہندی منہ میں رکھیں کہ اوس سے تسکین نشکی ہو بیان بخارات جمی محرقہ اکثر بخارات  
 پنج جمی محرقہ کے دماغ کو جاتے ہیں یا صفراوی یا رطوبی اور فرق درمیان رطوبی محرقہ کے یہ ہے  
 کہ اگر بخارات صفرا کے نہ ہونگے خواب نہوگی اور ناک خشک اور کسب بخار سفیدی تر رہیگا اور اگر رانی  
 سر اور نیند اور غفلت ہوگی اگر بخارات جانب دماغ زیادہ جاتے ہونگے ایسے وقت میں شیر  
 اوپر سر کے دھنا اور روغن گل یا نیو فر یا ترنج سرود کر کے اوپر سر کے رکھنا چاہیے کہ واسطہ  
 کہ اسمین خوف سرسام ہو جائیگا ہے لیکن جب کہ بخار صفراوی ہو دوسے روغن اور آب سرودا و شیر  
 یہ سب فائدہ کرتا ہے اور جب بخار یعنی انجہ زیادہ ہوں اوسوقت منہ اور ناک زیادہ سرخ ہوگی تو  
 منہ سب کہ عاف لاوین یا مادہ کو طرف اسفل کے رجوع کریں تاکہ دماغ ضرر بخارات سے محفوظ رہے  
 ضیق النفس پنج جمی محرقہ کے اکثر محرقہ میں نشج خشک پنج عصبات اور عضلون کے ہو کہ ضیق نفس  
 پیدا ہو جاتا ہے علاج سینہ اور گردن پر موم روغن کہ جو روغن بنفشہ سے طیار کیا ہو دوسے میو  
 اوپر اگر بنفشہ اور خطمی خشک عاف کر کے ساتھ روغن موم کے ملا کر استعمال کریں نہایت  
 نافع اور تراشہ کہ و اور برگ غرقہ نیلوب کر کے روغن گل میں ملا کر اوپر سینہ اور گردن کے



ضاد کریں نہوت کلمی پنج می محرقہ کے اکثر مریض می محرقہ کو خواہش طعام زیادہ ہوجاتی ہے علاج  
مفرکہ و مغز خیار نکوب کر کے روغن بادام میں ملا کر باضافہ تربخین حلوانا کر کھلا دین بیان  
عطش می محرقہ جبکہ عطش متواتر آوے کہ اوس باغث سے امتلا پیچ و مانغ اور صنعت نیم قوت  
کے ہووے تو انکھ اور ناک اور پیشانی بیار کی اور گردن اور ہاتھ پانوں ملین اگر روغن  
بنفشہ سے ملین تو بہتر ہے اگر قطرہ چند روغن بنفشہ نیگرم کان میں ڈالیں اور سفید مریض کو  
مناسب کہ آدھ غلیظ یعنی ڈیکار لیوے اور ٹکڑہ نمہ خواہ بدنی کا نرمہ گرم کر کے گردن پر رکھنا  
سفید ہے بیان غشی می محرقہ جب کہ پیچ محرقہ کے تب گرم زیادہ آوے گی اوسوقت بسبب کرنے  
صفر اور نرم معدہ کے دل کو اذیت ہوگی اور بسبب تکلیف قلب غشی ضرور آوے گی علاج اوسوقت  
چاہیے کہ فی الفور آب سرد اور پرمنہ اور سینہ کے مارین اور گلاب اور صندلی سونگھادین اور شکم  
کی ہاش ساتھ نرمی کے چاہیے اور ہاتھ پانوں باندھیں تاکہ مادہ اسفل کو رجوع کرے اگر  
ناطاقی مریض کو از بس آگنی ہو تو واسطہ لمحہ کے ناک مریض کی بند کریں اور منہ پر ہاتھ رکھیں  
تاکہ حرارت اندر کو پھر جاوے کہ اس سے طاقت آجاوے گی اور بخین آب گرم میں ملا کر حلق میں  
ڈالیں یہ فائدہ ہے کہ اول نوادہ نم معدہ سے براہ قے دفع کرے گا یا اسماں سے خارج  
ہو جاوے گا اگر یہ ممکن نہوے شراب ریحانی آب سرد میں ملا کر حلق میں ڈالیں بغفل خدا مریض  
فی الفور ہوش میں آوے گا جب کہ ہوش آجاوے انار دانہ ساتھ پست جو کے دیوین اور اگر عادت  
مریض ہوگئی ہو کہ وقت تب غشی آجا یا کرنی ہے تو مناسب کہ قبل از تب کے چند نمہ روٹی  
کے آب غورہ یا آب انار ترش یا آب لیون میں تر کر کے کھلا دیا کریں بیان تشنگی اور خواب  
دیں محرقہ اگر تشنگی غالب ہووے تو جو بہ تربخین منہ میں رکھیں ص مغز تخم خیارین تخم کاهو  
رب السوس اصل السوس تربخین ہوزن لیکر ساتھ لعاب بہدانہ کے یا ساتھ لعاب سہول  
کے گوبی بناوین اور ایک گولی دفع دفعہ منہ میں رکھیں اور نیز شربت خفخاش بوقت مناسب  
واسطہ دفع تشنگی اور آنے نیند کے دینا مفید ہے اور مریض کو پست پر ہونا چاہیے کہ اس  
سوائے دیگر نقصان کے خشکی زبان کی پیہا ہوتی ہے اور واسطہ دفع خشکی زبان کے  
ہر صباح روغن بادام منہ میں ڈالیں اور بعد لمحہ کے منہ سے خارج کر دین اور زبان



کو پارچے سے صاف کریں اور پھر قدرے لعاب اسفول دیون اور سینہ تسکین حرارت کے  
 سبب سے افضل ہے اور بعض اہل کا قول ہے کہ زیادتی علاج تسکین حرارت سے آہجران  
 میں توقف ہو جائے ہے فقط نزدیک اہل تجربہ کے غلط ہے تسکین حرارت ہی مؤثر مادہ میں  
 نہایت ضرور ہے حتیٰ کہ ہر روز تین چار وقت ہدیہ سبزہ مختلف دیون چنانچہ قول ممیز کیا صاحب کا  
 ہے کہ صبح کو شیرہ ابوسے بخار اور واسطہ مدد کے کشکاب دیون اور دھوپ کو آب حیار یا خربزہ کا  
 دیون اور وقت خواب لعاب اسفول دیون اور واسطہ مدد سے جو مناسب ہو دیون اور اگر گرائی  
 سر میں ہو یا بوزہ بنفشہ جوش کر کے بخار اور بگا سر پر لین اور زیر بانوں او سینہ و الین اور آسین  
 ضرور ہے کہ مکان معطر اور مکلف ہو دے اور یا ہر روز صبح کو جلاب تخم کاسنی بنفشہ نیلوفر  
 یا توکے سیاہ ترنجبین ساتھ نبات کے دیون اور غذا کشکاب یا آستھو ساتھ شیرہ و شفاش کے  
 مرکب کر کے دیون اور اگر صرفہ ہو دے وقت دوپہر ترنجبین اور شربت لیون دیون اگر صرفہ  
 ہو دے شربت شفاش اور بنفشہ کا دیون اور واسطہ تسکین طبع کے شربت دردمکر حمل دم  
 یا سنجبین ساوہ برف میں مرد کر کے دیون اور سنابلچ درم بنفشہ نیلوفر تخم کاسنی تخم خیار  
 ہریک تھ درم غلاب و سنی دانہ لستورہ لست دانہ شیر خشت ترنجبین ہریک درم درم استعمال کریں  
 اور بعد بنفشہ کے شیرہ کاسنی ساتھ سنجبین کے دیون نوع سوم بیج بیان غلبہ  
 دائرہ کے یہ تپ صرف بسبب صفرا کے ہوتی ہے اور مادہ خارج عروق عین ہوتا ہے  
 یہ تپ ایک روز درمیان دیکر آتی ہے مگر جب دو غلبہ یعنی دو تپ شامل ہو جاتی ہیں تو  
 نوبت غلبہ کی ہر روز ہوتی ہے اگر تین غلبہ مرکب ہو جائیں تو بھی ہر روز نوبت ہوتی ہے  
 لیکن ایک روز زیادہ ایک روز کم مانند غلبہ شطر الغلبہ کے کہ اس میں مادہ صفرا اور بلغم کا  
 ہونا ہے اور باعث سختی تپ مذکورہ کا ایک روز درمیان دے کر یہ ہے کہ جب تین غلبہ  
 جمع ہو گئے ہیں تو ایک روز نوبت ایک غلبہ کی اور دوسرے روز نوبت دو غلبہ کی اور جب  
 دو غلبہ کے سختی اور شدت اس روز سے زیادہ ہوتی ہے اور فرق درمیان دو غلبہ  
 یعنی ان دو غلبہ کے ہر ایک کئی علامات سے ظاہر ہے علامات غلبہ خالص اہل بوقت  
 آغاز تپ کے سر یعنی جاڑہ پشت میں معلوم ہو گا بعد اسکے قوی اور ایسا محسوس ہوتا ہے



کہ گو یا سوزن تمام جسم میں لگتی ہیں اور پھر لرزہ جلدی ساکن ہو جاتا ہے دوسرے یہ کہ بدن جلد گرم ہوتا ہے اور گرمی اوہ کی تمام ہون سے سوائے تب غرقہ کے زیادہ ہوتی ہے اور جبکہ ہاتھ بدن پر رکھیں تو تیزی اوہ کی سے ہاتھ جلنے لگے اور اگر کچھ دیر تک ہاتھ رکھا رہے تو گرمی اوہ جگہ کی کم ہو جاوے گی تیسرے یہ کہ بول ناری یعنی سُرخ اور بیو اور رقیق ہوگا اور کثرت تو احم بنی بول میں ہوگا اور اکثر بروز اول یا تیسرے روز اثر نفع بول میں ظاہر ہوگا چوتھے ابتدائے نوبت میں نبض صغیر اور تفاوت وضعیف ہوگی اور تھوڑی دیر بعد سریع اور عظیم اور مختلف ہوگی پانچویں قیام شدت تب کا یعنی شروع سے تا انتہا زیادہ بارہ گھنٹی اور کم چار گھنٹی سے ہوگا اور خاصہ علامت ہے اگر یہ علامت نمودار ہووے تو غلبہ خالصہ نہ ہوگی چھٹے یہ کہ نوبت اس تب کی زیادہ سات نوبت سے نہ ہوگی مگر اوسوقت میں کہ جب علاج میں خطا نہ ہووے اور اکثر چار نوبت سے زیادہ نہیں ہوتی اور یہ بھی ہوتا ہے کہ نسبت اوہ دیا بقیہ عرق یا اسہال صغراوی کے مادہ خارج ہو جاتا ہے اور ایک ہی نوبت اگر دفع ہو جاتی ہے اور پھر نہیں آتی ساتویں جب تب تپ فرو ہوتی ہے عرق کثرت آتا ہے اگر بحالت تب مریض نوش کرے تو تری اور پوسٹ کے ظاہر ہوگی کہ گویا سہق اوہ کا آٹھویں بخوابی اور بقراری اوہ تشنگی اور غلیان زیادہ ہوگا اور نیز تھے اور اسہال صغراوی اور غصہ اور درد سر ہوگا نوین یہ کہ بیچ درد سر کے گرانی بیچ سر کے نہ ہوگی اگر ہوگی تو نہایت کمر اور زبان اور منہ خشک اور مزہ اوہ کا تلخ ہوگا اور نوبت پہلی دوسری تیسری میں لرزہ قوی ہوگا اور جب قدر کہ مدت گذرتی جاوے گی اوس قدر کتر ہو جاوے گا اور پچ اکثر بے شباب اور سبب ہو اگر کم کے اور خصوصاً اون آدمیوں کو کہ خشک مزاج گرم اور خشک ہو اور تعب شدید اون پر گذرا ہو یا کہ عرصہ دراز تک روزہ رکھیں یا کہ غذا گرم اور خشک کھا کی نوبت عرصہ تک پہنچی ہو عارض ہوتی ہے علاج ہر روز سکین یا شراب غورہ یا شراب ریاس یا پودا یا شہر آب آلودیون اگر تشنگی غالب ہووے شیرہ غرقہ اور مانند اسکے جو سرد ہووے شربت مذکور ملا کر پلاوین اور خصوصاً اس تب میں آب انار ترش اور شیرین دنیا نہایت نافع کہ اس سے تسکین حرارت ہوتی ہے اور اس تب میں علاج تسکین حرارت ضرور ہے مگر نظر طبیب کی بر عایت تسکین حرارت واسطے کم کرنے مادہ کے بھی



چاہیے مناسب کہ بعد نفع کے استفراغ کر اوین اگر طبع مریض خود بخود دفع مادہ کرے تو اس میں تحریک کرنا چاہیے بلکہ اگر ہر روز ایک مرتبہ یا دو مرتبہ اجابت بفرغت ہوتی ہو دسے تو واسطے تلین طبع کی ضرورت نہیں ہے اور اگر یہ نہ ہو دسے تو ضرور بشرط قوت مریض طبیعت کو نرم کریں اور انکشاب دینا مناسب ہے اور جب کہ درد سر اور اضطراب ساتھ پت کے ہو دسے تو تلین طبع حتمہ نرم اور شہیاد ملائم سے کریں اگر غشیان ہو دسے قے کر اوین اگر امعایین نفع اور قمر افر ہو دسے مسهل دیویں اور اگر تقاضا بول کا ہو اور بخوبی نہ آوے تو مدرات مثل تخم خیارین تخم حسہ فہ یا القزع یا پانی تربزین شیرہ نکال کر شربت انار ملا کر پلاوین اور اگر پوست مریض پر پھار اور تری ظاہر ہو دسے اور عرق بخوبی نہ آوے تو تدبیر لاسنے عرق کی ضرورت ہے اور اگر نشان مادہ کا کسی جانب نہ پلاوین تو استفراغ یا اسہال جو مناسب وقت ہو دسے کر اوین اور اس میں روز نو بت غذا انکشاب کے سوا دسے اور دیویں اور شیرہ تخم خرفہ ساتھ سکنجبین کے یا کپانی تربزین شکر سے شیرین کر کے دیویں اگر حرارت نہایت قوی ہو دسے طباشیر اسمین زیادہ کر اوین اور جب کہ سر ہا اور لرزہ شروع ہو دسے تو سکنجبین سادہ گرم پانی میں حل کر کے پلاوین کہ بفرغت آوے کہ اسمین اخراج مادہ صغرا کا ہو دسے اگر قے بھی نہ آوے تو بقوت تہور کے کچھ کچھ کہیں لرزہ میں ہو جاوے گی اور جو قوت کہ تپ اور تری ہو تو پاؤں گرم پانی میں رکھیں اور مالش کریں کہ بقیہ حرارت تپ کی دفع ہوگی اور سکنجبین بھی اوقیت میں مناسب ہے اور بعد نو بت پانچون یا چھٹی کے سکنجبین بزوری دیویں اور نیز آب سرد اس تپ میں بعد دور ہونے لرزہ اور سر ہا کے بشرطیکہ کوئی عارضہ اشتہا میں نہ ہو دسے دیویں اور لب رفرد ہو نہ تپ کے انکشاب دیویں اور جو معتاد حمام ہو یعنی مریض عادی حمام ہو تو روز شروع تپ سے بعد ثبات روز کے حمام کرنا روا ہے گو نشان نفع ظاہر نہوا ہو دسے فائدہ اندہ ابتداء بیماری کے کثرت تبرید چاہیے کسواسطے کہ بسبب کثرت تبرید سے کوفت حدوث تپ فرقہ کا ہے مگر جب کہ حرارت شدت ہو دسے تو حسب حرارت تبرید دیویں اور روز نو بت اگر ممکن ہو دسے غذا اندین اگر وقت آسنے تپ کا بعد وقت نظر کے ہو دسے اور مریض کو تو آہش غذا ہو یا کہ مریض طفل ہو کہ بدن غذا باز رہ نہیں سکتا تو بوقت صبح انکشاب



رقیق اور نرم ہندی کو نہ شوق کہہ دو گا ہو کشتیز اسفناخ بوماش مقرر جو ان میں سے مناسب  
 ہو دوسے دیوین لیکن ترشی ہر غذا میں لازم ہے بشرطیکہ کھانسی یا زکام نہ ہو دوسے اور خصوص  
 کہ دوسرے ترشی کے بچا ہیے کسواسطے کہ کدو باعث لطافت اپنی کے اگر معده میں کچھ بھی  
 صفرا ہو گا تخیل بصفا ہو جائے گا تو اسوقت اصلاح او کی غورہ سے چاہیے احتیاط  
 اگر طبیب سے غلطی پہ علاج کے اور مریض سے بد پرہیزی نہ ہو دوسے تو نہ تپ سات روز سے  
 زیادہ نوبت نہیں کرتی یعنی روز آمد تپ سے مع روز علیحدگی چودہ روز ہونے میں اور چاہیے  
 کہ نوبت پانچویں یعنی دسویں روز غذا کم اور سبک دیوین اور روز نوبت چھٹے یعنی بارہویں روز آرام  
 کا ہے تیرہویں روز آب انار ترش یا کشکاب دیوین اور غذا اندین تاکہ شائون روز نوبت بحران  
 تمام ہو جاوے اور بفضل خدا مریض کو آرام ہو اور کسی تپ میں بروز نوبت سہل بچا ہیے اور  
 تپ ہائے گرم جب تک کہ آب میوہ ہائے کار برداری ہو دوسے اور دوا بچا ہیے کیونکہ قول  
 بعض اطبا کا ہے کہ جو دوا گرم اور سرد ہو اس سے پرہیز چاہیے کہ اس میں خوف ہو جانے  
 تپ محرقہ یا سرسام کا ہے اگر ضرورت تلین کی ہو تو سہل مبارک دیوین ص منفر فلوس ساتھ  
 نرم ہندی کے یا پانی کاسنی میں ملا کر ساتھ کشک جو کے دیوین اگر روغن گل یا روغن بادام  
 اضافہ کیا جاوے واسطے امعا کے مفید ہے اور تپ گرم میں ترنجبین دیوین مگر ترنجبین  
 بے نرم ہندی اور آلو کے بچا ہیے اور بجائے ترنجبین شیر خشت دیوین اور یہی بہتر ہے  
 کسواسطے کہ ترنجبین مثل کدو کے بلا اصلاح ترشی معده میں پہونکر تخیل بصفا ہو جاتی ہے  
 اور قول محمد زکریا صاحب کا ہے کہ اگر مریض میں قوت ہو دوسے تو میں درغہ ہلکے زر و منقش پانی  
 میں جوش کریں اور ایک رات دن رکھا رہنے دین بعد اس کے ملکہ بیں درم ترنجبین  
 ملا کر روز آسائش وقت صبح کے دیوین اور اوسین شیرہ آلو سے بخانا یا نرم ہندی حسب  
 مقدار ملاوین تو اور بہتر ہے اگر شیر خشت بجائے اس کے ملاوین تو نہایت فائدہ مند ہے  
 اور جب بعد بحران کچھ حرارت باقی رہے تو شیرہ کاسنی یا تخم خیارین ساتھ سکنجبین کے دیوین  
 اور بد پرہیزی تاممت ہو نہ پائے اور غذا بہتر بنج دیوین اور دیگر تبرید دفع خشکی دہن  
 اور پیاس کی جو غرقہ میں بیان کیا موافق اس کے یہاں بھی کار بند ہوں اور علی الموم تسبیح میں



کثرت تدرات کی بیج ابتدا سے نوبت کے قبل تخم چارین و تخم کاسنی و ثمرت بزوری کے نکرین  
 کسوا سطلے کہ اس سے ٹھیک مادہ کی ہوتی ہے اور تدرات سے مادہ رقیق خارج ہو جاتا ہے  
 اور مادہ غلیظ القوام باقی رہ جاتا ہے اور بسبب باقی رہ جانے مادہ کے مرض کو طوالت  
 ہو جاتی ہے مناسب کہ ہار روز چارم شیرہ منفر تہیز شیرہ منفر تخم کردو ساتھ ثمرت نیلو فر  
 کے دیوین اگر ضرورت ہو دسے لعاب اسنبول بھی اور خاکسی سردار و کر کے دیوین  
 دوسرے روز بھی اسیطور سے تیسرے روز بہدانہ اضافہ کریں چوتھے روز چارین  
 شامل کریں پانچویں روز چارین موقوف بہدانہ بحال چھٹے روز بہدانہ موقوف چارین بحال  
 ساتویں روز برعکس اوسکے آٹھویں روز مسلسل دیوین ص منفر فلوپس شیر خشت نیم خین گل پیچہ  
 گل سسین آٹھویں روز ہار تہیز گلیقت آفتابی زرشک روغن بادام عسری کو  
 ایک ہار میں جوش دے کر نقور کر کے پلاوین اگر کھانسی ہو دسے زرشک اور تہیز  
 شامل نکرین نوین روز آملہ مرے پانی مین دھو کر ورق نقرہ مین بچپیرہ کر کے اول  
 کھلاوین اوپر اوسکے لعاب بہدانہ لعاب ریشہ خطمی لعاب اسنبول مسلم شیرہ منفر کردو  
 عرق گاؤ زبان مین نکالی کر ساتھ ثمرت نیلو فر کے پلاوین اور باعث استعمال لعابات بعد  
 مسلسل کے اسوجہ سے ہے کہ مادہ بقیہ از لاق کر جاوے اور نیز تسکین حرارت منظور  
 ہے اور دسویں روز کہ یوم راحت ہے پھر مسلسل دیوین اور گیارہویں روز نیز بدستور  
 بارہویں روز مسلسل رند کور دیوین اگر مناسب ہو وقت دار شیر خشت اضافہ فرماوین اور سنار کی  
 بھی شامل کریں اگر ہیکلہ زرد و تر بد غاریقون کی ضرورت ہو دسے اجازت ہے اگر تعقیبہ  
 کے حمی مفارقت نہ کرے آب کاسنی سہن مروق ساتھ ثمرت نیلو فر اور ثمرت بزوری کے  
 استعمال کریں اور خاکسی اول اور آخر مین سو اسے یوم مسلسل سردار و کرنا درست ہے اگر  
 قرص کا با شیر ملین شربت نیلو فر مین حل کر کے دیا جاوے اور اوپر سے ثمرت  
 بزوری آب کاسنی مروق مین دیوین تو انب ہے غذا اشجو یا کھڑی یا دال مونگ پھڑ  
 اور چانول اور فی زمانہ استعمال مار الفواکہ بلا ضرورت سات روز تک جائز نہیں نوع چارم  
 غیب دائرہ غیر خالصہ سبب حدوث اس تپ کا امتزاج صفر کا ساتھ رطوبات کے



اور یہ دونوں باہم ملکر ایک ہو جائے ہیں کہ امتیاز علیحدگی نہیں رہتا اور اسکی علامات یہ ہیں کہ لڑہ  
 اور سر اس تپ کا بمقابلہ غب خالصہ کے زیادہ ہوتا ہے اور اکثر اس میں لڑہ نہیں ہوتا ہے  
 اور حرارت نہایت گرم نہیں ہوتی اور حرارت خالصہ سے حرارت اسکی کم ہوتی ہے  
 دوسرے یہ کہ اسکی تپ کی حرقت کو قیام نہیں ہے کبھی کبھوت اور کبھی کبھوت آتی ہے  
 اور نوبت قیام بخار کی بارہ ساعت سے زیادہ ہوتی ہے بلکہ چونتیس ساعت یا کہ تیس ساعت  
 تک مریض تپ میں رہتا ہے اور اسطرح نوبت آرام بھی مریض کی آزمائشیں ساعت ہے  
 اور بسبب اسکے عرصہ دراز تک رہتی ہے اور نیز ایک عرصہ تک مریض کو تپ سے مہلت  
 ملتی ہے گمان تپ رنج کا ہوتا ہے اور حالاکہ رنج نہیں غب غیر خالصہ ہے تیسرے یہ کہ  
 اس تپ کی نوبت کی تعداد معین نہیں ہے اور اگر علاج بھی با صواب ہو تو بھی سات نوبت  
 سے زیادہ نہیں ہے چوتھے نفع اسکا دیرین ہوتا ہے اور یہ نسبت خالصہ کے عرف  
 کم آتا ہے اور سر بھاری ہوگا اور کرب اور سستی اور بخوبی کم ہوگی اور مزہ منہ کا بد مزہ اور  
 معدہ ضعیف ہوگا یا بخوبی بول رنگین اور غلیظ اور کبھی بسبب گرانی سر اور ہونے مادہ کے  
 بیخ و مان کے کم رنگ یا سفید ہوگا اور نبض اندر آغاز نوبت کے صغیر اور متفاوت ساتھ ضعیف  
 کے ہوگی اور آخر کو مختلف بلا غلظت اور قوت کے اور اگر صغیر رطوبت پر غالب ہوگا علامات  
 اسکی قریب علامات خالصہ کے ہونگی اور اگر رطوبت صغیر پر غالب ہوگی تو علامات اسکی  
 علامات مٹی سے قریب ہونگی اور اگر دونوں مادہ برابر ہوں گے تو علامات درمیان دونوں  
 ہونگی اگر نوبت زیادہ یا زودہ ساعت سے ہو دے گی تو نوبت اسکی غب خالصہ سے  
 دور ہوگی علاج نظر فرماوین کہ کون مادہ غالب ہے موافق اسکے علاج کریں مثلاً اگر  
 صغیر غالب ہو دے علاج اسکا غب خالصہ کے مانند ہے اگر رطوبت غالب ہو دے  
 تو علاج اسکا قریب علاج مٹی کے ہے اگر فارورہ غلیظ اور رنگین ہو تو اول فصد لموین  
 بعض اوقات فصد کرتے سے ضرورت تلبین کی نہیں ہوتی اگر کسی وجہ سے فصد نہ لجاو  
 تو ضرورت مسهل کی ہوگی مگر جب تک کہ اثر نفع بخوبی ظاہر نہ ہو دے اسوقت تک مسهل قوی نہ لے  
 چاہو بلکہ اگر رطوبت غالب ہو دے تو مسهل ضعیف بھی دینا مناسب نہیں ہے اور جب کہ اثر



نفع ظاہر ہووے اور خلط ایک موضع سے دوسرے موضع کو منتقل ہووے تو اسوقت سختی مریض پر ہوتی ہے اسہال کرنا ضرور ہے اور اس تپ میں اکثر دوا اور غذا سرد کی چاہیے مناسب کہ علاج ساتھ اور تار آہستہ اور اسہال اور نفع اور تفتیح مسام اور تفریق اور تفتیح مادہ کی کوکبہ تمام کورین اور خاص اسوقت کہ جب رطوبت غالب ہووے یا کہ برابر صغرا کے ہووے اور بعد دو تین روز کے اور خصوص بوقت نوبت تپ کے قے کر دین اور اسطر حصے حسب رعایت مادہ تب کے علاج کرین اگر نسیکین مطلوب ہو واسطہ نسیکین کے علاج مثل خالصہ کے کہ جو خمر ہو یا اخذ فرماوین اور سکجین سادہ اور بزوری بار و دیون اگر حاجت واسطہ لطیف رطوبت اور نفع کے ہو تو غذا کشکاب میں بخود اور خم با دیان صغرت زودا پودینہ با تھڑ اور چون سب ہو چکا کر دیون اگر مادہ یکسان ہے تو صرف کشکاب کافی ہے اگر رطوبت غالب ہووے سکجین بزوری معتدل یا حار ساتھ گلقد یا آب با دیان ساتھ سکجین یا گلقد کے دیون یا کہ گلقد طبع با دیان یا اس کے عرق میں شامل کر کے باضافہ سرکہ حسب مقدار سکجین بنا کر دیون کہ اس سے نفع مادہ کا ممکن ہے اور جب کہ رطوبت غالب ہووے یا کہ برابر یا کہ نو اسوقت گلقد قندی گرم پانی میں ملا کر ساتھ با دیان کے جوش دیون اور قدر سے سرکہ اضافہ کر کے سکجین طیار کر کے موافق مزاج مریض کے کھلاوین اور جوقت کہ اثر نفع کا ظاہر ہووے اور طبع قبض ہو مسل دیون ص گلقد خیار شبنم سکجین ملا کر دیون اور قرص بفتہ اور تربت افستین مناسب ہے اور اگر تربت غاریقون ہر ایک پندرہ مقوینا ایک دانگ ان تینوں کو مخلوط کر کے ساتھ تربت گل کر یا گلقد میں مخلوط کر کے دیون یہ سہل لطیف اور مناسب ہے اور اگر ہر آدویہ مذکور کو تربت سکجین یا کلاب میں خیر کر کے دیون نو بہتر عمل کرتا ہے اگر قہر و ت مسهل قوی کی ہو معجون خیار شبنم دیون اور تار و قتیقہ چوڑہ روز گذرین مسهل قوی دینا چاہیے اور بعد استقرار قہر ص گل نہایت مفید ہے فائدہ بحالت لزہ کے پانی گرم کر کے اندر ایک ظرف کے رکھ کر جامہ مریض میں پوشیدہ کرین اور ہاتھ پاؤں مریض کے او میں رکھیں تو فائدہ مند ہے اور پیش از نفع جامہ مضر اور بعد نفع مناسب اور جب مادہ مائل متشبہ جگر ہووے اور سردی ہووے اس وقت میں نکالت معلوم ہوگا



ڈرات مثل شیرہ تخم کاسنی بادیان غلہ دین خربزہ ساتھ بکجین بزوری کے دیون اگر غلبہ صغرا  
 تنو دے تخم کرس شامل کریں اور درباب ندیے غذا اور مسل یوم نوبت اور جذب بخار  
 کاسر سے اور دینا غذا کا اس تپ میں مثل غب خالصہ کے کہ جو اہر بیان کیا گیا کار بند ہونا  
 صفت قرص بفسہ بفسہ خشک تر پرفیدہ رب البوس سقمونیا ہر چار اجزا کو مرکب کر کے  
 قرص بنا دیں اور ساتھ بخدرم شکر ترخ ساتھ گرم پانی کے قطعا دین صفت شراب فستقین  
 فستقین رونی تر پرفیدہ سنبل گلہ ترخ ان سب کو چوبہ سیر پانی میں پچا دیں جب کہ آدہ سیر  
 باقی رہے ملکر رکھیں اور صبح کو چالیس درم ساتھ دین درم شکر کے دیون اگر صبر یکدم  
 اضافہ کیا جاوے نو اور زیادہ قوی ہوگا صفت بخون خیار شبز تر پرفیدہ بفسہ خشک ہندی  
 رب البوس بادیان انیسون مصطکی سقمونیا آب خیار شبز روغن بادام قند سفید غسل  
 آب خیار شبز کو وقت اور غسل میں ملا دیں باقی آدویہ سفوف کر کے روغن بادام میں چرب  
 کر کے شامل او سکے کریں بطریق معروف طیار کریں خوراک او کی پانچ مثقال سے شات  
 مثقال تک صفت قرص گل یہ اسوقت میں کہ جب صفر اوطوت پر غالب ہو وے فائدہ مند  
 گلہ ترخ سنبل تخم کاسنی مغز تخم خیار بادرنک اصل البوس ان سب کو سفوف کر کے  
 قرص بنا دیں خوراک اسکی ایک مثقال اور جب کہ صفر اور بلغم برابر ہو وے اسوقت یہ  
 قرص گل دیون ص گلہ ترخ سنبل تخم کاسنی مصطکی خوراک اسکی ایک مثقال امتیہ  
 جب کہ مرض کو عرصہ گذر جاوے تو غذا لطیف اور سریع المضہ دیون اور بر وز سایش  
 گوشت و راج اور شیو اور چوند مرغ دیون اور حرکت اور ریاضت چاہیے اگر ممکن  
 ہو وے روز باری کے غذا کشکاب وغیرہ کچھ ندیون صرف بکجین دیون اگر مریض  
 خواہش کرے تو آخر تپ میں کشکاب ساتھ شکر کے یا بسوس گندم جوش دہنے کر  
 روغن بادام سے چرب کر کے شکر ملا کر دیون یا کہ روٹی خمیری تھوڑی ساتھ شربت مصری  
 کے دیون اور یہ غب غیر خالصہ باوجود عدم خطا سے علاج طبیب کے چلے مینہ تک  
 رہتی ہے اور اس غب غیر خالص میں آخر پر سپرز یعنی تلی بڑھ جاتی ہے اور تہج اور  
 سستی ظاہر ہو جاتی ہے اور استسدا مرض میں علی العموم حب رواج اطبا سے



حال کے اسطورہ علاج کرنا چاہیے کہ روز اول سے تائیں روز شہرہ تخم کو دوشیرہ عتاب  
 عرق گاؤزبان میں نکال کر باضافہ شربت نیلوفر پلاوین بعد اوسکے گل نیلوفر گاؤزبان  
 اصل السوس مقشر نیلوفر عتاب در شک عرق گاؤزبان میں خیساندہ کر کے باضافہ  
 شربت نبفشہ پلاوین بروز سہل گل نبفشہ تخم خیارین نیلوفرہ ہنسر آج موثر مغز فلوس۔  
 شیر خشت بسنا لگھند روغن بادام اضافہ کر کے سہل دیوین اور بروز راحت تبرید  
 لعاب اسفول اور ریشہ خطمی عرق گاؤزبان میں نکال کر شربت نیلوفر حل کرنے کے پلاوین  
 غذا خشک اور دال مونگ نوع پنجم بیج بیان شطرنجب کے یہ تپ بلغم اور صفرا سے  
 مرکب ہو کر پیدا ہوگی اور جگہ بغین ہر واحد کی علحدہ ہوتی ہے اور تعداد نوبت اس تپ کی حد  
 معین نہیں ہے اور عوارضات اسکے مختلف اوپر مبنی اور زیادتی صفرا اور بلغم کے ہوتے ہیں  
 اور کبھی غب دائرہ کو ساتھ بلغم دائرہ کے آمیزش ہوتی ہے اور اسکو بعض اہل شطرنجب  
 خالصہ کہتے ہیں اور کبھی غب لازمہ ساتھ غب بلغمی دائرہ کے اور کبھی غب دائرہ ساتھ  
 بلغمی دائرہ کے اور کبھی غب لازمہ ساتھ بلغمی لازمہ کے آمیزش کرتی ہے اور کبھی ایسا  
 ہوتا ہے کہ صفرا بلغم پر غالب ہوتا ہے یا دونوں برابر علامات شطرنجب ایک روز نوبت  
 تپ کی ساتھ نرمی کے ہوگی مگر زیادہ عرصہ تک زور اس نوبت کا رہیگا اور ایک روز کم ہوگی  
 مگر گرم زیادہ ہوگی اور یہ اوسوقت میں جبکہ دونوں مادہ دائرہ کے برابر ہونگے گواسطے  
 کہ نوبت بلغمی دائرہ کی ہر روز آتی ہے اور نوبت صفراوی دائرہ کی ایک روز درمیان دیکر  
 ہوتی ہے اور جس روز کہ مادہ صفرا اور بلغم کے دونوں جمع ہونگے اوس روز عارضہ  
 سخت ہونگے پس ایک روز اعراض تپ بلغمی صرف ظاہر ہونگی دوسرے روز اعراض بلغمی  
 منہ صفراوی پیدا ہونگے اور بیشتر بیج ایک نوبت کے دوبار یا تین بار فراشا آتا ہے  
 سبب اسکا یہ ہے کہ ایک تپ کی نوبت ہنوز ختم نہیں ہوتی کہ دوسری تپ شروع ہوتی ہے  
 یا اندر زیادتی تپ کے دونوں مادہ باہم زور کریں اور عارضہ موافق تپ کے ظاہر  
 ہونگے اور تشخیص ہر مادہ کی ہونہ ممکن ہے مثلاً اگر سبب تیزی مادہ بلغم کے تپ آوے گی  
 تو دیر تک قیام تپ رہے گا اور فراشا اور لرزہ کم ہوگا اور نبض مختلف اور ہاتھ پاؤں



سرد ہونے اور دیر بعد گرمی ہاتھ پاؤں میں آوے گی اگر صفر غالب ہو گا تو نوبت اوسکی  
 کو تاہ اور ہاتھ پاؤں جلد گرم ہوں گے اور شدت پیاس کی ہوگی اور عرق اگر سرد اور لرزہ  
 زور سے آوے گا اور جلد علیحدہ ہو جاوے گا اور بول زمینیں بدور اگر صفر اور بلغم دونوں  
 برابر ہوں اغراض بھی برابر ہوں گے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ پنج شطر الغب کے کہ جو مادہ  
 بلغم سے ہووے صفر سخت زور کرتا ہے اور اسی باعث نوبت صفر کی زیادہ تر ہوتی ہے  
 اور بھران ویر میں ہوتا ہے اور دیر تک رہتا ہے اور کبھی مادہ صفر بلغم کو لطیف کر دیتا ہے  
 کہ اسبب اوسکے نفع بلغم ظاہر ہوتا ہے اسوجہ سے نوبت بلغمی سبکتر ہوتی ہے اور بھران جلد  
 ہوتا ہے بہر حال تپ مرکب سخت ہوتی ہے اور ویر میں علیحدہ ہوتی ہے اور کبھی ایسا ہوتا  
 کہ شطر الغب نو ماہ تک بلکہ اس سے زیادہ عرصہ تک رہتی ہے اور آخر کو خرفہ ہو جاتی ہے  
 یا تپ وق علامت عسکاج اسکا مثل دوا اور بخند انخالصہ کے ہے اور اخراج مادہ کا سنگ  
 تپ یا اور اریاعرق کے چاہیے مگر استفران غمسل بلا نفع مناسب نہیں اگر طبع قبض ہووے  
 ملینیات دیون گو نفع نہوے اور واسطی نرمی طبع کے در صورتیکہ بلغم غالب ہووے بلالاب  
 کہ جبکو عشق پیمان کہتے ہیں رات کو پانی میں تر کر کے صبح بعد صاف کرنے کے باضافہ  
 گلقد و دیون بحالت غلبہ صفر ساتھ تر بنجین یا شیر خشت کے اگر بلغم اور صفر برابر ہوں تو  
 او میں خیار شبنم اور آب نم ہندی اور قدر سے تر بہر اضافہ فرماوین اور تدریج تفریق اور غذا  
 اور نفع اور اسمال اور اور ار کی مشل غب غیر خالصہ کے ہیں موافق اوسکے کار بند ہوں  
 اور قول جالینوس ہے کہ اگر اس تپ میں بلغم زیادہ ہووے تو کشتکاب یا سیل دیون اور  
 قرص گل پنج اس تپ کے مفید ہے ص صورت غلبہ صفر گل سنہ رخ خاص صفت عریض  
 نشاستہ زرشک طباشیر تخم خسوف کثیر از عقران سنبل راوند صینی کا فوہان  
 کامفوف کر کے ساتھ لعاب بھداند کے قرص بناوین خوراک اوسکی ایک درم اگر اس تپ  
 میں صرف اور اسمال ہووے تو یہ قرص دیون ص سنبل تخم زعفران عصارہ زرشک  
 راوند صینی سنگوفہ گل سنہ رخ لک طباشیر صمغ عربی بریان کہ با تخم خسوف بریان گل ارمنی  
 این سب کامفوف کر کے قرص بناوین خوراک دو درم اور جب کہ تپ کہ نہ ہو جاوے تو یہ



قرص دیون ص گسترش اصل السوس تر گین سنبل آسنین رومی طباغیہ بعد پیا رمی قرص قرص  
دو درم اگر بعد نفع ضرورت مسلسل ہوئے تو یہ جب دیون ص آیا رہے فقیر ہاشم خط  
ستیمینا کثیرا نقل جب قسم دوسری کہ آخر تپ کند میں میسر ہے ص مصطلی بنیہ زرو  
راوند پنی عصارہ غافٹ آسنین گسترش ہریک یکدرم زعفران نصف درم ان سب  
سفوف کیس کے آب کاسنی پین گولی بناوین اور بوقت شب دو درم دیون اور بعض نسخہ میں  
بعض بلیدہ زرد کے صبر سقوطی لکھا ہے اور اگر عصارہ غافٹ اور عصارہ آسنین  
وہتیا بنو وے تو صرف غافٹ اور آسنین بجائے عصارہ کے شامل کریں فائدہ  
پنج نسخہ حنف علای کے لکھا ہے کہ تپ ایک روز آوے دوسرے روز کچھ اثر ہو وے  
غ ب خالصہ ہے اگر دوسرے روز تپ نہ آوے اور اثر ضعف کا پیدا ہو غ ب غیر خالصہ  
جوگی اور ایک روز تپ بند آوے اور دوسرے روز اوس سے کتر آوے تو  
شطر الغب ہے اور کبھی تین غب خالص مرکب ہو جائے تین اور مانند شطر الغب کے  
ایک روز زیادہ اور ایک روز کم تپ آتی ہے سبب یہ ہے کہ جس روز کم آتی ہے اوس  
صرف ایک غب کا دوزہ ہوتا ہے اور دوسرے روز جو تپ زیادہ آتی ہے تو بعامت  
اشمال دو غب کے کہ اوس روز میں دو غب کا زور ایک روز میں ہوتا ہے اور غب غیر خالصہ  
اور شطر الغب جمع امور میں باہم ایک ہیں کیا پنج علاج اور کیا پنج علامت کے قسم تیسری  
پنج بیان حی بلغم کے پنج قسم پر قسم تیسری پنج حیات بلغمہ بسیطہ کے اس تپ میں بھی  
بلغم پنج عروق کے اور کبھی خارج عروق عفن ہوتا ہے اور سکود قسم پر بیان کرتا ہوں  
اول یہ کہ بلغم خارج عروق معدہ اور دماغ اور شش میں سوارے اسکے جو اعضا خالی  
ہو وے متعفن ہوتا ہے اسکو نائیہ اور نواظیہ نام کرتے ہیں کو اسطے کہ اس میں لوبت  
تپ کی ہر روز آتی ہے علامات اول یہ کہ بول سفید اور رقیق ہوگا مثل بانی کے اور  
انتہائے مرض میں سرخ اور سیاہ ہوگا دوسرے یہ کہ نبض ضعیف اور صغیر اور مختلف  
ہوگی اور آخر میں متواتر اور شدید الاختلاف تیسرے یہ کہ کثنگی نہوگی مگر جبکہ بلغم شور ہوگا لیکر  
یہ تشنگی اوس وقت بھی بمقابلہ حی صغیر اوی کے نہوگی چوتھے اندر آغاز تپ کے اکثر



غشی ہوتی ہے اور حسب غشی یہ ہے کہ تب لبنی میں ضعف کم معده ہوتا ہے پانچون یہ کہ  
 رنگ بدن کا مانند ازیز ہوگا اور تھج منہ پر اور سستی بدن کی اور اگر خون پہلو میں نفع ہوگا  
 اور سپر ز یعنی تلی بڑھ جاتی ہے سچھے یہ کہ منہ میں تری ہوگی اور تخی ہموگی اور پر از نرم  
 اور رقیق شاتون عرف کثیر آوے گا اور بہ وقت نچگی مادہ کے عرف کثرت آوے گا  
 اٹھون حرارت اوسکی بقابلہ حرارت صفر کے نہ پہونچے گی اور مدت نوبت اوسکی اٹھارہ  
 ساعت اور وقت آرام چھ ساعت ہوگا اگر اندر اس غرضہ کے تب فرد ہو جاوے  
 تو بھی کیقدر اثر تب کا اندر جسم کے باقی رہے گا کہ پھر غلبہ کرے نون یہ کہ ابتدا  
 ساتھ برد اور ناقص کے ہوگی اور کئی اور بنی ناقص اور برد کی منجر اور پر قسم بنیم کے ہے  
 مثلاً اگر بنیم زجاجی ہووے ناقص زیادہ ہوگا اگر بنیم خالص ہوگا پر زیادہ ہوگا اگر بنیم ماح ہے  
 ابتدا کی ساتھ قشر پرہ کے ہوگی اور ناقص کم اور برد زیادہ ہوگا اور اگر مادہ تب بنیم  
 حلو ہوگا تو چند نوبت تک قشر پرہ اور ناقص کچھ نہ آوے گا اگر آوے گا تو اور تب  
 سے کمتر اور یہ تب مزمنہ ہے اکثر مہینوں رہتی ہے اور بنیم طبعی ایک رطوبت ہے  
 برنگ سفید بے طعم ساتھ قوام کے لیکن مزہ بنیم نا طبعی شیرین یا شور یا ترش ہوگا اور جبکہ غوریت  
 زیادہ ہوگی تو سخت گرم ہوگا تو اوسکو بوقی کہتے ہیں و حکم حکم الصفر کہی قوام بنیم رقیق ہوگا  
 اوسکو زجاجی نام کرتے ہیں اور جب کہ ساتھ بدن پر رکھیں تو حرارت یکسان ہوگی اگر کسی  
 عضو پر رکھا رہے دین تب وہ جگہ زیادہ گرم ہوگی فائدہ تب مذکور اکثر لڑکوں اور عورتوں  
 اور اون آدمیوں کو کہ کشیا بنیم افزا کھاتے ہیں اور تے نہیں کرتے تاکہ ہوا سرد اور  
 رطوبت ناک میں سوتے میں ہوگی علاج ایک ہفتہ تک بکنجین حادہ نند کی اور کتب کا تب  
 میں بادیان اور بخود پکا کر یا مارا عمل میں زوفا پکا کر دیون یا بکنجین ساتھ گلقد یا گلقد  
 ساتھ گلاب اور سونف کے دیون اور بصورت عدم مانفت بعد ہفتہ بکنجین عملی ساتھ  
 پانی گرم کے کثرت پلا کرتے کہ دین کہ مادہ اخراج ہو اگر تے بقراغت آونے تو بھی سفید  
 کسوا سٹے کہ بسبب قیام بکنجین کے اسما میں مادہ لطیف ہو جاوے گا اور بہر وقت  
 واسطے تے کے وقت آغاز نوبت تب کا ہے اگر مادہ غلیظ ہووے تو مخم تر بخر کر



اوسکے پانی کے ساتھ بکھین ملا کر پئے کر دیون اور اس میں تقویت فم معدہ کی ضرورت ہے اور واسطے تقویت فم معدہ کے گلقدنہ ایسوں ملا کر دیون اور پودینہ اور مصطکی چاکر عرق کا جلیق سے فرو کرین اور مضاد سگ فم معدہ پر کرین کہ جب کہ تھے خود بخود ابتدا میں آئے تو اوسکو زور کین اور فراطے میں خوف مصنف کا ہے یا کہ خشکی ظاہر ہو جاوے گی اگر ضرورت ہو کہ خوبے کی ہو تو سے شربت پودینہ دیون اور جب کہ ابتدا میں طبع قبض ہو تو گلقدنہ اور بکھین دیون کہ طبع نرم ہو اور جب کہ ایک ہفتہ گزرا ہو تو سے گو نفع ظاہر نہوا ہو رات کو دوا التبرید دیون اور صبح کو گلقدنہ کھلا کر دینا درم بکھین علی ملاوین کہ جب ہر روز دوم مرتبہ اجابت بفرغت نہو تو ضرورت اس دوا کی نہیں موافق تدریج نظر الغب کے کار بند ہون اور توفیق کہ چو گہ روز گذرین بکھین ہر روزی اور قرص گل ندین فائدہ اگر اس تپ میں بوس غلیظ اور رنگین ہو اور کوئی سبب مانع نہو تو فصد لیون اور موافق مقام بلغم کے علاج کرین مثلاً اگر مادہ تپ بلغم شور ہو کوئی شے گرم ندین بلکہ حب غلبہ برودت اود یہ گرم ساتھ اود یہ بار دہ کے مزدج کر کے دیون کو واسطے کہ بلغم شور حکم صفر کار کھنا اگر بلغم شیرین ہو تو گلقدنہ اور بکھین دیون اگر بلغم ترش یا زجاجی ہو تو اود یہ قوی اور گرم تر کہ جس سے مادہ لطیف ہو مثل فلافل اور کوئی کے دیون اور اسطور سے پیچ اور آسماں کے رعایت اقسام بلغم کی چاہیے اور ریاضت معتدل اور گرم سخی یا کم کھانا مفید ہے اور بعد انحطاط حمام مفید ہے اور بعد طور نفع کے جو مریض کہ عادی شراب خواری ہو شراب فائدہ مند ہے اور اس تپ میں اگر بلغم خامض ہے اور کزج ہو تو سے غذا زیر بآج یا کشکاب خود نیکو فتم ماش مقشر میں زبرہ اور شبت چاکر دیون اگر مادہ بلغم شور ہو تو سے غذا موافق غلب کے دیون اگر ضرورت غذا سے قوی کی ہو تو سے گوشت پیو یا مرغ خاکی یا دراج کا بریان کر کے یا صرف شوربا و سکا دیون اور واسطے دفع بلغم کے دار چینی پودینہ اوس غذا میں شامل کرین اور بلغم شور میں شہاد تری و افزا چون میوہ جات تر اور دودہ اور ماہی تازہ اور آب معد کیا ہو ابرق ملیج کا مضر ہے اور اسطور سے نمر ہندی عذاب آلوہ کے بخارا اس تپ بلغم شور میں مضر



اگر عتاب وغیرہ کو ساتھ شکر یا کہ تسوڑہ یا مونیر کے مصلح کر کے دیوین تو ضرر نہیں کرتا اور  
غذا دینا اس تپ میں بعد نوبت تپ کے بہتر ہے اور اگر ضرورت دینیے غذا کی قبل از  
نوبت تپ کے ہووے تو چھ گھڑی قبل سے دیوین اور کم چار گھڑی سے پنجاب سے  
ورنہ مضر نسو دوا التبرید تر بسفید زنجبیل مصلی قند سفید ہوزن بطریق معروف نظیار  
کر کے ہر شب بطریق مذکورہ ایک مثقال دیوین اور واسطہ تقویت فم معدہ کے یہ  
ضاد کریں <sup>درم</sup> لادون <sup>درم</sup> گل سرخ <sup>درم</sup> قصب الزیرہ <sup>درم</sup> زعفران <sup>درم</sup> ان سب کا حقون کر کے پانی  
مرز بخوش اور غام میں تر کر کے گرم کر کے فم معدہ پر لگا دیں نسخہ قرص گل واسطہ تپ  
کنہ کے کہ جبین بشت لرزہ آتا ہو اور درم پشت پاس ہے اور چہرہ کے مفید ص  
انیسون صبر ہریک چار درم سافج ہندی باسارون افستین سبتل مغر بادام تلخ عصا  
غاف ہریک تہ درم تخم کرفس یک درم ان سب ادویہ کا حقون کر کے پانی کرفس میں  
ملا کر قرص بنا دیں اور ساتھ عرق بادیان اور سنجبین کے دیوین اگر اجوائن شہدین مقدار  
تین درم کے دیوین مفید اور تیز غاریقون ایک درم شہد یک مثقال میں ملا کر با تخم نمبر  
یک مثقال ساتھ شہد کے یا فلفل سیاہ دانہ الایچی بسخ مہری ہوزن کر کے نوشہ  
دیوین مفید فائدہ اگر تپ ملعی میں سہل دینا مناسب وقت نہوے اور بیج اور ار  
اور تعریق کے بعد نفع کو کشش کریں ورنہ نقصان ہوگا ترکیب ماہ الاصول کہ بعد نفع  
واسطہ اور ار کے مناسب ہے بیج کرفس بیج بادیان بیج اذخر ہنسراج انیسون باخوب  
اجزاء ایک ایک مشت باضافہ مصلی اور کرفس ہریک دو درم ایک آثار آب تازہ تین ٹبر  
کریں بعد نصف لکڑ صاف کریں پھر روز چالیس درم گرم کر کے باضافہ دہل درم گلقد  
دیوین اور جب کہ مادہ نہایت سخت اور غلیظ ہووے بعد استفرغ قوی تریاق فاروق  
یا غرودہ یلوس یا تریاق اربعہ دینا چاہیے مگر یہ علاج اس وقت میں ہے جب کہ بیمار جوان  
اور فصل تابستان یعنی گرمی کی ہووے اور یغم شور نہو ورنہ سنجبین ہزورخی ساتھ  
گلقد کے اور قرص گل دیوین اور واسطہ دفع عفونت مہ کے کہ باعث تپ ہے شیرہ  
گل گاؤ زبان شیرہ عتاب عرق کو میں نکال کر باضافہ شربت ہفتہ دیوین مفید ہے بعد نفع



مادہ انھوں روز مسلسل دیون نوع دوسری قسم اول سے پنج بیان ملی بھی کے دوسری قسم  
 ملی بھی کی یہ ہے کہ مادہ اندر عروق کے عقن ہو جاوے اور یہ اوپر دو قسم کے ہے  
 ایک یہ کہ ملغم شور اور کثیر الحارث اندر عروق اور نواحی مسدود اور جگر اور دل کے عقن ہو  
 اسکو بھی محرقہ کہیں گے چنانچہ پنج بحث محرقہ کے بیان کیا گیا دوسری قسم وہ ہے  
 کہ جو ایسی ہو اور تپ لازم ملغمی موسوم ہے ساتھ لثقہ کے بکسر لام اور علامات اسکی  
 مثل علامات نابہ کے کہ جو اوپر بیان کیا گیا ہے ہین مگر اس تپ میں پنج ابتداء  
 کے ہرگز نہیں ہوتا اور اتفاقیہ کہیں ایسا ہوتا ہے کہ برد اور قشعرہ ہووے اور  
 علمدگی اس تپ کی معلوم نہیں ہوتی اور عرق نہیں آتا ہے جب کہ تمامہ تپ جاتی رہے  
 اور وقت عرق آتا ہے اور یہ تپ اندر جسم کے پوشیدہ رہتی ہے اور حرارت اسکی  
 نرم ہوتی ہے اور جب ہاتھ بدن پر رکھیں حرارت محسوس نہوگی اگر عرصہ تک رکھا رہے  
 تو معلوم ہوتی ہے اور یہ تپ کثیفہ مشابہ ہے ساتھ ہی دق کے اور طبیان باقی  
 اسکو دق تصور کرتے ہین اور حالاکہ ہی دق نہیں ہوتی لہذا واسطے آگاہی درمیان  
 لثقہ اور دق کے فرق بیان کرتا ہوں فرق یہ ہے کہ تپ دق میں بعد غذا کے  
 حرارت مشعل ہوتی ہے اور اس میں بعد غذا کے حرارت مشعل نہیں ہوتی اور دق  
 میں نبض صلب اور مستد ہوگی بلا آثار امتلا اور بدن مرلیض روز بروز گھٹتا جاوے گا  
 علاج تپ لثقہ جو کہ پنج نابہ کے بیان کیا گیا موافق اس کے اس میں بھی کار بند ہو  
 اور اگر امتلا سے خون ظاہر ہووے فصدد لین اور اس میں مانند نابہ کے مسلسل اور  
 منقجات میں چند ان دلیری نکرین کو واسطے کہ بہ سبب لطیف ہو جانے مادہ کے  
 خوف ہے کہ دماغ میں پہونچ کر سر سام نہ پیدا کرے اور خصوص جب کہ صدام غلیظ  
 دماغی ہو صرف تخم کر فیس رات کو تر کر کے صبح جوش دے کر آب صافی اوسکا لیکر  
 اوس میں بادیان پکا کر صاف کر کے کینجین دو تولہ شامل کر کے پلاوین اگر ضمت  
 دماغی ہو کینجین نڈیون صرف گلقدہ دیون یا ساتھ عرق بادیان کے اگر دماغ قوی اور  
 دروسر نہو تولب المناس ساتھ گلقدہ کے دیون کہ جس سے طبیعت نرم ہو اور سفراغ



بلغم کا ساتھ خوب مناسبہ کے کہ جس میں تخم خطل شامل ہو کرین اور واسطے اور ار کے ماہ الاصول  
 دیونین استقران اور اور بعد افضح کے مناسب سے اور قرص غافٹ میف اور بعد استقران  
 قرص گل دینا روا ہے فائدہ اکثر یہ پ آخر کو نخر با ستقا ہوتی ہے جب کہ علامت استقا  
 کی ظاہر ہو تو اسکا علاج فرماوین ص ماہ الاصول جو اور بول کا کرے پنج با دیان ہلیہ زرد  
 انیسون مصطلکی غافٹ افنتین ہلیہ سیاہ پنج آؤخر با دیان و شکائی موثر منقی موافق  
 رسم معروفہ کے پکار ملبار کرین حسب حاجت ہر روز دیونین صفت قرص غافٹ غافٹ  
 گل سرخ طباشیر ان ہر تہہ اجزا کا قرص بناوین خوراک و درم نسخہ دیگر عصارہ غافٹ گل سرخ  
 سنبل طباشیر پنجین خوراک ایک مثقال نسخہ قرص گل گل سرخ اصل السوس سنبل  
 مصطلکی کربا یہ پانچ اجزا میں حسب معمول ملبار کرین خوراک ایک مثقال نسخہ قرص سنبل  
 آسارون افنتین انیسون تخم کر قس با د ام پنج شکائی با د اور عصارہ غافٹ مصطلکی  
 سنبل حسب معمول قرص بنا کر ساتھ گل قند پانچ درم یا سنجین پندرہ درم کے دیونین  
 اور جب سینہ میں خشونت ہو وے تو بغضہ مسورہ ہن سراج رات کو پانی میں تر کر کے صبح  
 جوش خفیف دے کہ باضافہ شکر سفید دیونین اور استحمام بعد نصف بشرطیکہ در و سر با وضعت  
 دماغی نمو مناسب ہے نوع میسری حمی انقباض اوس از قسم بلغمی اور ایک قسم حمی بلغمی زجاجی  
 سے ہے کہ اسکو انقباض اوس کہتے ہیں علامات اندر سرد اور باہر گرم ہو اور یہ پ  
 بلغم زجاجی سے ہوتی ہے کہ باطن میں مادہ کثیر المقدار جمع ہو کر غفن ہو جاتا ہے اور نخرہ  
 گرم اوس سے اوٹھتے ہیں بباغٹ اوس کے جسم اوپر گرم ہوتا ہے اور یہ مادہ سرد ہے  
 لہذا باطن میں برودت محسوس ہوتی ہے علاج ہر روز جلاب تخم بالنگو راز یا نہ  
 تخم کر فس ساتھ گل قند کے دیونین اور غذا خود آب ساتھ شیر خشک دانہ کے بعد  
 اسکے متبعہ اس جب سے کرین ص صبر سقوطی تر بر سفید غار بقون مقل سفوف  
 کر کے پانی راز یا نہ میں خوب بناوین ہر روز حسب حاجت دیونین دو روز بعد قرص گل  
 ایک مثقال سنجین بروی و ش مثقال دیونین باقی علاج د مذحمی بلغمی کے نوع ہم  
 حمی غور یا تم بلغمی سے حمی لیفور یا تم حمی بلغم لزج سے ہے اور علامت اوسکی بخلاف



انقباض یعنی اندر گرم اور باہر سرد اور حدوث اسکا بلغم لزج ہے اور کبھی مادہ  
غلظت صفراوی ہے اگر مادہ بلغم سے ہو تو صورت یہ ہے کہ مادہ بلغم اندر قعر تن کے  
عفن ہو کر گرم ہوتا ہے اور سبب بند ہو جانے مساات کے گرمی اسکی اور جسم کے  
نہیں پہنچتی اس باعث سے اندر گرم ہوتا ہے اور باہر سرد اگر صفراوی ہو تو  
تو یہ صورت ہے کہ صفرا اندر عروق کے عفن ہو اسبب عفن ہونے اندر عروق کے  
بہر ویر تحلیل ہوتا ہے اس باعث بخار اسکا بظاہر جسم میں کثر معلوم ہوتا ہے بانیو جسم  
اور سرد ہوتا ہے اور باطن میں سوزش ہوتی ہے علامات لیفور یا بلغمی کے یہ ہیں کہ بول  
خام اور نبض بطبی اور متفانیات اور اکثر ثوبت کرتی ہے علامات اسکی صفراوی یہ ہے  
کہ تپ لازم ہووے اور اوپر دور غب کو سختی کرے اور نیز انار صفرا کے ظاہر ہوں علاج  
تدبیر علاج ان دونوں قسموں لیفور یا اور انقباض بلغمی قریب ایک دوسرے کے  
ہے گامیہ یہ ہے کہ اول مرض سے سات روز تک بطبخ ترب اور سکنجین کی قہقروں  
اور ہر روز صبح کو گلقت رسات درم کھلاوین اور دو گھڑی بعد سکنجین سادہ میں درم ملاوین  
اور جب کہ سہ ماہی ہو گلقت علی یا سکنجین علی دیوین اگر ثوبت سہل کی آوے بعد ایک ہفتہ  
کے روز مرض سے سہل دیوین اور ادویہ مسملہ وغیرہ اور غذا جو بی ثقہ اور نائبہ کے  
تحریر ہے مطابق اس کے کار بند ہوں اور جگہ جی بلغمی میں انیسون مقطی گلقتہ میں ملا کر  
مرض کو دنیا واسطہ تقویت معہ کے مفید ہے علاج لیفور یا صفراوی جب کہ لیفور  
سبب صفرا نے غلظت کے حادث ہووے تو علاج اسکا مرکب ساتھ ادویہ بلغم  
اور صفرائے کے کرین جب طور سے کہ پنج شرط الغب کے ذکر کیا اور سکنجین اور گلقتہ اسین  
نماییت مناسب ہے فقط ایک قسم اور جی بلغمیہ سے ہے کہ اوس میں حرارت اور بوی  
ظاہر اور باطن میں فی الفور معلوم ہوتی ہے اور سبب اسکا بلغم عفن کثیر البخار ہے علامت  
اسکا مثل جسے مذکورہ کے ہے فائدہ کبھی بلغم زجاجی یا عفونت قعر تن میں جمع  
ہو جاتا ہے علامت یہ ہیں کہ باطن میں سردی محسوس ہووے اور ظاہر میں جسم مریض  
بحالت اصلی رہے اور کبھی بلغم زجاجی یا عفونت پنج بدن کے منتشر ہوتا ہے علامت



اوسکی یہ سبب کہ لرزہ آوے اور تپ اور حرارت کچھ نہ ہووے اور صرف سبب لرزہ کا یہ ہے کہ مادہ عضلات پر گزرتا ہے علاج اخراج بلغم کا ساتھ قے کے کرین اور اور اور اور تعریق اور حمام اور ریاضت اسمال سے مناسب ہے اور بوقت معلوم ہونے روز اول کے بالنگو نیٹو فر رازیانہ پنج تمک گلقد دیون بعد نفع کے مطہر خیار شبنر دیون قس سنا بنفشہ درق گل تخم کاسنی رتر بر اسکو خود و س غلاب آو سیاہ رازیانہ بالنگو گا و زبان خیار شبنر خربخین تو بڑ شکر شریخ جوش کر کے دیون بعد ہفتہ کے گلقد انیسون یا رازیانہ یا کرفس انیسون ہر ایک دس درم ساتھ گلقد دس درم کے جوش کر کے دیون قسم پانچون حصے نہاری اور حصے لیلی ایک قسم ہے کہ اوسکو نہاری کہتے ہیں اور نوبت اوسکی دن میں شروع ہوگی اور رات کو نوبت ہووے اور دوسری قسم اوسکو لیلی کہتے ہیں اوس میں رات کو تپ آتی ہے اور دن میں جاتی رہتی یہ دونوں قسمیں تپ کی بدہین اور نہادی عرصہ دراز تک رہتی ہے اور دونوں میں خوف دق کا ہے علاج مثل تپ بلغمی کے کرین اور کبھی تپ لیلی اور نہاری بلغم زجاجی سے ہوتی ہے اور عفونت اس میں کم ہوگی مناسب کہ جو شے بلغم افزا ہو خورد نوش نکہین اور اس میں واسطے اور ار کے شیرہ تخم خیارین کا ساتھ شربت بزرہی کے دیون اور حمام میں عرق لانا اور ریاضت معینہ ہے اور واسطے تنقیہ بلغم کبخی سادہ ساتھ گلقد کے دیون یا پنج کاسنی تخم کاسنی پنج تمک جوش کر کے ساتھ نبات کے دیون اور سمجون خیار شبنر مناسب اور حصے نہادی میں غذا آو شب اور لیلی میں دن کو کھانا چاہیے اور غذا بخود آب دین قسم جو سخی حیات سوداویہ میں حیات سوداویہ کئی قسم پر ہیں چنانچہ ربع نمش بدش شبن شبن تسع عشر آوہ بھی سو اے اسکے ہیں لیکن ربع بہ نسبت اور قسم کے بیشتر ہوتی ہے اور تریہ علاج دیگر اقلام کا مثل ربع کے ہے تپ ربع سوداویہ دو طور پر ہے ایک یہ کہ مادہ خلج عروق عفن ہووے وہ ربع دائرہ ہے دوسری داخل عروق مادہ عفن ہو او سکو ربع بلاد مہ کہیں کے بیان ربع دائرہ پانچ قسم پر یہ تپ سوداویہ دو در در میان حصے کر کے



آتی ہے اسوجہ سے نام اسکا ساتھ ربع دائرہ کے موسوم ہوا اور بیشتر یہ تپ بعد حمیات بقیہ  
پیدا ہوتی ہے اور کبھی از خود مثل اور دن کے حادث ہوتی ہے اور تپ ربع اکثر کھ خط  
ہے اور اگر علاج اسکا بائین ہین اچھے طور سے باقاعدہ کیا جاوے تو بھی برس تک  
رہتی ہے اور اگر مریض کو امراض سوداویہ مثل صرع اور مایو لیا اور تشنج کے ہوں تو ہند  
عصر تک تپ رہنے کے سبب سے جاتے رہتے ہین اور اگر اس ربع کے علاج  
میں خطا ہووے یا جس طور سے چاہیے نہ ہووے یا مادہ سخت غلیظ اور خام ہو تو ماریت  
قیام اسکی نہایت طویل ہوتی ہے یعنی بارہ برس تک رہتی ہے اگر اس سے زیادہ عرصہ  
رہے تو بیشتر استسقا ہو جاتا ہے علامت پہلی نوبت میں سر مارا اور لرزہ کتر ہوتا ہے اور ہر نوبت  
میں آخر تک زیادہ ہوتا ہے اور جب کہ نوبت مرض کی انتہا کو پہونچ کر کمی پر ہوتی ہے  
تو اسے بطور سے سر مارا اور لرزہ بتدریج کتر ہوتا جاتا ہے اور جب کہ جاڑا اس تپ میں  
تو درد استخوان اور تکرر ہوتا ہے اور کپ کپی شدت اور دانت باہم لگتے ہین اور دیر بعد  
بدن گرم ہوتا ہے اور یہ تپ جو بیس ساعت تک رہتی ہے اور اڑالیس ساعت مریض کو  
آرام رہتا ہے پس جلد باعث آرام اور نوبت ابتدا سے انتہا تک پندرہ ساعت ہے اور علامت  
اسکی حسب مادہ مختلف سبب اس کے کہ قسم ربع کی پانچ قسم پر ہے پانچ طور پر بیان کر دینا اور یہ  
تپ ربع دو طرح سے ہوتی ہے اول عفونت سودا سے طبعی و دوم سے عفونت سودا سے  
غیر طبعی اور سودا سے غیر طبعی اوس سے مراد ہے کہ جو احراق خون یا احراق عصار یا احراق  
بنفہ یا احراق سودا سے حاصل ہو اور احراق خلط عبارت ہے سوختگی اخلاط سے بلکہ  
مقصود یہ ہے کہ رطوبت کثیفہ رفا ہو جاوے اور باقی غلیظ اور جب کہ تپ عفونت سودا سے  
طبعی ہے تو علامت اسکی یہ ہین کہ نبض صغیر اور دیگر اسباب سودا لکیز نیغے تناول اغذیہ  
عاجس اور گوشت گاو اور کر تپ اور ماہی اور اکثر بیج سن کھولت اور نیز صاحب مزاج سرد اور  
خشک کو فصل خریف میں حادث ہوتی ہے اور جو احراق خون سے ہو تو یہ علامت ہے کہ  
غلظہ خون اور سدخی بول اور دہان بشیرین اور گرانی بدن ظاہر ہوگی اور یہ بیشتر جو لون کو  
اور جو غذا زیادہ مقدار سے تناول کرتے ہین بیج ایام ربیع کے ہوتی ہے اگر احراق



صفرا سے ہو تو یہ علامت ہے کہ نوبت کم ہوگی اور عطش بکثرت اور غمی دہان اور کثرت عرق اور  
 سرعت اور تواتر نبض ہوگی اور غصہ زیادہ اور ابتدا میں قشریرہ اور سواسے ان علامت کے  
 جو علامات صفرا کی ہیں پیدا ہوں گی اور یہ بیشتر مرد و جوان کو کہ گرم خشک مزاج ہوں اور  
 غذا اور دوا گرم خشک اکثر تناول کرتے ہیں ظاہر ہوتی ہے اور نیز بعد حیات صفراوی  
 کے اگر احتراق ملغم سے ہو تو یہ علامت ہے کہ بول سفید اور غلیظ اور وقت مجلس جسم کے  
 سرخونی معلوم ہونا اور لبط و نبض اور سستی یعنی کاہنی اور قلت تشنگی اور کثرت اور سواسے  
 اس کے کہ اور جو علامات ملغم کی ہوں پیدا ہوں گی اور بعد حیات ملغمیہ کے ہوتی ہے  
 اور بیشتر مرطوب مزاجوں کو اگر احتراق سودا سے ہو تو یہ علامت ہے کہ افکار رویہ  
 اور خواب پریشان دیکھنا اور سرخی بدن کی مائل بسیاہی اور نیلا پن اور لاعری بدن اور  
 سیاہی رنگ اور زیادتی خواہش طعام اور جو کہ علامات سودا بیان کیے ظاہر ہوئے  
 علامات کلیہ ریح سوداویہ یہ ہیں کہ جلد اقسام ربیع میں اول بول سفید اور رقیق اور خام مائل  
 بزرومی اور بعد اتم غلیظ اور کثرت ہونا لرزہ اور سرما کا اور غلظت اور سیاہی بول کی  
 بیج حیات سوداویہ کے نشان نفع مادہ کا ہے علاج تدبیر بیشتر ک بیج جلد اقسام ربیع سوداویہ  
 کے یہ ہے کہ روز نوبت مریض کو غذا اور پانی ندین اور خصوص کر آب سرد اکثر  
 مریض بروز نوبت پ کے روزہ رکھے تو بہتر ہے اور قے شروع نوبت سفید اور  
 میوہاے تر و دودہ جھڑاں شفتالو انگور آمروہ اور جو چیز خواہے اسکے باواکثیر  
 اور سریر اسفین یا گرم خشک اور سرد خشک ہوں مضر اور نیشہ کات بنیقہ اور  
 اندیشہ اور غصہ اور غم مضر ہے اور خاص روز نوبت میں اور آہستہ مرض میں تیر  
 ماطیف اور استفراغ قوی چاہیے لیکن بعد نفع اور آہستہ میں مسلسل خفیف دیون  
 تو مناسب تاکہ مادہ کثر ہووے اور حقنہ نرم بھی کرنا روا ہے اور بروزہ اگر ام غذا شوربا  
 طیور مثل تیو اور چوڑہ مرغ خانگی اور مانند اسکے کہ جو گرمی اور تری میں معتدل  
 ہووے دیون کو ناسطے کہ اشیاء سرد و تر کم مضر ہیں کیونکہ تری صفت سودا کی ہے  
 لیکن سردی او سکی اندازہ سننے ہووے کہ مادہ کو خام نکرے اور سبب خامی مادہ



پنج مین دیر ہوگی اور ابتدا سے مرض میں ادویہ سردات قویہ مثل خمیرہ دیادیان اشمال ناریز  
 اور قبل از غذا بروز مرقہ پانی گرم مین بھانا اور حمام معتدل مین جانا کہ عرق نہ لاوے اور  
 دل کو گرم نگہ رہے ساتھ جلدی کے حمام سے نکل آنا مفید ہے اور بیج جمد اقسام رین  
 کے فصد سود مند ہے مگر جب کہ خون سرخ اور صاف آوے تو فصد بن کر ناجایز ہے  
 دوسری علاج ربع دیومی مین دست چپ کی فصد باد سلیق یا کحل لیون اور رگ  
 فراخ لیجاوے اور قوام اور رنگ خون پر نظر کریں اگر سیاہ اور غلیظ ہو بقہ حاجت  
 لیون اگر سرخ اور صاف ہو ب رگین اگر مادہ بسبب زیادتی غلظت کے خارج  
 نہیں ہو سکتا تو مریض کو حمام کروین کہ جس سے اصلاح خون کی ہو بعد اسکے  
 فصد کریں اور واسطے تفتیہ سودا کے ماراجن مین اقیتمون کی قوت دے کے پیادین  
 اور نفثہ شاترہ ہلیہ کابلی بسفاج آب خیار شہر مطبوع کر کے باضافہ  
 ترنجبین دیون اگر ضرورت اور ازکی ہو دے حسب طریقہ بالا سکنجین اور مار الشعیر  
 دیون اور اگر مادہ نفع پر آگیا ہو اور حرارت قوی نہو سکنجین ساتھ عرق دیان کے دیون  
 اور جب کہ الثباب اور حرارت زیادہ ہو تو سکنجین ساتھ آب کاشنی مروق یا ترہز یا جو  
 اور شے سرد ہووے ساتھ اسکے دیون اگر مادہ غلیظ ہووے اور مرض کو زیادہ  
 عرصہ گذرا ہو تو بروز راحت سکنجین <sup>کھنڈ</sup> گلیظ گرم پانی مین ملا کر دیون اور جب کہ عرصہ پہلے  
 روز سے مرض کو بیش روز کا گذر جاوے تو مطبوع شاترہ اور مطبوع ہلیہ دین اور  
 اور آربعد اسمان کے بہر عمل کرتا ہے اور اگر پس نوبت مریض کو حمام مین لیجاوین اور  
 اس قدر عرصہ تک داخل حمام رہیں کہ تری اندر عروق اور جسم کے اثر کرے مگر عرق نہ آوے  
 باہر بے آوین تو اس تدبیر سے خلط خام نرم ہوگی او سوقت فصد لیون اور بعد فصد غذا  
 گوشت تھو یا گوشت سفید جوان کا پکا کر اسکے شوربا مین ماش نقشہ اور نخود پکاوین بعد پیر  
 صاف کر کے باضافہ ترشی ترمت ری مریض کو دیون اور اول مرض مین رعایت  
 جگر اور تلی کی ضرور چاہیے تاکہ سخت نمونے پاوے تیسرے علاج ربع مفراو  
 ربع مفراوی مین اول شیر و حنظلہ تخم خیارین باضافہ سکنجین دیون اور آب کشک



جو مفید میسرے تلین طبع ساتھ طبع نبفشہ آو سپستان پنج ملک تخم کاستنی متفرق فلوس مایون  
 اور شربت گل مکر اور شربت نبفشہ ماد الجبن واسطے اسکے مفید ہے اور بعد  
 گذرنے میں روز کے مرض سے مطبوخ ہلکہ میں استسقیں سبنا نر ہندی شامیرہ  
 نبفشہ اضافہ کر کے دیون اور بعد نفع حمام مناسب غذا خشک ساتھ دال مونگ کے  
 مناسب اور ترشی انگور کی اسمین شامل کرنا چاہیے اگر مریض ضعیف ہو دوسرے روز چت  
 گوشت طیور دیون اور جب کہ نوبت تب کی آخر روز پر آوے اور مریض ضعیف ہو  
 اور بلا غذا تاب دلا سکے تو اول وقت غذا کثک جو دیون یا اور غذا جو سبک اور ضعیف ہو  
 اور قول بعض اطباء کا ہے کہ اول وقت میں روز نوبت غذا اسپک کی مقدار مریض کو دیو  
 کہ اس سے تب کم آوے گی اگر غذا نہ بجاوے گی تو تب زیادہ ہوگی پس اس حالت  
 میں یہ تدبیر اور ہر اسے طبیب معالج مریض کے ہے جو مناسب ہو دوسرے کرین اور قصد  
 اس قسم میں یا تو اول میں بہتر ہے یا پھر جس قدر دیر سے لجاوے فائدہ مند اگر کوئی امر  
 مانع نہ ہوے پنج آغاز نوبت کے قے نہایت مفید ہے چوتھے علاج ربع طلینی  
 ہر صبح کو گلقدنہ اصلی پنج عرق بادیان یا آب کر فس کے جوش دے کر صاف کر کے پلاوین  
 اور ہر روز نوبت وقت آغاز تب کے سویا اور ترب جوش کر کے سکینین ملا کر کثرت پانی  
 او سکالا کر قے کر اوین اور بعد قے واسطے تقویت معدہ گلقدنہ دیون اور اس تب میں پنج  
 ابتدا کے کوئی استفراغ چاہیے اگر ضرورت تلین کی ہو مغز تخم کشوم کو فہہ شکر آدہ سیر پانی  
 لبلاب میں دیون اگر لبلاب سرد نہت میسر نہوے تو صرف ہلکہ سیاہ تخم معصر ہر ایک  
 پنجدرم سات دانہ مویز کا شیرہ نکال کر او سین حل کر کے دیون اور ہر ہفتہ کے بعد میل  
 کلنکین دیون اور اگر بیمار محروم مزاج اور نحیف جسم اور فصل گرما ہووے تو تلین طبع سا  
 ماد الجبن یا شکر یا حقنہ سے کرین اور سکینین واسطے مطیعت مادہ کے مفید اور مالش  
 بدن کی باہستگی اور ریاضت ضعیف مناسب کہ اس سے کشودگی مسامات ہوگی اور غذا شوربا  
 مزخ کا اور کبک کا دیون اور اگر منظور ہووے کہ غذا بطور تلین دیاوے تو حقنہ  
 اور اسفناخ اوس گوشت میں شامل کرین اور جب نشان نفع ظاہر ہووے اس وقت



سہل قوی دیون اور واسطے سہل کے محبوب آفتیون مناسب اور بعد اسماں قرض شک  
 واسطے تقویت جگر اور قرض غافٹ واسطے تقویت سپرز کے دیون اور جب ابتدائیت  
 میں سہل قوی آئے تو ایک سو چہ پانی میں بنفشہ خیر و گل سرخ ملا کر جوش کریں بعد جوش  
 مرلین کے پاس رکھیں اور ایک کپڑا سر سے پانوں تک اوڑھا دیں اور بخارات اوس کے  
 لیون لکھن سہل تیرید زخمیل <sup>بہار</sup> کلنکین ان سب کا سفوف کر کے کلنکین  
 نین ملا کر دیون اور یہ وزن ایک حوراک ہے اور یہ سفوف بعد طور نفع ہفتہ میں  
 ایک بار دیون <sup>بہار</sup> ہلکے کاپی <sup>بہار</sup> ہلکے سیاہ <sup>بہار</sup> آفتیون ان سب کا سفوف کر کے بقدر  
 تین درم ساتھ شکر تین درم کے دیون اور اوپر سے گرم پانی دین اور جب کپ  
 کو زیادہ ایام گزر جاوین اور موسم سرما میں تو معجون انگڑہ معجون فلاحی اور اور معجون گرم  
 نافع ہے اور تریاق بزرگ بمقدار دو دانگ ہر ہفتہ کثیر الاثر ہے اگر مناسب وقت ہو  
 تو فصد چاہیے پانچوین علاج ربع سوداوی اگر ربع سوداوی خواہ بہ سبب عفونت سودا  
 طبعی ہو یا کہ احتراق سے علاج اوسکا قریب علاج طبعی ہے اور استفرغ قوی پیش از  
 نفع چاہیے اور بعد طور نفع اور کم ہونے لرزہ کے سہل قوی اور فصد اور تدارکات  
 جائز ہیں اور اس قسم میں سہل دفعات دیون اور یہ مادہ سخت ہے نفع دیر میں ہوتا ہے  
 اور واسطے تقویت جگر اور سپرز کے ابتدائین سکھتیں اور درمیان میں قرض شک  
 اور قرض غافٹ دینا چاہیے اور روز نوبت تب کے کوئی استفرغ چاہیے کرتے  
 بعد نفع کے اور اگر فصد لیجاوے تو باسلیق دست چپ کی اور رگ فراخ کو لی جاوے  
 اور بعض اوقات فصد عافین کی اس میں حاجت ہوتی ہے اور او یہ سہل اس ربع میں آفتیون  
 بسفایج غارقیون حجرارمنی حجرلاجور و حجرالاسود حرقن سیاہ بقدر مناسب فروشان  
 کرنا چاہیے اور قول جالینوس صاحب کا تجربہ سے یہ ہے کہ بعد نفع سہل دیا پھر  
 چند روز شربت منبتن کھلایا اوس کے بعد تریاق بزرگ دیا مرلین نے فائدہ پایا اور جو  
 شے کہ گرم وتر ہووے اور ربع عفونت نمودے مفید اور ہر مہینے کے شروع  
 میں فصد اسلم کی لینا اور تھوڑا سا خون نکالنا جملہ اقسام ربع سوداویہ میں مفید اور روز



نوبت تب کے سپر یعنی تلی کو بالمش کرنا اور مجاہد بلا شرط اوپر لگانا اور اوکو بستر چرسنا  
مغرب ہے اگر عجمہ ناری لگا دین اور ہتر ہے قسم دوسری پنج بیان ربح لازمہ کے ربح  
لازمہ بسبب عفونت سودا اندر عروق کے ہوتی ہے اور علامت اوکی لازمہ تب کا  
اور چوتھے روز آتی ہے اور باقی علامات مشل دائرہ کے گہر لہرہ پنج لاندہ کے  
نہیں ہوتا علاج رگ باسلیق لیون اور نفیج مادہ ساتھ گلقد اور اور ساتھ بکجین کے  
مناسب در صورت ضرورت تلین مطبوخ افیتون اور حب افیتون سے طبع نرم کرنا  
اور ابتدا حقنہ نرم چاہیے اور سہل قوی بعد نفیج کے اور روز نوبت بکجین ساتھ پانی  
گرم کے ملا کر تے کر دین اور بعد قے گلقد شربت سیب میں ملا کر وسطے تقویت  
معدہ کے دیون اور استھام باب شیرین باقی تدبیر مانند ربح دائرہ کے اور اکثر  
امین بعض اوقات فصد صافن کی حاجت ہوتی ہے فائدہ جو حی سوداویہ کے نام  
ربح اور سدس اور خمس رکھے گئے تفصیل یہ ہے کہ جو دور روز کے بعد تب ہو  
اوکو ربح اور جو بعد تین دن کے آوے اوکو خمس اور چار روز درمیان دے کر  
آونے اوکو سدس کہتے ہیں اور اسطور اور قہمون کی یعنی سبع دور خمس دور تسع اور عشر  
کی صورت ہے کہ جو بقدر ایام کا وقفہ دیکر آوے وہ اسی نام کی تب ہوگی اور زیادہ  
اس سے کمتر اتفاق ہوتا ہے قول محمد ازانی ہے کہ مین نے ایک عورت دیکھی کہ  
تیرہ روز درمیان دیکر اوکو تب آتی تھی اور اکثر اطباء نے ایسی تب مشاہدہ فرمائی  
مگر قول جالینوس ہے کہ ایسی تب پر اعتبار نچا ہے ہنہ تمام عمر نہیں دیکھا پس اسے  
انکار قول جالینوس پر اعتبار نہیں کوسا سٹے کہ قول اونکا یہ ہے کہ مین نے جب تک  
ایسی تب نہیں دیکھی گو اونہوں نے نہ دیکھی صرف نہ دیکھنا اونکا یہ دلیل نہیں ہے  
کہ ایسی تب نہوتے ہوئے حاصل مطلب یہ ہے کہ مادہ ان حمیات کا مادہ ربح سے  
ہے لیکن غلیظ زیادہ اور کمتر پیدا ہوتی ہے اور ایسی تب اکثر مادہ سودا اور نفیج سے  
ہوتی ہے اور قول بقراط ہے کہ حی سوداویہ مین بدترین اقام خمس ہے اور بیشتر  
اس سے سل اور وق ہو جاتی ہے اور قول بوعلی کا ہے کہ مراد حکیم بقراط کی خمس



مطلق سے نہیں ہے کہ خاص خمس سوداویہ برہے بلکہ یہ مراد ہے کہ بعض حیات خمس سے  
 بدتر اور تپ ہین علاج تدبیر علاج ان حیات کی مثل ربع سوداویہ کے ہے اور مادہ  
 اسکا غلیظ زیادہ ہوتا ہے بیشتر اسمین لطیف چاہیے اور ادویہ گرم اور مسل قوی ندین  
 اگر مریض لاغر ہووئے تو علاج سوداے سوختہ کا کریں اور کوئی استفراغ قبل از  
 نفع نچاہیے اور غذا اور دوا موافق جراث اور جرودت کے اختیار فرما دیں اور  
 روز نو بہت تپ کے تھے لازم ہے اور رعایت تقویت معدہ اور جگر اور سپر زکی  
 ضرور ہے اور گلقد ہر ایک بخین نافع اور روز نو بہت تخم ترب تخم شبت برگ اور تخم  
 ترب جوش کر کے باضافہ بنک یکدہم ہندو سن درم ہتے کر اوین فصل تیسری  
 پنج بیان حیات ہر کہہ کے اقسام حیات مرکبہ کے بہت ہین مگر نام کسی کا نہیں  
 کہو اسطے کہ حیطہ ضبط سے خارج اور اجناس ان تپ مرکبہ کی زیادہ ہین اور اختلاف  
 ترکیب ہر میان انکے بشمار کہی دو تپ ہوتی ہین کہ اسمین ایک جنس دوسری جنس سے  
 نہایت دور ہوتی ہے جیسے کہ دق اور حمی عفنی اور کہی دو تپ ایک جنس کی مرکب  
 ہو جاتی ہین جیسے کہ تپ عفنی کی ساتھ تپ عفنی کے یعنی دونوں تپ عفنی کی ہون  
 شامل ہو جاوین چنانچہ غب ساتھ غب کے اور ربع ساتھ ربع کے اور کہی جنس  
 مختلف مرکب ہوتی ہین جیسے کہ غب ساتھ ربع کے یا ساتھ مطبقہ کے اور ہر ایک  
 اسکے اور کہی یہ ترکیب ساتھ نظام کے ہوتی ہے مثلاً دو غب مرکب ہون تو نو بہت  
 اوسکی موافق نو بہت ملنی کے ہوتی ہے اور کہی تین قسم باہم مرکب ہو جاتی ہین اور بھی  
 مثل نابہ کے ہر روز نو بہت کرتی ہے اور اسطور سے اور بہت مرکبات ہین اور جو مرکب  
 ہے ہر ایک کی علامت ظاہر ہے اور ترکیب حیات تین نوع پر ہوتی ہے ایک داخلہ  
 دوسرا مبادلہ تیسرا مشترکہ ترکیب داخلہ یہ ہے کہ ایک تپ جسم مریض میں موجود اور  
 دوسری تپ داخل ہو گئی تو ضرور اعراض شدید ظاہر ہون گے اور مبادلہ یہ ہے  
 کہ ایک تپ او تر جاوے جب دوسری آوے خواہ اوسے وقت آوے کہ جب تپ  
 اول چھوڑے یا کہ بعد کچھ توقف کے اور ترکیب مشترکہ یہ ہے کہ دونوں تپ



فی الفور زور اپنا کرین اور نوبت انحطاط کی ساتھ آوے یا کہ آسکے پیچھے اور شناخت ان  
تپ کی نہایت مشکل ہے اور جس طبیب کو بدرجہ انتہا شجرہ اور مہارت ہوگی شاید حجت  
کرے اور خصوص شناخت اس وقت بدرجہ انتہا مشکل ہے جب کہ دق ساتھ ہی  
عظیم کے مرکب ہو پس قول حکما ہے کہ اوپر نوبت تپ کے اعماؤ پچاسیہ کرنا کیونکہ  
وقت ترکیب باہم اختلاف پڑتا ہے اور اعتبار نوبت ساقط ہوتا ہے ایسی صورت  
میں مناسب نہ جو اور علامات واسطے ہر واحد کے مخصوص ہیں دریافت کرین یعنی  
جس وقت کہ تپ اول لرزہ دیوے اور عرق نہ آوے یا درمیان تپ کے ہر وقت  
سرمایہ اور لرزہ معاودت کرے اور دو تین مرتبہ لرزہ آوے اور جاوے اور  
یکبارگی عرق آجاوے تو صاف حکم کرنا چاہیے کہ تپ مرکب ہے اور جب کہ تپ  
مطبقہ میں لرزہ قوی آوے گا تو اطراف دیر تک سرد رہیں گے اور نیز لرزہ زیادہ  
دیر تک رہے گا تو معلوم کرنا چاہیے کہ تپ مرکب ہے اور جب کہ نوبت تپ کی کوتاہ  
ہو وے اور جلد معاودت کرے دلیل قوت اور تیزی مادہ کی ہے اور قول بعض  
ہے کہ و تپ لازم مرکب نہیں ہوتا یہ معتبر نہیں ہے علاج ایسے امراض میں  
ساتھ ہوشیاری اور غور کے دریافت سبب مرکبہ کا کر کے موافق اس کے جطور سے  
جا بجا تھہر بکیا گیا اخذ کر کے علاج کرین لیکن رعایت وقت اور حال کی ضرورت ہے  
اور جو تپ کہ قوی تر اور خطرناک ہو وے اول دفعہ اس کا علاج کرین اور حیات مرکبہ  
خمس اور سس وغیرہ میں استفرغ کم کرین تاکہ ماخلط کم نہون اور زیادتی استفرغ  
سے بیچ اعضا اصلی کے حرارت شعل ہو کر تپ دق ہو جاتی ہے اور جب کہ تپ  
احراق اخلاط سے ہو تو کبھی کبھی استفرغ کرین اور بعد اسکے زیادہ تر بیچ ٹیکین  
کے کو کشش کرین اور غذا اور دوا لطیف دیوین کہ خلط محرق نہو خواہے اور  
سب سے زیادہ بیچ تقویت جگر اور دل کے لحاظ رکھین اور جو قاعدہ کہ اوپر بیان  
کیے گئے ہیں اسے بطور سبب استعمال چلیے پس بیچ ان حیات کے اگر علا  
صفر غالب ہو وے ہر روز جلاب نیم کاسنی بیچ نمک نیلوفر ہر ایک تہہ درم آجاوے



دین دانہ نبات دین درم کا دیون اور غذا آنجو مگر اوسین ایک حصہ خود اور دوسرے حصہ جو سے  
 طیار کیا جاوے دیون اور بعد نفع تلین مطبوخ سناس کے فرما دین ص ہلکہ نہ دسنا  
 ہلکہ کا بلی ہر ایک پنج درم بنفشہ نیافر تخم کاسنی رازیانہ پنج مکت ہر ایک تہہ درم سہ خود  
 بسفک ہر ایک چہار درم منقی دین درم آجا ص عتاب ہر ایک دین دانہ خیائز بندہ درم  
 ترنجبین دین درم بعد دوز کے بنفشہ دو درم تربہ ہلکہ زرد ہر ایک تہہ درم ریس  
 نیم درم سقمونیامشوی نیم دانگ مجموع کاسفوت کر کے اقرص بنا کر ساتھ نبات کے  
 دیون اگر علامت ملنم ہووے ہر روز پنج مکت رازیانہ گلقد دیون غذا خود  
 اور اگر اخلاط جانب مجدب کن یا مل ہون علامت او کی نقل ہوگی تو تدرات انیسون تخم  
 کر فس ناخواہ کا دیون اگر متعمر کبد میں یا مل ہو علامت او کی ثقالت معدہ اور سہ  
 اور غصیان ہوگی او سوقت مہلکات ملنم سے تلین کرین اور بعد تنقیہ سنجین بزوری  
 سادہ ساتھ گلقد کے دیون اور قرص ورد مفید ص ورق گل دین درم سبیل انہک  
 ہر ایک پنج درم تخم حیارین تخم کاسنی ہر ایک چہار درم آب رازیانہ مین قرص بنا کر  
 ایک مشقال ساتھ سنجین کے دیون اگر عارضہ کو عرصہ گزرا ہو قرص فٹ دیون  
 اور باقی مبالغہ مانند بنی دائرہ کے فائدہ چند تپ مرکبہ ساتھ نام کے موسوم ہین  
 چنانچہ شطر الغب و غب غیر خالصہ اور یہ بیان علیحدہ علیحدہ او پر بیان کیا گیا ہے اور  
 جو قاعدہ پنج علاج مرکبات کے چاہیے وہاں مذکور ہے جب ضرورت بحث  
 شطر الغب و غب غیر خالصہ ملاحظہ فرما دین **فصل چوتھی بیان آماس**  
 بحالت شب اکثر آماس بحالت تپ ہو جاتا ہے اور یہ دو قسم پر ہے ایک یہ کہ  
 ظاہر جسم پر آماس آوے دوسرے باطن میں آماس ہووے اگر آماس ظاہر جسم پر  
 ہوگا تو اول خمی یوم سے چنانچہ خمی ورمی تحریر ہوا اور اگر سبب آماس ظاہری کلبہ  
 جیسے کہ زخم اور سقط اور ضرب اور جب کہ خمی یومی دوسری جنس پر منتقل ہوگی تو  
 سبب اوس آماس کے کہ اوسین تیزی اور سختی سمیت مادہ سے زیادہ ہوگی اور  
 علامت اس تپ کی یہ ہے اول پنج اعضا نہ ظاہر مثل جن ران اور بغل اور پس گوش



آماس ظاہر ہو اور اس باعث تپ آتی ہے علاج تدبیر علاج اسکی بیج خمی دوری کو لکھی گئی  
اور جب کہ آماس باطن میں ہو تپ عفونی ہوگی اور سختی اور نرمی اس تپ کی بحسب دوری  
اور نزدیکی ورم کے دل سے ہوگی یعنی اگر آماس دل کے قریب ہوگا تپ سخت ہوگی  
اور اگر آماس دل سے دور ہوگا تپ نرم ہوگی اور آماس باطنی چپہ قسم پر ہے منجملہ  
اونکے بعض ساتھ نام کے منسوب اور بعض بلا نام ہیں جسکے نام ہیں وچہین سرسام  
برسام خفاق ذات الجنب شوصہ ذات الریہ ذات الصدر ذات العرض اور جن  
آماس کے نام نہیں و وہ یہ ہیں کہ تپ آماس جگر اور آماس مری اور آماس سپرنہ  
آماس معدہ آماس روده آماس گردہ آماس مثانہ آماس رحم اور علامت اور علاج  
اس تپ کی موافق علاج عضو مندرجہ کے ہے اور ان تپوں میں آب سرد دینا  
اور آبن میں بٹھانا اور حمام میں جانا مضر ہے اور جب کہ آماس دموی یا صفراوی ہو  
تو ایک پارچہ شیرہ خرقہ اور کا ہو اور کشنیز میں تر کر کے آرد جو میں ملا کر موضع ورم پر  
رکھیں خواہ اون ادویہ کو تر کر کے صرف او سکے پانی میں پارچہ تر کر پن اور سرد کر کے  
رکھیں اور ورم اکثر اسوقت میں ہوتا ہے جب کہ بیمار کو عرصہ گزر جاوے اور جب  
ورم مادہ خون سے عارض ہو فصد لیون اور حفص کی صندل سرخ گل آرمی افابا  
آب کشنیز میں پیکر ضاؤ کرین اور بحالت ابتدا صندل فوغل گل آرمی آرد جو کلو  
استعمال کریں کہ دوسرا مادہ آفہ نہ پاوے اور بحالت نزائد ادویہ محلکہ اور مرضیہ  
مثل آرد باقلہ خطمی جہازی بنفشہ بابونہ ضاؤ کرین اور زمانہ انتہا میں ادویہ محلکہ الباقی  
استعمال کریں اور بحالت دخطاط فقط ادویہ محلکہ مانند الکلیل الملک بابونہ تخم کشتان  
حفص کی استعمال کریں جبکہ مادہ تحلیل نہوے تخم کنوچہ تخم کتان بحر ضاؤ کرین  
ناکہ ورم نچتہ ہووے اور زمانہ ابتدا میں واسطے تسکین کے لعاب استغول سلم  
صندل سفید سائیدہ شیرہ عناب عرق شاہترہ میں نکال کر باضافہ شربت نیلوفر پلاوین  
اگر حاجت ہووے گل بنفشہ گل نیلوفر اصل السوس بنفشہ نیلوفر عرق شاہترہ میں  
خیاںیدہ کر کے باضافہ شربت بنفشہ پلاوین بروز سہل اجزاء مسہلہ اضافہ کریں اور بروز



تیرید لعاب بھدا نہ شیرہ تخم خیارین عرق گاؤ زبان میں نکال کر شربت بقیہ ملا کر ساکھ  
 اسبغول مسلم کے پلاوین اور لگانا چونک کا ورم پر مفید ہے مگر بحالت ابتدا اور ورم  
 وبائی میں تقویت دل اور دماغ کی کریں اور گردا گرد ورم کے صندل سرخ حنظل  
 آب کو میں گھس کر صفا کریں اور شرط مفید اور آب گرم سے دھوویں اگر حاجت آوے  
 فصید لیوین اور اگر ورم پشت پا سے اور آنکھ اور منہ پر بعد بیماری کے آوے تو صبر  
 اوراق قلعہ کی سمہ سفیاف مائیتا زعفران حنظل گل آرمی طلا مسند ماوین  
**فصل پانچویں بیان شب وبائی میں دبا یعنی فساد ہوا کے ہے**  
 جطر حصہ پانی کسی جگہ میں رکھا رہے یا کوئی شے اوہین کر جاوے اور تعفن حاصل ہو  
 اس طرح ہوا بھی بسبب رہنے بیچے درختوں کے عرصہ دراز تک یا بسبب آئینرش  
 بچار کیفیت کے متعفن ہو جاتی ہے اور جو ہوا کہ مرطوب زیادہ ہوتی ہے نسبت  
 ہوا سے خشک کے عفونت جلد قبول کرتی ہے اور ایام گرمیاں اسی باعث دبا  
 کم ہوتی ہے اور اثر ہوا کا بچ بدن کے اور روح انسان کے جلد ہوتا ہے  
 اور جو وقت کہ ہوا خراب بدن میں دخل کرتی ہے تو باعث اس کے اثر کے  
 اخلاط بھی جلد گندہ ہو جاتے ہیں اور خصوصاً اخلاط نواحی دل کے اور اون  
 اشخاص کے جسم میں تاثیر ہوا سے وبائی بیشتر ہوتی ہے کہ جو ضعیف القوی ہوں  
 اور جماع بکثرت کریں اور مسامات جسم کے کثادہ ہوں اور مواد ناقص موجود ہو  
 اور آمد و باکی اوپر کی ویشی فصول سال کے ہے اور مختصر علامات ظاہری و باکی  
 یہ سہمہ برآمدگی ستارہ و بنالہ دار اور مرطوب ہونا ہوا کا اور کثرت حشرات الارض  
 اور قلت بارش اور کدورت ہو ایسے ایک دن غبار ایک دن نہو سے اور کبھی  
 ابر اور کبھی مطلع صاف اور گرمی دن میں اور رات کو خشکی اور بہاگنا موسش اور چرند ہا  
 زمین کا اکثر اکثر آخر فصل گرمیاں حدوث دبا ہوتا ہے سو اس کے اور وقت میں  
 بھی ہوتی ہے علامات شب وبائی علی العموم نطور پڑھیں اور یہ ضرور نہیں ہے  
 کہ ایک مریض میں جلد علامات پانی جاوین یہ امر مختصر اور پر قلت اور کثرت مادہ دہے



علامت اولیٰ ظاہر بین جسم سخت گرم نہوگا لیکن باطن میں اندوہ اور حرارت قوی ہوگی دوسری  
 حالت اصلی پر سانس تھوگی بعض کی تنگ اور بعض کی بلند اور بعض کی سانس میں بڑبڑ  
 آوے گی یہ دلیل ہلاکت کی ہے تیسری یہ کہ کبھی عرق متعفن آتا ہے چوتھی نبض صغیر  
 اور متواتر ہوگی اور بول بسیا ہی اور براز نرم اور کھنک اور بد رنگ پانچویں درازگی سبز  
 کی یا حالت مانند استسقا ظاہر ہوگی چھٹی یہ کہ غشبان ہوگا اور قے سوداوی یا صفراوی  
 اور عدم خواہش طعام اور قم معدہ میں بجانب دل درد ہوگا اور سرفہ خشک ساتویں خشکی  
 زبان اور تشنگی بکثرت اور بے دندان اور اندر منہ کے درم ہو جائے گا اور نیند نہ آوے  
 اور فتور عقل اور سستی بدن اور سقوط قوت اور حدوث غشی آٹھویں شور و سرخ یعنی  
 دانہ دانہ جزو بدن پر ظاہر ہوں گے اور پھر جاتے رہینگے اور اکثر پیدا ہونا طاعون  
 کا کہ ایک قسم ورم وبائی سے ہے نوین سختی تب کی رات کو زیادہ ہوگی احتیاج  
 کہی ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ یہ سب عارضہ ابتدا سے تب میں ظاہر ہونے لگتے ہیں اور آخر  
 کو ہاتھ پانوں سرد ہو جاتے ہیں اور غشی آتی ہے لیسر غس کبڑا تشنگ ہو جاتا ہے اور  
 کہی حرارت تب کی سخت معلوم نہیں ہوتی نہ ظاہر بدن میں نہ بیچ باطن کے اور جس  
 وبائی جملہ حیات سے بدتر ہے علاج جب تب وبائی ظاہر ہووے فی الفور بلا تھما  
 نصیج خلط فرونی کو خارج کریں اور مسکن مریض کو میوہا و عطریات بارودہ اور کافور بنفشہ نیلوفر  
 برگ بید سیب لیمون اور گلاب اور سوا سے اسکے جوہم ہون مضر کریں اور لمحہ لمحہ  
 گلاب اور سرکہ ملا کر گھر میں چھڑکین اور ہو اباہر کی گھر میں نہ آنے پاوے  
 اگر ضرورت مفرج مریض کے واسطے ہوا کے ہووے تو یاد کش خانگی سے ہو ادویہ  
 کہ وہ بمقابلہ ہو اسے بیرونی کے بہتر ہے اور جب کہ وہاں سبب کسی سبب زمین کے  
 پیدا ہووے تو حق الامکان مریض کو اوپر بلندی کے رکھنا چاہیے اور جہاں تک  
 کہ سقف مکان کی بلند ہووے اچھا ہے اور ہر صبح قرص کافور ساٹھ رب سیب  
 یا پے یا آب غورہ یا ریوانج یا رب ترشی ترنج یا رب لیمون جو پھر آوے دیوین در صورتیکہ  
 بوقت ضرورت میسر نہو تو سرکہ اور پانی اور گلاب ترنج میں سرد کر کے دیوین اور ایک مرتبہ



کر کے پانی سرد پلاوین بعد اوسکے جڑ جڑ دیوین اور اس تب وبائی مین پیاس کا روکنا  
 یا مریض کو غذا اندینا سخت مضر ہے اگر مریض کو خواہش طعام یا پانی کی نہوے تو بھی دیوین  
 اور غذا ساقیہ اور حصر سیہ وغیرہ کی دیوین اور اگر قوت ضعیف ہو گئی ہووے گوشت  
 چوڑہ یا اور جانور دن طیور کا دیوین اور تخیرا سین صدل کا فور پوست انار برگ بید  
 برگ مور کی ضرور ہے اور کا فور اور سرکہ ملا کر سینہ پر رکھین اور نیز شیشہ مین رکھکر  
 ہر دم سونگھنا وین اور جب کہ شکم سخت اور اطراف سرد ہو جاوین اور وقت تنفس سینہ  
 کشیدہ ہو جاوے اور کم خوابی اور فساد عقل ظاہر ہو تو اضافہ سرد ضاد کریں اور جو  
 لگایا ہو سینہ سے متحدہ کر دین اور مریض کو خانہ گرم مین بٹھاوین تاکہ حرارت باطن  
 سے اوپر کو میل کرے اور تب وبائی مین افضل تر تیر تقویت دینا دل اور دماغ  
 کو اور دور کرنا عفونت کا اخلاط سے چاہیے اور اثر ہوا سے وبائی کا رطوبت مین  
 زیادہ ہوتا ہے مناسب کہ غذا مرطوب بنے پر ہیز چاہیے اور قاعدہ کلیہ ہے جس  
 مکان مین تخیر عطریات کی ہوگی فائدہ مند اور یہ تخیر یعنی دھونی مصلح رطوبت ہے اور  
 دل اور دماغ کو تقویت حاصل ہوتی ہے اور رطوبات فاسد اس سے خشک ہوتی ہیں  
 اور جوقت کہ یہ تخیر مسکن مریض مین کیجاوے نو گرمی آگ کی مریض سے دور رہے  
 اور بخارات خوشبو کے درجہ اعتدال پر ہوں نہ ایسے کہ جس سے مریض کو نفرت ہووے  
 یا گھبراوے اور بایام و با شخص صحیح و سالم کو لازم ہے کہ اگر خلط فروغی جسم مین ہو تو تفتیہ  
 اور کا ضرور ہے لیکن بے ضرورت تحریک سے تسکین افضل ہے کیونکہ تحریک  
 مادہ کی بلا سبب موجب مضر ہے اور جو امر کہ باعث ضعف قوت اور تفتیح مسامات ہو  
 یعنی کثرت ریاضت اور استحمام اور جماع نقصان رکھتا ہے اور غذا محب عادت قلیل کرے  
 اور گوشت کی غذا با شمال ساق یا زرشک یا زیواج یا غورہ یا سرکہ جو ان مین سے میر  
 آوے ملا کر کھاوین اور ترک گوشت کیجاوے تو اور بہتر ہے اور بایام و با مین تریاق  
 مشر و بطوس اور انگڑہ کھانا مفید ہے اور بعض اہلکا قول ہے کہ قمبر مر زعفران بھون  
 سفوف کر کے ایک درم ساتھ شہد یا قند کے ہر روز کھاوین فساد ہوا کا ہرگز اثر نہوگا



لیکن استعمال ادویہ گرم کا اوس وقت جواز ہے کہ جب ہوا سرد ہووے اور مزاج خورندہ دو کا سرد تر ہووے ورنہ استعمال ادویہ حار باعث مضرت ہے اور تمام روز کھانا اور چھو کھا رہنا پانی نہ پینا یا کہ کثرت سے ترکاری کھانا باعث نقصان ہے اور بسبب فساد ہوا اور زمین کے پانی میں بھی فساد ہو جاتا ہے تو مناسب ہے کہ استعمال پانی جوش شدہ کا افضل ہے اور بمقابلہ آب چاہ اور خوض کے پانی دریائے روان کا بہتر ہے اور آب باران مضر ہے اور جب کہ مرض وبا یعنی فساد ہوا کا عالمگیر ہو اوس وقت صبح شام ہوا چھو کی کھانا اور سیر کرنا مفید اور استعمال روغن گا و بطر ز ماش بدن پر اور نیز کھانا اور کھانے اور یہ گولیان طیار کر کے مریض کو دیوین حلتیت مرچ پیرخ آفیون ان ہر گتہ اجزاء کو سفوف کر کے لعاب صمغ عربی میں ملا کر جو ب بناوین اور بقفا صلہ ایک ایک بہر کے ایک ایک گولی دیوین اگر مریض بین طاقت ہو تو اول فصد لیوین اور آب صافی ترمیزی ساتھ بکھین کے دیوین اور بھان تک ممکن ہووے اخراج مادہ منہ سے و بائیمہ کا ساتھ تلین کے کہین اور کثرت مادہ میں تسکین اور تبرید سے فائدہ نہیں ہوتا سوا تلین کے اور بیشتر حمہ و بائیمہ میں مادہ صفرا کا غالب ہو جاتا ہے بہمہ وجوہ اس میں استعمال ترشی نافع اور غذا نخود آب مناسب فصل چھٹی میں بیان

حمی جدرمی اور حصبہ اور حمیتقا کے مادہ جدرمی خون اور مادہ حصبہ جدرمی ہوتا ہے اور اکثر یہ عارضہ بسبب جوش خون کے عارض ہوتا ہے اور جدرمی میں آبلہ گرم اور کثیر المقدار طوبہ مائل بمقدار دانہ مسور ہونگے بلکہ دوس سے بڑے اور جلد اوس میں ریم آجاتا ہے اور ابتدا میں سرخ یا زرد ہوگا اور اگر ایک ساتھ برآمد ہوں اور جلد کچا وین اور دانہ کثرت باہم ملے ہوئے اور رنگ سیاہ مائل نقشی ہو اور کثرت دانہ کی سینہ اور شکم پر ہو تو یہ باخطر ہے اور اگر خون دانہ جدرمی سے برآمد ہو یا آبلہ کل آوے اوس وقت شب کا آنا باعث خوف ہے اور اگر تپ آنگر نہ اترے یہ بھی جانے خوف ہے مادہ حصبہ میں دانہ خورد مانندہ باجرہ کے ہوتے ہیں اور زیادہ تکلیف نہیں ہوتی ہے اور بروقت خشک ہونے او سکے پوست غلغلہ مشابہ



بیوس اور تر تاس ہے اور حصہ بمقابلہ جدری کے ملک ہے خصوصاً جب کہ دانہ سیاہ  
 اور صلب ہوں اور اوسین غشی اور رنج زیادہ ہوتا ہے اور علامات محمودہ حصہ  
 جدری کے یہ ہیں کہ نفس مریض یعنی سانس برقرار ہووے حالت معمولی پر اور  
 مریض غذا اور پانی بدستور کھاوے فقط ہر چند کہ بحث جدری اور حصہ کی بہت  
 طول ہے اسکی تفصیل سے طوالت تھی مگر خیال اسکے کہ یہ مقدمہ بھی داخل حیات ہے  
 مختصر کب قدر تحریر کرتا ہوں علامات ثب جدری اور حصہ کی در پشت خارش بینی تھکان  
 اشک سرخی آبلہ و دوسرے گرائی سہر اور بدن اور سوا اسکے جو علامات تھے  
 مطبقہ دومی کی ہیں ظاہر ہونا اور بیمار خواب میں ڈرتا ہے اور جب کہ گروٹ لیوے  
 تو پانوں نفش کروڑ اور جلد میں سوزش اور خلش معلوم ہونا اور بعض کو سرفہ ہونا اور  
 درد گلو اور تنگی نفس اور گرفتگی آویز اور فرق در میان ثب جدری اور حصہ  
 کے یہ ہے کہ ثب حصہ کی گرم زیادہ اور در پشت کمتر اور قلع اور نشیان بکثرت  
 اور طہر حصہ دفعہ بزدی تمام ہوتا ہے اگر آبلہ جلد برآمد ہوں تو تین روزین ویش  
 سات روزین عسکاج جب کہ ثب آوے اور غلبہ خون ہو رگ باسلیق یا اکل یا  
 قیصال کی لیوین اور اگر جوش خون زیادہ ہو تو خون زیادہ لیوین بہا شک کہ مریض کو  
 غشی آجاوے در صورتیکہ قصد لینا مناسب نہوے تو بسنگی یا چونک لگا دین  
 اور حصہ میں ثب سخت گرم ہو اور مزہ منہ کا تلخ اور آنکھ زرد اور بول سرد ہو تو لیوین  
 دیوین کہ جس سے صفرا کم ہووے اور قصد نہ لیوین اور مریض گستر از دوا زود کالم  
 کی قصد اور کم یکسالہ کی حجامت چاہیے صرف تنقیہ کرین اور بقولات سرد اور حوضات  
 کھلاوین اور اگر مریض کو خواہش گوشت کی ہووے تو ساتھ بقولات کے دیوین  
 اور شیرہ عنایپ اور عرق مکو اور گاؤ زبان میں نکال کر باضافہ شکر اور خاکشی سرد و رو  
 کر کے دیوین در صورت ضعف مریض عرق کیوڑہ شامل کرین پاکہ تنہا دیوین اور  
 آب نرودہ جرمہ جو عہ دینا چاہیے اور صندلی سائیدہ کا فور میں ملا کر سوکھاوین اگر نفش  
 اور نفس بحالت طبعی ہووے اور غشی اور حرارت اور اندوہ باطن میں نہوے



اور نہ زبان سیاہ نہ تو ہوا خانہ مائل بجمارت کرن اور آب سرد دین اور نہ کوئی شے  
سرد سوگما دین اور آب تازہ دیون اور کبھی کبھی آب گرم ملا دین اور بادیاں سبز  
یا کہ نم کرفس عرق کو مین تر کر کے بعد صافی قند سے شیرین کر کے دیون اور لک  
مضول عدس منتشر گل پسرخ کثیرا انجیر بادیاں مویر جوش کرن کے دیون اگر صرف  
انجیر زعفران جوش کر کے دیون نافع اور شیرہ بادیاں اور شیرہ کرفس بھی مفید ہے  
اور اس سال آخر حصہ مین مفر ہے اگر آخر مرض مین شکم نرم ہو جاوے اور نوبت  
باسال پہونچے تو شربت حنظل یا حب الاس ساتھ صمغ عربی چنگل آرمی یا قرص طبائیر  
تھابض یا رب بہ جو کوئی ان مین سے بسر ہو دیون تاکہ دست بند ہوں اگر اس سال دو کو  
ہو شربت انجیر دین اگر خون خالص ہمراہ براذ آوے تو نوبت مریض کی گویا قریب مرگ  
ہے اور جب کہ ناک کی راہ خون آوے اور صاف نہو بند نکرین بصورت ضعیف کے  
روئی سر کر اور مازوے سوختہ مین ملا کر ناک مین رکھیں اس سے جس رعان ہوگا  
اور ہاتھ پانوں باندھیں اور اگر آبلہ دیر مین برآمد ہوں تو طبع مویر عدس انجیر کا دیون  
اور مریض کھلاز ہے بلکہ گرم رکھیں اور چوب انار اور انجیر کا دیوان دین اگر سرفہ ہو  
شربت خنقاںش دیون اور پچ حصہ کے تحریک طبع چاہیے **فصل ساتون**  
**سیان** جسے غشی مین عللج اور علامت غشی کی ہے یومیہ مین تحریک کی گئی  
مگر چونکہ حرم غلیظہ مین بھی غشی ہوتی ہے مختصر تحریر کرنا ہوں یعنی جو تب کہ یہ شو  
اور ضعف لاوے دو قسم پر ہے اول یہ کہ بلغم خام بدن مین زیادہ ہو گیا اور  
سبب زیادتی اور کثافت او سکے کے بلغم نے مغز پید کی اور عین کر  
پچ دل اور حوالی او سکے کے منتشر ہوا و سوقت حرارت آتی ہے اور سبب تحریک  
مادہ کے غشی آتی ہے اور علامات سے غشیہ بلغمیہ کی یہ ہیں سستی بدن سبب چہرہ  
اور دورہ تب موافق تب بلغمی کے اور حال رنگ چہرہ مریض کا او پر ایک رنگ  
کے زہے کبھی زرد کبھی سیاہ کبھی نیلگون اور نازکی چشم اور رنگت لب کی  
سرخ مائل سیاہی اور اکثر صفر غلیظ بلغم مین شامل ہو کر غشی لانا ہے اور دورہ او



مثل بلغم کے ہوتا ہے علاج شروع تب سے تین روز تک مادہ غسل دین اگر ضعف ہو تو کھانا  
جو اور خود کا دیون اور غذا مقوی دینا چاہیں تو ایک ٹکڑا روٹی کا ساتھ مادہ غسل کے دیون  
اور جب کہ حاجت اجابت ہو دے بند کرنا چاہیے اور زور سے مالش بدن مفید ہے  
اور روغن زیت اور روغن خیری روغن کنجد گل قہط کہ حسین قبض ہو دے بدن سے تیز  
اور آب سرد دین اور سکجین آب سرد مین دیون مگر اوس وقت مین کہ جب موسم گرمی کا  
ہو دے سکجین گرم پانی مین ملا کر دیون خواہ صرف آب گرم دین اگر قے باسانی  
آجاوے قے کر اچن اور وقت صبح زوفا تخم کرفس ان دونوں کا شیرہ نکال کر  
باضافہ سکجین پلاوین اور قند اسمین روغن مین اور جب کسی عضو باطنی مین آماس ہو  
قے نکراوین بلکہ کوئی علاج نہ کریں صرف واسطہ تسکین مریض کے جو رابے طبیب  
کی ہوجیون کیونکہ صورت آرام اور امیہ نجات نہیں فقط نوع دوم حمے غشی صفراؤ  
جب کہ صفرا رقیق زیادہ ہوتا ہے تو غفن ہو کر تب لاتا ہے اور بسبب تب کے  
مادہ جانب دل کے سیل کر کے غشی لاتا ہے علامت الاغ ہو جانا بدن کا اور ایک ڈٹ  
نوبت تب مین قوت دور ہونا اور بصرہ قلیل شکل مریض مثل بیمار سالہا سال کے ہووے  
اور یہ تب اکثر چ بدن گرم کے کہ جو بدرجہ انتہا حرارت اور پوست رکھتے ہوں عارض  
ہوتی ہے اور جب کہ علامات مذکورہ ظاہر ہوں تو گویا صورت مریض کی بد ہے اور  
جب کہ معدہ یا جگہ مین درم آجاوے تو کسی نوع توقع حیات نہیں اور اکثر حمے غشیہ  
بسبب ہم اور غم اور بخوابی اور کثرت استفراغ کے پیدا ہوتی ہے مگر یہ بخاطر ہے  
علاج ہر لحظہ مادہ البشیر ساتھ آب انار کے دیون اور شیرہ خرفہ اور خیاریں ساتھ  
شربت بریکہ صندل کے دیون اگر برقت مین سرد کر کے دیا جاوے تو زیادہ  
نافع اور سینہ پر گلاب صندل صفا کریں اور عطر سوکھا دیں اور اگر قبض طبع ہووے  
تو آب شعیہ اور کدو کو سرد کر کے حقنہ کریں اور جب کہ نوبت قریب ہووے تو  
ٹکڑا زہی کا آب لیمون یا انار مین تر کر کے دیون کہ بسبب ترشی معدہ کو قوت ہووے  
اگر قبل از غذا غشی آجاوے تو پارہ نان آب لیمون یا ریواج مین رقیق ملکر قے مریض



اگر تپ شدید الحارث ہو تو قرص کا فور دیوین اور علاج حب حمی محرقہ اس جگہ بھی کریں اور  
جب کہ مودہ اور جگر میں ورم ہو جاوے تو بموافق او سکے کار بند ہوں علاج سے  
دست کش نہوں موت و زلیت با اختیار خدا ہے **فصل ابٹھونین** بیج بیان  
حمی و قی کے وقی اوس سے مراد ہے کہ حرارت غریبہ ساتھ اعضا اصلی  
کے خصوص دل میں فتور کر کے رطوبت بدن کو فنا کرے اور بدن البان میں رطوبت  
اور چرتین قسم کے ہے جب کہ ایک اوغین سے کم ہوئی وقی ہو جاتی ہے اور معنی  
وقی کے لاغری ہے اور یہ تپ نرم ہوتی ہے اسی باعث لاغری ہوتی جاتی ہے  
اور تفصیل اون ہر گتہ رطوبات کی یہ ہے رطوبت اولی مانند شبیم اندر عروق صفا  
کے اور تمام جسم اصلی میں پراگندہ ہے دوسرے رطوبت اعضا سے ملی ہوئی  
ہے اور اوس کے مانند پراگندہ ہے بلکہ اوس کو انجماد تمام نہیں بروقت ریاضت  
کے زیادہ رقیق ہو جاتی ہے تیسرے رطوبت اندام اصلی سے ملی ہوئی ہے  
اور پیوستگی اجزا کی باعث اوس رطوبت کے ہے جب کہ یہ رطوبت جاتی رہتی  
ہے قوت اعضا بھی باطل ہو جاتی ہے اور اطہار رطوبت اولی کو شبیم ساتھ روغن  
چراغدان کے اور رطوبت ثانی کو کہ جیسے روغن اندر فیتلہ کے جذب ہے اور  
رطوبت ثالث سے یہ مراد ہے کہ جیسے فیتلہ چراغ کار روغن سے ملا ہوا  
چراغدان میں ہے دی ہے پس جو وقت کہ رطوبت بدن سے کم ہووے  
اور خصوص والی دل سے وہ اسطور سے ہے کہ گویا روغن چراغ کا صرف  
ہوتا ہے اور یہ درجہ پسلاوق کا ہے اسکا علاج اگر خلد ہونے سے شفا ہو  
لیکن ایسے وقت میں شناخت وقی کی نہایت مشکل ہے کیونکہ ایسے وقت  
میں وقی مشابہ حمی لثقہ کے ہے اور فرق درمیان وقی اور لثقہ کے بحث لثقہ  
میں لکھا گیا اور جب کہ رطوبت دوسری صرف ہووے وہ اسطور سے ہے  
کہ گویا روغن فیتلہ کا صرف ہوتا ہے یہ درجہ دوسراوق کا ہے اور اسوقت میں  
وقی کو ذبول کہتے ہیں اور ذبولی بھی آسان ہے اور ذبول کے تین درجہ ہیں



اول در میان آخر جو کہ اول اور در میان میں درجہ ذہول ہووے بد شواری تمام  
 بشرطیکہ خطا علاج میں نہونے پاوے مریض کو صحت ہوتی ہے اور درجہ ثالث  
 میں یعنی درجہ آخر یہ علاج پذیر نہیں اور جب کہ رطوبت سموی فنا ہونے لگے  
 وہ اسطور سے ہے کہ فیتلہ جو روغن میں ملا ہوا ہے نہیں ہے یا کہ صرف ہو گیا  
 یا کہ صرف ہونے لگا تو اس وقت میں درجہ ثالث منفیت اور منتشت نام کرتے ہیں  
 کسی نوع ظاہر میں علاج پذیر نہیں مگر باختیار خدا اور درجہ ثالث کی دلیل صاف  
 ہے کہ جب روغن چراغدان صرف ہو گیا اور نیز جو کہ اندر فیتلہ کے جذب تھا وہ  
 صرف ہو گیا اس وقت میں صرف روشنی فیتلہ کی بسبب اجزاء چراغدان کے کہ جو  
 کچھ اوسین رطوبت اور آلائش ہے جلتی ہی ہوگی اور اعضا باہم متشابہ الاجزاء دوسم  
 پر ہیں ایک یہ کہ منی سے پیدا ہون جیسے کہ استخوان غضروف ابا ط عقب و ثر عشا  
 شراغین اور وہ اسکو اعضا سے اصلینہ اور متویہ نام کرتے ہیں دوسرے جو  
 اعضا کہ خون سے پیدا ہون چنانچہ گوشت ثم سین اسکو اعضا سے دمیہ کہتے ہیں  
 اور تپ دق و سبب سے ہوتی ہے اول اسباب سابقہ سے دوسرے اسباب  
 بادیہ سے اسباب سابقہ یہ ہیں کہ جیسے تپ محرقہ یا کہ ہونا ورم جلاہ کانچ سینہ کے  
 یا کہ شط الغب یا حمہ یومیہ یا حمہ درمیہ اور حرارت معدہ اور جگر اور شش اور ہوا  
 اسکے اور نیز حیات عقیہہ کہ اس سے حرارت پنج دل کے ہو جاتی ہے اور بعض  
 اوقات وقت ضعف اور ناطاتی اور غشی مریض کے حکماء اللہم اور دوا المسک  
 وغیرہ دیتے ہیں اور اس باعث دل گرم ہو جاتا ہے اور نوبت دق کی ہوتی ہے  
 مشکل تدبیر اس میں شناخت کی ہے یا دق ہے یا کہ اور کوئی حمہ اور دوسرے  
 اسباب باوجود یہ یعنی بسبب غم اور ہم اور غضب اور قہ اور خوابی زیادہ یا کہ بہت  
 دیر تک کھانا نہ کھانا یعنی دقت خواہش طعام کے نہ کھانا خصوص وقت غضب  
 اور وہ شخص کہ مزاج اوسکا گرم خشک ہووے اور سوزے اوسکے اور امورات  
 ظاہر نہ کہ جس سے دل گرم ہو تپ دق پیدا ہوتی ہے اور ابتدا تپ دق کی دل



اور تپ دق اکثر انقلابی ہوتی ہے یعنی جسے یوم سے دق ہو جاتی ہے اور جسے دق دو طور سے ہوتی ہے کہ پہلی مفرد یعنی غیر مرکب اور کہیں ساتھ جسے عقیقہ کے مرکب ہوتی ہے اگر ساتھ جسے سوداوی خمس اور سدس یا سبع کے مرکب ہو وہ سنہ نہایت بد ہے علامات تپ دق مفرد یعنی غیر مرکب کی یہ ہیں کہ نبض صلابت صغیرت اور متواتر اور اوپر ایک حال کے ثابت اور قائم ہوگی اور تپ بہتہ اور نرم اور بیمار کو معلوم ہوگا کہ تپ زیادہ ہے مگر جب کہ ہاتھ جسم پر رکھیں تو گرمی زیادہ معلوم نہوگی اگر دیر تک رکھا رہے تو ہاتھ زیادہ گرم ہو جاوے گا اور بول کو اگر غور سے ملاحظہ کریں تو اوسین دہنیت اور چربی معلوم ہوگی اور علامت خاص بائجر بہ تپ دق کی یہ ہے کہ جب مریض غذا کھاوے اوسوقت حرارت زیادہ اور نبض قوی اور بائلی بظلم ہوگی کسواسطے کہ غذا مریض کے حق میں مانند روغن چراغدان کے ہے یعنی جسوقت روغن چراغدان میں ڈالتے ہیں تو رویشنی زیادہ ہوتی ہے اور جو حرارت دق کہ اندر تن کے ہے وہ جذب رطوبات کرتی ہے جسوقت کہ مریض نے غذا کھائی گویا اوس حرارت کو مدد ملی کہ باعث پائے رطوبت غذا کے اور تیز ہو گئی اور بعض اطباء نا تجربہ کار اوس حرارت کو تصور فرماتے ہیں کہ غذا کے کھانے سے حرارت آئی تو غذا موقوف کر دیتے ہیں کہ باعث موقوفی غذا کے بیمار سبب پارہ ہلاک ہو جاتا ہے اگرچہ اور حیات میں بھی بسبب کھانے غذا کے تغیر احوال مریض ہو جاتا ہے لیکن بیچ تغیر احوال تپ دق کے اور نیز اور تپ کے فرق بہت ہے اور وہ فرق یہ ہے کہ اور تپ میں بعد غذا کے فراشا اور درازی تپ اور ٹکسر اور گرانی انغضا اور سردی ہاتھ پانوں اور اختلاط نبض زیادہ ہوتا ہے اور خاص تپ دق کہ اور تپ سے مرکب نہوے تو سوائے تیزی تپ کے بعد غذا اور آثار ظاہر نہیں ہونے نہیں اور جب کہ دق ساتھ دوسری تپ کے مرکب ہوگی تو جو علامات کہ اوسین ظاہر ہوگی فقط اور جب کہ رطوبت اول فنا ہو گئی اور دوسری رطوبت پر صدمہ پہنچا تو اوسوقت اس تپ کو فبول نام کہ نیلے اور علامات فبول کی یہ ہیں کہ فرد ہونا آنکھوں کا اور خشکی



بدن اور برآمدگی استخوان سر اور صدغین یعنی کنپٹی کا دب جانا اور کپڑگی پوست پشانی اور تمام وکمال رونق اور تازگی جسم سے دور ہو جانا اور بھون کا بھاری ہونا اور آنکھ نہ خوب اکوڑہ رہنا اور رنگ اور گردن باریک ہو جاگی اور کان کا تنگ اور خورد ہو جانا اور پسلی اور استخوان سینہ پڑ پانی رہنا گوشت کا اور بول مین و نہیت اور چربی ظاہر ہونا اور بال دراز ہونگے اور چون کا پیدا ہونا فقط و آ مضع ہو کہ تا وقتیکہ قبول بدرجہ اول ہے علامت مذکور بھی کم ہونگی اور درجہ دوم تک زیادہ ہوتی ہے اور جب درجہ دوم سے درجہ سوم شروع ہوا اس وقت مین بال گرنا شروع ہونگے اور ناخن کج یعنی ٹیڑھے ہو جائیں گے اور سوا سوا پوست اور استخوان کے کچھ نہیں رہتا اور یہ علامت قرب مواصلت کی ہے اور جب تک کہ کس قدر گوشت اور تازگی اور خون اور قوت مریض مین پائی جاوے اس وقت تک مہربانی خدا سے ناامید نہ ہونا چاہیے اور اکثر مریض تبہ دق کے وقت مرگ ہوش حواس بجا رہتے ہیں اور بعض کو خواہش طعام زیادہ بسبب موجودگی حرارت کے ہوگی تنہیہ جبوقت کہ حمے یوم تین رات اور دن سے تجاوز کرے اور نشان علامتگی تبہ کے ظاہر نہ ہوں اور نہ حرارت زیادہ ہووے اور خشکی جسم کی زیادہ ہو جاوے اوس حالت سے کہ جو بنے حمے یوم تھی اور زردی چہرہ پر آ جاوے تو معلوم کرنا چاہیے کہ حمے یوم منتقل بدق ہو گئی علاج جب کہ ثابت ہو جاوے کہ یہ تبہ دق ہے بزودی تمام علاج مین مشغول ہوں اور توقف علاج مین چلانیے کیونکہ ابتدا تبہ مین علاج پذیر ہے اور علاج اسکا ساتھ تہرید اور ترطیب کے پانچ طور پر کریں اول یہ کہ مکان معطر اور مکلف اور ہفرش ساتھ آستلی کے رکھنا دوسرے تمام اور آہن اور مالش روغن کی بدن پر تیسرے تدبیر استعمال شیر چوتھے تدبیر تربت ہانے اور ادویہ مناسب دینا پانچویں علاج غذا موافق کھلانا اور ہر ایک تدبیر کو بہ تفصیل علیحدہ بیان کرتا ہوں موافق اوسکے کاربند ہونا چاہیے تدبیر اول حج آستلی مکان اور ہواس کے اگر فصل گرمی کی ہو تو مریض کو مکان سرد مین رکھیں



اور شمال رویہ مکان ہو اور تلقایہ مگر مین اگر نہریا حوض ہو تو بلینگ مریض اوپر رکھیں  
 اور بشر مریض جائزہ کتان سے نرم ہووے اور ہر ہفتہ دہو اگر کتان تبدیل کریں عورت  
 عدم دستیابی ہر دفعہ کے کتان مرتبہ اول دہو اگر استعمال کریں تاکہ نرم رہے  
 اور ریاحین یعنی گل تازہ مثل بنفشہ نیلوفر چندل گلاب کا قوریرت سبب بکثرت  
 پیش نظر مریض رکھیں اور گرد اگر د مریض ملنا رکلی کلان پانی شیرین نیگرم سے بھر کر  
 رکھیں اور پارچہ چندل اور گلاب آب کشیز تر آب برگ خرفہ روغن بنفشہ روغن گل  
 مین تر کر کے اوپر سینہ اور بازو کے رکھیں جب کہ وہ گرم ہو جاوے تو دوسرا  
 تبدیل کریں مگر استعمال اسکا اذسوقت چاہیے کہ جب غذا ہضم ہو گئی ہو اور رات دن  
 بہن زیادہ دو تین مرتبہ سے استعمال نہ کریں اگر زیادہ استعمال ہوگا بسبب زیادتی  
 سردی کے ضیق نفس پیدا ہوگی اور آواز مریض مین فرق واقع ہوگا اور اگر استعمال  
 اس پارچہ سے بدن مریض کا کاپنے نو اول اوس پارچہ کو ادویات مذکورہ مین تر کر کے  
 نیم گرم کر کے رکھیں اور پشت اور ناف اور کت پا اور ہاتھ اور بینی اور کان اور مقعد  
 روغن بنفشہ روغن مغز کدو شیرین سے تدہین کریں اور اگر فصل زمستان کی  
 ہو تو ہوا سے خانہ معتدل اور بشر مین روئی بھری جاوے اور لباس مریض موافق  
 فصل کے ہو ایام گرم مین لباس کتان اور سرد مین لباس کرپاس نرم کا جو خوب  
 دہویا ہوا اور صاف کیا گیا ہووے اور پیش نظر مریض بجز صاف اور شفاف  
 کے کوئی شے کثیف نہ آوے اور نہ انظار تکلیف یا کہ کلمات یاس کا ہووے  
 اور جس مکان مین مریض ہووے فرش سے آراستہ چاہیے فقط تبرید و سردی  
 بچ حام اور تریخ اور آبن کے چاہیے کہ حمام اور آبن خوش اور نیگرم ہووے اور  
 گرمی پانی کی نہ زیادہ نہ کم ہووے ایسا ہووے کہ جو مرغوب بیاز ہو اور گرمی حمام  
 کی زیادہ نہ ہووے کہ جس سے مریض کے دل کو گرمی نہ ہوئے یا کہ تیری نفس  
 کی ہو جاوے یا کہ عرق لاوے اور جو پانی واسطے آبن کے نیا رکھا جاوے  
 اوس مین بنفشہ نیلوفر برگ کدو برگ کا جو تراشہ کدو گل نیلوفر گل بنفشہ



پوست نشانش تخم خطمی برگ بیدابخر جزامی تراشہ تر بزرک کشک جو نیکو غصہ خیار تخم کا ہو برگ  
استمانخ جو انہین سے پیسہ آوے اوس پانی میں ڈال کر پکاوین اور قبل از حمام مریض  
کو اول کشکاب کھلاوین اور دو ساعت بعد داخل حمام ہوں اور آبن نہ کورہ میں  
بٹھاوین اور اس عرصہ تک آبن میں بٹھاوین کہ پوست نرم ہو جاوے اور نرمی آجاوے  
بعد اس کے مریض کو آب سرد میں ناگردن غوطہ دیوین اور فی الفور نکال لیں اور جس پانی میں  
غوطہ دیوین وہ نہایت سرد نہوونے صرف ایسا ہووے کہ جیسا ایام گرمین سرد ہوتا  
اور سبب غوطہ دینے کا پانی سرد میں یہ ہے کہ غوطہ دینے سے حرارت حمام کی جسم  
مریض سے زائل ہو جاوے گی اور قوت آوے گی اور مسامات جو کہ کشادہ ہو گئے ہوں  
اعتدال پر آجاوے گی کسو اسطے کہ جو رطوبت حمام اور آبن سے پنج جسم مریض کے  
داخل ہوئی ہے اگر مسام بکلیہ سے تو خارج ہو جائے گی اور جب کہ پانی میں  
غوطہ دیا گیا تو مسامات بند ہو گئے اور وہ رطوبت حمام اور آبن کی جسم مریض میں بچا لگی  
اور جب کہ مریض کو آب سرد میں سے غوطہ دیکر نکالیں تو روغن بنفشہ یا نیلوفر یا روغن  
منغر کدو یا منغر بادام کوئی ان میں سے پنج پانی کے مخلوط کر کے بدن پر مالش کریں  
انتباہ بعد استحمام اوس مریض کو آب سرد میں غوطہ دیوین کہ جسکے جسم پر کب قدر گوشت  
باقی رہا ہووے اور طریق لائے مریض کا آب سرد میں یہ ہے کہ جب مریض حمام  
خارج ہو تب او سکون پنج پانی آبن کے کہ گرمی اوسکی کم حمام سے ہووے لاوین  
اور بعد اوسکے آب سرد میں کہ جسکی گرمی کم پانی آبن سے ہو لاوین اور بعد استحمام  
اور آب سرد اور تہین کے کچھ غذا نرم مثل جو کے کہ جو کشکاب جو سے طیار کریں  
یا دوغ تازہ یا زردہ بیضہ نیم برشت مریض کو کھلاوین اور بعد تناول غذا جب کہ عرصہ  
چهار گھنٹہ کا گذر جاوے ایک مرتبہ اور حمام اور آبن میں لیجاوین اور جاسیہ کہ پنج  
لیجانے حمام اور بٹھانے آبن میں مریض کو کچھ ہرج یا کلہب نہ پونچے اگر کیبارگی آبن  
میں بٹھانے سے مریض کو تکلیف ہووے تو اول آہستہ سے آبن میں نا کر لیجاوین  
بعد اوسکے اوٹھا کر بندریج گردن تک بٹھاوین اور آہستہ سے نکال لیوین اسطور سے



دو تین مرتبہ آہن مین لیجاوین اور جلد نکالین تاکہ ضعف نہ آوے تہہ پیر تیسری پنج استعمال  
غذا شیر کے تپ وق مین دودھ پادہی مریض کو دینا بلحاظ پانچ شرط بکے چاہیے اگر  
بخلاف اسکے دیا گیا موجب مضرت کمال کا ہوگا شرط اول کہ تپ ذوق مفرد ہو دوسرے  
یعنی مرکب نہ ہو مرکب مراد ہے کہ وق دوسری تپ کے ساتھ شامل نہ ہو شرط دوسری کہ جسم  
مریض مین ملوہ فرونی کہ جو غفوت پذیر نہ ہو دوسرے شرط تیسری کہ جن عوارضات کو دودھ  
اور دہنی نقصان پہونچاتا ہے بجز تپ وق کے وہ عارضہ نہ ہو دوسرے چوتھی شرط یہ کہ طبع  
بیار ایسی نہ ہو دوسرے کہ استعمال دودھ سے نفرت کرے شرط پانچوین یہ کہ بعد پلاسنے  
شیر کے کوئی شے ایسی نہ لیجاوے کہ جس سے دودھ معدہ مین لبتہ ہو جاوے یعنی  
جسم جاوے اور واسطے مریض تپ وق کے بہتر دودھ عورتون کا ہے اوسکے بعد  
شیر خر اوسکے بعد شیر بز کا ہے اور پچ شیر خر کے چند شرائط ہین اول یہ کہ اوسکے چیم  
ہونے سے چار ماہ گزرے ہون اور خر تندرست اور جوان اور قوی العاضہ اور علامت  
قوت ہاضمہ حیوان کی یہ ہے کہ اوسکے سر گین مین زیادہ بوند ہو دوسرے اور خلی اور زری  
مین معتدل ہو اور جب کہ شیر خر دیا جاوے تو چند روز قبل خر کو غذا اور اسفناخ اور  
کا ہو کی دیوین دوسری شرط یہ ہے کہ ایک پیالہ مین گرم پانی بھریں اور اوس مین پیالہ  
چینی کار کھین اور شیر خر کا دوہین اور بلا توقف پلاوین اگر رعایت ان دونوں شرط  
کی نہوگی تو دینا شیر کا مضر ہوگا اور استعمال دودھ کا اسطور سے کہ مین کہ اول روز نیم سکر  
دوسرے روز ایک سکر چہ اسطور سے نصف سکر چہ روز مرہ اضافہ کریں تا ثبات روز  
تو ساتوین روز ساڑھے تین سکر چہ ہونگے پس سات روز تک اویس قدر یعنی ساڑھے  
تین سکر چہ روز دیوین نہ کم کریں نہ زیادہ اور بعد چودہ روز کے نصف نصف سکر چہ  
کم کریں اور قول جالینوس ہے کہ جب مریض کو دودھ دیا جاوے بعد ایک ساعت کے  
نبض بیار ملاحظہ کریں اگر نبض بہ نسبت قبل از نوش کہنے دودھ کے مائل بظہم ہووے  
تو ذیل ہضم پر ہے دوسرے روز زیادہ دینا چاہیے اور اگر ضعیف اور مختلف یا ضعیف  
یا متواتر ہو تو دلیل ہے کہ دودھ معدہ مین ہضم نہیں ہوا تو نہ دینا چاہیے اور اسطور سے



وقت پلائے دودھ کے حرارت یا کہ آثار حرارت تب کا محسوس ہووے شیر زینا چاہیے  
 بعض اوسکے تخم خرفہ منفرکہ دینے تخم کدو منفر تخم خیارین کا شیرہ عرق گاؤ زبان  
 اور کاسنی مین لیکر سبختین سادہ ملا کر پلاوین اگر زیادہ حاجت آوے تو اول قسم کا فور  
 مکھلا کر تیرید مذکور پلاوین منکوم ہو کہ وزن سکر چہ برابر تین اوقیہ کے ہے اور اوقیہ  
 ساڑھے سات مثقال کا جبکہ ماشے ایک سو ایک اور پاؤ ماشہ اور تولہ اوسکے آٹھ اور  
 سو پانچ ماشہ ہونے انتباہ جب کہ دودھ کے دینے سے عفونت پیدا ہووے تو اولی  
 شربت آلو اور بنفشہ اور دیگر آب میوہ سے طبیعت کو نرم کریں اور جب شیر دینا منظور ہو  
 تو بتفریق دیوین اور نمک اور شہد اوسمین دیوین اور شہد سے شکر بہتر ہے اور جب  
 کہ طبع نرم ہووے تاکہ موقوف کریں اور بروز دینے شیر کے مدقوق کو ماہی اور  
 ترشی ندیوین اور اتفاق اٹیا ہے کہ ایک جز دودھ اور دو جز آب باران ملا کر ہوش کریں  
 جب کہ نصف رہے شکر ملا کر دیوین اور جب کہ طبع نرم ہو جاوے اور ضعف لاوے  
 تو شیر دینا چاہیے بلکہ بعض اوسکے دوغ تازہ کہ مکہ اوس سے علیحدہ کر لیا ہووے ان  
 کے قدرے بتا شیر ملا کر دیوین یا اور کوئی شے قابض مثل طر آشٹ کے کہ جو قفس کے  
 اور اگر صرفہ ہووے تو ایک درم کثیر شیر اور شکر مین ملا کر دیوین اور صیغ عربی منہ مین بکھیر  
 اور طریق کھلانے دوغ کا یہ ہے کہ دوغ گاؤ کا ہو اور مکہ اوس سے علیحدہ کر لیا  
 اور دو پہر تک بدستور رہنے دین اور بعد دو پہر اوسکو حرکت دیوین تاکہ ایک ہو جاوے  
 یعنی پانی اور مائیت اوسکی ملجاوے اور روئی خیرتی بقدر مناسب بریان کر کے  
 سفوف کریں وشل درم روئی تین درم دوغ مین ملاوین اور مدقوق کو دیوین دوسرے  
 روز پانچ درم دوغ اضافہ اور ایک درم روئی کم اسی طور سے پختہ درم وہی اضافہ اور  
 روئی ایک درم کم کرتے رہیں جب کہ روئی دسویں روز بالکل تمام ہو جاوے تب  
 اسی طور سے پانچ درم خیرات کم کرتے جاوین اور ایک درم روئی اضافہ کرتے جاوین  
 جبکہ خیرات بوزن تین درم مقدار غذا سے روز اول پر آوے اور نیز روئی وشل درم ہم  
 پس دینا موقوف فرماوین اگر اور دینا مناسب حال ہو تو روئی نیم درم اور بزم کم کریں



اور جب کہ دسینہ جفران سے خوف احداث تب یا عفوئ کا ہو دے تو دودغ ساتھ قرص  
طباشیر کے دین ص طباشیر گل سرخ منفر تخم خیارین منفر تخم کدو سے شہرین منفر تخم  
گل ارمنی کمر با این سات اجزا کا سفوف کر کے پانی لسان العمل پانچاب استبول سے  
قرص بناوین بوزن ایک شفال کے ہر قرص ہو دے تدبیر جو بھی بیج دوالی مدقوق  
کے منفر تخم کدو منفر تریز کا شیرہ عرق گاؤ زبان مین نکال کر باضافہ شربت نیلو قرص کے  
پلاوین اگر زیادہ تریز کی ضرورت ہو منفر تخم کدو منفر تخم خیارین کا شیرہ عرق کا سنی  
اور گاؤ زبان مین نکال کر ساتھ کچھین سادہ کے پلاوین یا کہ ہر روز علی الصباح ساتھ  
شربت خنکاش یا آب انارین شیرین یا آب ترب یا آب کدو یا آب خیار کے قرص کا فور دیوین  
اور جب کہ طلوع آفتاب ہووے کشکاب سرطانی آب انار شیرین مین ملا کر دیوین بعد خیار  
یاعنت کے شربت عتاب یا کہ شربت خنکاش ساتھ پانی سرد کے دیوین اور وقت جواب  
لعاب استبول دیوین یا شربت عتاب یا آب تخم خرفہ اور شکر اور روغن بادام ساتھ لعاب بعدا  
اور جلاب کے دیوین نسخہ کشکاب سرطانی سرطان کہ پاری مین خرچک ہندی مین لیکر  
کتے ہن دریا سے لیکر ہاتھ باؤن او سکے دور کرنے کے نمک اور راکھ سے خوب  
ملا کر صاف کریں اور شامل کشکاب کر کے پکاوین اور سرطان مادہ بہ نسبت تر کے کمتر  
ہے اور شناخت مادہ کی یہ ہے کہ اگر سوزن او سکے چھیدی جاوے رطوبت سفید  
مثل دودھ کے نکلے گی اور جب کہ سرطان میسر ہووے جمائے او سکے عتاب  
اور کشکاب اندر کشکاب کے پکاوین اور روغن بادام ملا کر کھلاوین صفت کشکاب جواہل  
نوبول مین کام آونے آب کدو کشکاب جو سرطان ملا کر پکاوین روغن بادام یا روغن  
کدو ملا کر کھلاوین اگر طبع مدقوق نرم ہووے تو قرص خنکاش دینا چاہیے صفت  
تخم خنکاش سفید منفر تخم کدو تخم خرفہ منفر تخم خیارین منفر بعدا ہر ایک بوزن چھ درم  
صنع عربی طباشیر تخم خاص ہر ایک سے درم نشاستہ گل سرخ کا فور تخم اور منفر اور صنف  
بریان کریں بعد او سکے سفوف کر کے ہر ایک قرص بوزن دو درم کے پکاوین  
اور ہر صباح ایک قرص ساتھ رب سیب یا رب یا امروہ کے دیوین اور کشکاب



پست جو کا بھڑ ہے اور وقت پکانے کے قدرے جب آلاس اور بہ شامل کریں اور  
وقت طہاری گل آرمی اور صمغ عربی باریک کر کے اوسمین ملا دیں اور کھلا دیں اگر  
طبع مدقوق نرم ہو یعنی دست جاری ہوں تو یہ قرص دیویں ص گل آرمی شاہ بلوط بریان  
تخم حاص گشترخ طیار شیر کبریا زرشک ان نبات اجزا کا موافق ترکیب قرص بناویں  
اور ہوا رب رب بربار رب سبب یا شراب امرو دیا مورود کے دیویں اور رات کا پونچھ  
صمغ عربی بریان گل آرمی سلطان ساتھ رب سبب یا رب بہ کے دیا کریں تاکہ شکم  
قبض ہووے تہبیر یا چوبین بیج غذا سے مدقوق کے جبکہ شربت اور کشکاب اور  
شیر اور دوس یا جو کچھ کہ مریض کو دیا گیا ہووے وہ ہضم ہو گیا ہو تو غذا دیویں اور  
چاہیے کہ غذا تھوری تھوری بخاریں دیویں تاکہ گرانی نہ لاوے اور نہ حرارت زیادہ  
کرنے پاوے اور غذا یہ ہے کہ بنوماش مفشر یعنی دال مونگ کہ اوسمین کا ہوا اسفناخ  
کدو ملا کر پکا دیں اور روغن بادام سے چرب کر کے کھلا دیں اور یہ منحصر اوپر اسے  
عسب کے ہے کہ خواہ بنوماش مفرد یا مرکب کر کے دیویں اور قلیہ ساتھ کدو یا کہ ساتھ  
خیار یا کہ ساتھ اسپاناج کے دیویں اگر نان گندم آفت نارسیدہ گرم پانی میں تر کریں  
بعد لمحہ پانی دور کریں اور پھر ساتھ پانی بیج کے کھلا دیں کہ اس سے حرارت تپ کی نظر  
ہوگی اور کشک جو ساتھ عدس ترخ اور کدو اور ساق گاؤ کے ملا کر پکا دیں اور روغن بادام  
یا شیرہ منفر بادام سے چرب کریں اگر قوت ضعیف ہووے آب مردوشہ اب میں باہم مزج  
کر کے دیویں اور جب غلبہ صفر ہووے دراج پھو چوڑہ مرغ خانگی گوشت بزغالہ  
دگو سالہ ماہی تازہ بیقہ مرغ نیم برشت دیویں اور پنیر اور زیرہ کے زیادہ ترش نو دراج  
اور چوڑہ مرغ خانگی کو منفر بادام اور شکر سے چاشنی دیویں تو مناسب ہے اور قسم فاکہ  
سے سبب شیرین اور انار اور تر بزغاب تر کھلا دیں اور حلو اسے تر کہ بیج اوسین کے ملا کر  
روغن بادام اور تخم خفاش تر شامل ہوں طیار کر کے دیویں اگر خفاش تر نہ ہو جہاں  
اس کے منفر تخم کدو سے شیرین اور منفر تخم خیار اور خیار باورنگ نیلے کبیرہ اور منفر بادام  
برل اور کا کریں اور نان فیر یعنی چپاتی ندیویں اور پانی زیادہ سرد اور کبیرہ



دینا چاہیے کہ واسطے کہ حرارتِ غریزی کو فنا کر دینی ہے یا دقِ ایشیوخۃ لانا ہے انتباہ  
 علاجِ مدقوق میں احتیاط لازم ہے کہ ضعف نہ آنے پاوے اور طبعِ نرم نہ ہو ورنہ  
 اگر طبعِ نرم ہو اور ضعف عائد ہو تو خیرہ مروارید اور خیرہ صندل مفید ہے اگر غشی ہو  
 مالکِ لحم چاہیے کہ گوشتِ بزرغالہ حبِ ضرورت لیکر بیداری اوکی وودکر کے کباب یعنی  
 بڑے بڑے کرنے پارچہ اوکے دیکھی میں رکھیں اور اوپر سے قدرے کلاب کوا لین کر  
 منہ دیکھی کا بند کر دیں اور کچھ مائٹ شروع کریں جب کہ پانی گوشت کا بخوبی علیحدہ ہو جاوے  
 اور ہنوز گوشتِ جام ہو اور سوقتِ پانی علیحدہ کر لین اور جو عرق کہ گوشت میں ہو بخور لیوں  
 بعد اوسکے صرف اوس پانی کو دیکھی میں کر کے نکٹ دھنیہ خب نوائقہ ملا کر دو ایک جوش  
 ذرے کر مریض کو کھلاوین مگر گوشتِ ندیوں میں تئیب اگر تپِ ذوق مرتبہ اول کی ہو تو  
 تو تبرید بکثرت ندیوں مگر اوسوقت کہ جب نوبتِ ذہلی کی ہوئے اور یہ سب قابضہ اور  
 بیان ہو گیا فقط **فصل نوین پنج بیانِ دقِ ایشیوخۃ اور دقِ الحرم**  
 کے ایک دقِ ایشیوخۃ اور دقِ الحرم ہے لیکن یہ مرض قسمِ حیات سے نہیں  
 مگر اطبا اوسکو ذیلِ تپِ دق میں شمار کرتے ہیں اور سببِ انکایہ ہے کہ درمیان  
 مدقوقِ حقیقی اور مدقوقِ الحرم کے کچھ مشابہت ہے کہ واسطے کہ اس میں بھی آدھی  
 بصورتِ مدقوقِ نظر آتا ہے اور سببِ دقِ ایشیوخۃ یہ ہے کہ ہنوز مریض زمانہِ برہنہ  
 نہیں پہنچنا اور مانندِ بیرون کے ہو گیا اور یہ مرض کسان پرانہ کو باعثِ اسکو ہوتا ہے  
 کہ جوانوں کو ہوتا ہے اور جوانوں کو اس باعث کہ لڑکوں کو ہوتا ہے اور اسبابِ تپِ الحرم  
 کے پانچ طور ہیں اول یہ کہ پانی سرد بے وقت پینا یعنی بعدِ ریاضت  
 قویہ یا اور جماع اور استھمام کے کہ ہنوز مسامات کشادہ ہوں اور طبعِ حالت  
 اصلی پر نہ آئی ہو ورنہ اور پنج تپِ عقیقہ کے کہ ہنوز مادہِ خام ہو ورنہ  
 ایسے وقت میں پینا پانی کا مبدلِ قوت اور مضبوط حرارتِ غریزی ہے  
 دوسرے بخاراتِ ناقصِ رطوبتِ فاسدہ سے دل کو آئین اور سرورِ ذکر  
 تیسرے باعثِ کثرتِ ریاضت کے حرارتِ غریزی سرد اور خشک ہو جاتی ہے فقط



چوتھے اشفرانغ زیادہ کرنا کہ باعث اس کے مادہ حرارت غریزی کم ہو جاتا ہے یا پوچھیں یہ کہ  
 بیاہری گرم مین سردی کا کثیر استعمال کرنا اور اس باعث سے مزاج تبدیل ہو جاتا  
 اور سردی غلبہ آتا کرتی ہے اور اکثر باعث افراط آب سردیچ تب ہاے گرم  
 اور پیچ تب و ق کے دق الدم ہو جاتی ہے اور جب یہ عارضہ مستحکم اور قیام پذیر  
 ہو گیا تو علاج پذیر نہیں علامت سیدی مس رقت بول اور الثاب اور حرارت کا نہ ہونا  
 اور جو کہ پیچ ذبول کے بیان کیا گیا ظاہر ہونا اور حال مریض مشابہ حال ہیرون کے  
 نہ ہونا علاج تعدیل مزاج کرین تاکہ مریض مستحکم نہ ہوے اگر مستحکم ہو گیا تو علاج سے  
 دست کش نہ ہوں کہ واسطے کہ حیات اور حیات تعلق خدا کے ہے شاید شفا دے  
 اور علاج سے تسکین مریض ہے اور قاعدہ کلیہ واسطے علاج کے یہ ہے کہ سطور  
 سے مزاج کو اصلاح پر لاوین کہ ہر صبح مرے ترنج اور زنجبیل اور مرے شفا قیل  
 شد مین ملا کر دیوین اور بعد ایک ساعت کے زردی بیغہ پانچ عدد نیم برشت دیوین یا  
 زیادہ اس سے یا کم یہ امر منحصر اوپر اسے طبیب حسب مشاہدہ حال و طاقت مریض کے  
 ہے اور جب کہ اثر اڑسکا ہووے اس وقت شراب انگوری چالیش درم دیوین بعد  
 دو گھنٹی کے استحمام اور آبن فرماوین اور بعد اکیساعت کے حمام سے اسفید باج دیوین  
 ص گوشت کبیر یا گوشت مرغ فرہ باضافہ دارچینی زنجبیل خوجان کے پکاوین اور  
 مریض کو صرف شوربا اور کادوین اور بعد کھلانے شوربا کے مریض کو سولادین اور  
 غسل خالص بعض اوقات مختلف کھانا فائدہ مند ہے اور نیز حقنہ مفید اور ترکیب سکی  
 یہ ہے کہ تین روز حقنہ کرین اور پانچ روز موقوف اور پھر تین روز کرین اور پانچ روز  
 ترک اسطوری سے چند مرتبہ حقنہ کرین اور ہر دفعہ کہ جب استعمال حقنہ کرین روغن زیتون  
 اور خیری اور سوسن اعضا پر ملین اور جب فائدہ معلوم ہو اور قوت رجوع ہو تو مومن  
 دوار السک اور مشرد و بطوس اور تر یا ق کبیر دیوین اور جاس کسی نوع سے جائز  
 نہیں ص ح سر اور ہاشمہ پاٹون پکرایا مینڈھ کے عصا کر کے ہاون کو ب  
 کرین اور کشک گندم یک مشت اور کشک جو اور کشک نخود یک مشت



شہت باطنی خشک انجیر سیاہ پانچ من پانی میں پکاویں جب کہ سوئی حصہ رہے  
 اور سو وقت خوب لہین اور روغن گاؤ روغن گند نازدہ موسم پید او سن شور بار میں داخل  
 کریں اور پھر حقہ بعد حقہ نہ ہین فصل و ششون پنج بیان عارضہ سل  
 حقیقی و غیر حقیقی کے اکثر عوارضات مثل ذات الریہ ذات الصدر ذات الجنب  
 وغیرہ جو ہین قریب علاج سل کے ہین مگر رخصتیر ان جملہ عوارضات میں طوالت ہوئی  
 لیکن عارضہ سل میں ہونا تب کا لازم ملزوم ہے لہذا اوسکو اوپر دو قسم کے  
 بیان کرتا ہوں ایک سل حقیقی دوسری غیر حقیقی ساتھ قرہ کے اور غیر حقیقی بلا قرہ  
 کے اور سل نزدیک اطباء کے مراد ہے قرہ شش سے اوسکو سل حقیقی نام  
 کہتے ہین اور سبب لازم ہونے تب کے یہ تب نزدیک حکیم قرشی کے  
 مرکبات سے ہے اور نزدیک بعض اطباء کے سل عبارت ہے کہ جو دہ پنج شش  
 اور سینہ کے جمع ہو جاوے اور قرہ ہووے وہ مراد سل غیر حقیقی سے ہے اور مغنی  
 سل کے لغت میں ہزال کے ہین کو اسطے کہ لاغری لازمہ اس مرض کا ہے لہذا  
 اس نام کے موسوم ہوا اور قرہ مراد ہے تفرق اتصال ہے کہ جو پنج عضو لمبی کے  
 واقع ہو اور یہاں تفرق اتصال اس سے مراد ہے کہ شش میں نور قرہ کا واقع ہو  
 اور بعض صاحب ہونے ہین کہ ہمیشہ اوسکے دماغ سے رطوبت غلیظہ طرف شش  
 کے آتی ہے اس باعث را دم زون متلی ہو جاتی ہے اور صیتی النفس اور صرفہ عالم  
 ہوتا اور آخر میں ضعف قوت کا ہونا ہے اور جسم لاغر اور یہ مرصن داخل رہو ہے  
 کہ اسطے کہ ہنوز قرہ پنج شش کے نہیں ہوا مگر صاحب اس علت کو بھی قبول  
 کہتے ہین اور سبب اصلی پیدا ہونے سل کے تین ہین اول یہ کہ نزلہ تیز تر سے  
 شش پہ آوے اور تیزی اوسکی شش کو سوختہ کر کے ریش کرے دوسرے مادہ ذائب  
 کا یا ذات الصدر یا ذات العبرض کا پختہ ہو کر ریم ہو جاوے اور وقت آنے کھانسی کے  
 پہ ہا ہر کو شش پہ ہو کر خارج ہو جاتا ہے تو اپنی تیزی اذو حدت سے شش کو ایذا  
 پہونچاتا ہے اور آہستہ آہستہ شش میں سبب تیزی اوسکے زخم ہو جاتا ہے تیسرے



سبب کسی سبب اندرونی سینہ کے مثل کھانسی سخت یا کوئی اسباب ظاہری جیسے کہ ضربہ اور  
سقوط ہو بچا اور سبب اس کے سرگ گھلنیا یا ٹوٹ گیا اور خون گلو سے نکلنا شروع ہوا  
باعث اس کے سشش میں قرحہ ہو جاتا ہے اور خون سشش سے سوائے دیگر اقسام  
ثبات قسم پر برآمد ہوتا ہے اول ضربہ اور سقطہ دوسرے عروق سشش کے سبب آواز  
بلند اور شور کرنے کے شق ہو جاوے تیسرے غلط تیز جوشش پر گرنے کے سبب  
اور سشش میں جراحت ہو جاوے چوتھے سبب امثالہ رنگ کے کہ کھانچا ہے  
پانچویں سبب غلبہ سورمزاج بارد اندر سشش کے منہ عروق کا شق ہو جاوے چھٹے خون  
سینہ سے بھی سبب شق ہو جانے عروق کے آتا ہے ساتویں یہ کہ خون معدہ یا تری  
یا جگر یا سپرز سے آوے جو کہ یہ ثبات قسم برآمدگی خون کی بیان کین وہ مختصر ہیں اور  
اخراج خون کا بہت صورتوں سے ہوتا ہے کہ وہ مطولات سے دریافت ہونا ممکن ہے  
اب علامات برآمدگی خون کی سشش سے دریافت کرنا چاہیے کہ اگر خون ساتھ سرفہ  
کے رنگ سرخ اور کف دار اور بے درد آوے تو سشش سے آوے گا  
اگر گوشت سشش سے آوے گا خون کمرنگ اور رقیق اگر چہ سرفہ سخت ہو ورنہ  
مگر درد نہ ہو گا اور جو سبب تاحک عروق کے ہو گا قلیل الحرت اور ابتدا میں اندک اندک  
برآمد ہو گا اور روز بروز حسب ترقی زخم خون بھی زیادہ آوے گا اور جو خون سبب کشادگی  
منہ عروق کے آوے گا شدید الحرت ہو گا اور دفعہ باہر آونے کا اور جو سبب امثالہ  
عروق منہ کشادہ ہو کر خون آوے گا تو زیادہ نکلے گا اور اس کے اخراج سے سشش  
کو راحت معلوم ہوگی اور جو باعث اماس کے خون خارج ہو گا وہ قلیل المقدار اور جو خون  
سبب اشتقاق عروق کے باہر آوے گا تو خون افسردہ ساتھ سرفہ شدید کے اور قلیل المقدار اور  
موضع جراحت میں درد ہو گا اور جو کہ قریبی یا کہ معدہ یا جگر یا سپرز سے آوے گا تو سرفہ نہ ہو گا اور ساتھ  
قے کے آوے گا اور اکثر خون حلق اور نالہ وغیرہ سے آتا ہے علامت اس کی اور ہیں اور سوائے ان علامات  
جہات کے خاص علامت سس کا سشش سے متعلق مگر امراض سشش کے کثرت مختصر علامت خاص  
سل کی یہ ہیں علامت کہ اکثر سبب احداث عارضہ سل کا نزلہ ہے اور تپ نرم لازم ہوگی اور



اثر و قیظ ظاہر ہونگے اور رخسارہ برخ آور خصوص بوقت غلبہ تب اور اخراج مدہ ساتھ سرف کے اور اکثر وقت شب یا کسی دوسرے وقت بھت عاجزی طبع کے عرق آوے اور جب کہ لاغری بدرجہ انتہا پہونچے اس وقت ناخن کج ہو جاوینگے اور بال گرنا شروع ہونگے جطور سے کہ پنج تب وق کے مذکور ہوا اور وقت آخری اور پشت پا کے تھامس ہوگا اور مدہ غلیظ اندر سے خارج ہوگا بعد اوس کے چند عرصہ تک برآمد نہوگا طیب تصور کرے گا کہ بظہر رو بصحت نہ ہے حالانکہ یہ صورت زائد از چار روز مریض کو مہلت حیات نہیں دیتی اور اکثر آخر وقت سل میں سرف ہوتا ہے اور ساتھ اوس کے خون صاف خارج ہوتا ہے اگر علاج سرف کیا جاوے اور خون بند کیا جاوے تو وہ خون شش میں جھپس ہوگا نوبت مریض ہلاکت پہونچے گی اور اگر بند کیا اور اس نے دیا تو بھی مریض مر جاوے گا اور جب کہ مریض سل کے دونوں فک پر دانے با قلا مانند ظاہر ہوں تو باون روز میں مرے گا اور جب کہ زنگشت پر سبزی اور پیشانی پر پتھر ظاہر ہوں اور زرد پانی چرب اوس سے ظاہر ہو تو مریض چوتھے روز مر جاوے گا اور جب کہ درمیان سر کے دانہ مانند با قلا کے برآمد ہوں اور رنگ سیاہ اور درد ہووے اور نیند زیادہ آنا یعنی سبات طویل تو مریض چالیس یا ساعث میں مر جاوے گا اگر اس عرصہ میں مریض بچ گیا تو چالیس روز میں مرے گا اور جو کہ حال بعض صاحب ربو کا ہمیشہ نزول رطوبت دماغی سے اوپر شش کے مشابہ حال معلول ہوتا ہے اوسکو بعض اطبا سل غیر حقیقی کہتے ہیں اور فرق درمیان حقیقی اور غیر حقیقی کے یہ ہے کہ سل ربو یعنی غیر حقیقی میں بجز رطوبت خام اور کچھ نینن نکلتا اور تب نہیں ہوتی اور سل حقیقی میں تب وق لازم ہے اور بجائے رطوبت خام مدہ نکلتا ہے اور فرق درمیان مدہ اور رطوبت خام کے یہ ہے کہ پنج مدہ یعنی زخم کے بوسے ناقص آتی رہنے اور بروقت ڈالنے پانی پر غریب تہ نشین ہو جاوے گا اور بدوا کی غالب ہوتی ہے محتاج امتحان نہیں ہے کہ جلا کر دیکھا جاوے اوسطور سے بو اوسکی معلوم ہوتی ہے اگر بسبب پریشانی دماغ کے بو اوسکی محسوس نہ تو آگ پر ڈال کر ملاحظہ فرماوین کہ بو اول سے بروقت سوخت گئی زیادہ بوسلوم ہوگی اور کبھی خون ساتھ مدہ



کے خارج ہوتا ہے اور کبھی ساتھ سرفہ کے خشک ریشہ بسبب خراش موضع شش کے  
 آتا ہے اور بلغم پانی میں نہ نشین نہیں ہوتا اور بوسے بد خواہ جلائے سے یا اور طور سے  
 اوسٹین نہیں ہوتی اور خشک ریشہ اس میں نہونگے اور اکثر تپ سل کی ساتھ اور حیات کے  
 چنانچہ ربع سوداویہ اور خمس اور شطر الغب کے مرکب ہوتی ہے اور ترکیب تپ  
 سل کی ساتھ خمس کے نہایت بد ہے اور ابوس کے بعد ربع اور پھر شطر الغب اور ابوس  
 بعد نابہ ہے اور مادہ ان تپوں کا نہایت غلیظ اور سوداوی ہوتا ہے اس باعث ترکیب  
 انکی ساتھ سل کے بد ہے اور علاج تپ سوداوی کا ساتھ علاج سل کے کچھ فریق  
 نہیں رکھنا دونوں کے علاج میں نہایت فرق ہے اور علاج قرص شش ابتدا میں  
 مشکل اور بعد اوس کے محال اور نزدیک بعض اطباء کے بیچ صحت اور عدم صحت یعنی انوال  
 قرص کے اختلاف ہے ایک گروہ اس بات پر ہے کہ اندمال اور اچھا ہونا قرص شش کا  
 ممکن نہیں اور سبب عدم اندمال اس قرص کا یہ ہے کہ شش کو ہمیشہ حرکت ہے اور  
 درسی جراثیم منحصر اور کون عضو مجروح کے ہے اور شش کو سکون نہیں اور قول  
 جالینوس ہے کہ حرکت عضو کی مانع درسی جراثیم نہیں اگر کوئی دوسرا سبب ساتھ حرکت  
 کے مدد و معاون نہو اور دلیل یہ ہے کہ حجاب ہمیشہ متحرک ہے اور کسی طبیب کو یہ سچ  
 درست ہونے جراثیم حجاب کے اختلاف نہیں تحقیق یہ ہے کہ جب آماس یا ریجیم بسبب  
 تیزی اور سوزش خلط کے واقع ہوا اور تا وقتیکہ تیزی خلط دفع نہ کیا وے جب تک درست  
 ہوگا کسواسطے کہ ایک تو تیزی خلط سے قرص ہوا اور دوسرے ابوسین ریجیم پڑ گیا نو دو کثافت  
 ایکجا موجود ہوئی پس جب تک کہ ریش ریجیم سے صاف نہوے غندمل ہوگا اور صاف  
 ہونا اس قرص کا سرفہ سے ممکن ہے اور سرفہ جراثیم اور درد کو زیادہ کرتا ہے اگر واسطے  
 اندمال زخم کے ادویہ خشک و بجاوین تو سرفہ اور سختی سینہ کی زیادہ ہوگی اور ریجیم کو خشک  
 کرے گا اور احسن ریجیم منہو سکے گا اور اگر ادویہ نرم اور تردید بجاوین تو زخم کو تازگی  
 حاصل ہوگی اور خاصہ یہ ہے کہ ریش بسبب تری کے اچھا نہیں ہونا اور عروق  
 شش کے فراخ اور صلب ہیں اور جب کہ زخم بیچ ایسی رگوں کے ہوتا ہے تو



بدشوری صحت اور اندام ہوا کا تیسرے یہ کہ اثر دوا کا ایسے عضو پر نہیں ہونا چاہیے اس باعث ضعف  
 تمام و کمال مریض کو ہو جاتا ہے اور اشیاء سے سرد سے نہیں ہوتا اور نہ اوس عضو  
 تک پہنچتا ہے اگر اشیاء سے حارہ و بجاوین تو تب زیادہ ہوگی اور واسطے اندام  
 فرمے کہ اود یہ خشک چاہیے اور خشکی واسطے تب کے مضر ہے حاصل کلام  
 یہ ہے کہ اگر جراحت شش میں واقع ہو علاج پذیر نہیں اور قرحہ اندام پذیر ہے  
 کہ چونچ غشاء اندرونی قصبہ کے واقع ہو اور گوشت میں اثر نکلیا ہو فائدہ علت سل  
 کی علاج پذیر نہیں اگر علاج بائیں بہین ہووے تو مہلت دراز واسطے حیات کے  
 ملیگی حتیٰ کہ جوانی سے ناکمولت اور قول شیخ الرئیس صاحب ہے کہ ایک عورت مبتلا  
 غار فہ سل کی دیکھی کہ قریب تین برس تک اس علت میں مبتلا رہی اور یہ علت پیم شہون  
 سرد اور فصل سرما میں بیشتر ہوتی ہے اور اکثر صاحب عمر اٹھارہ برس سے نائیس  
 برس واسطے کو ہوتی ہے اور بیشتر اون صاحبون کو کہ جبکاسینہ تنگ ہو اور گردن دراز  
 اور آنکھ کو مائل اور حلقوم نکلا ہوا اور مثانہ گوشت سے خالی اور طرف پشت کے  
 ڈھلے ہوئے علاج ابتداء میں جطرف کہ سینہ میں درد محسوس ہو در صورت نہونے  
 کوئی امر مانع کے رگ باسابق بیون در صورت عدم مناسب حجامت یعنی سبکی لگا دین اور  
 جب جانب سر سے مطلوبت نزلہ کی طرف شش کے نازل ہو تو بقصد قیصال بیون اور  
 علاج واسطے تطفیہ حرارت کے باب تب و ق سے انتخاب کرنا چاہیے اور سرطان  
 کی شاخیں دور کر کے اور شکم صاف کر کے پانی میں ساتھ نمک یا خاک انگور یا کبے  
 و ہودین اور کشکاب میں پکا کر مریض کو دیون اگر مریض کو سرطان سے کراہیت اور نفرت  
 ہووے تو بجائے اوسکے ہارچہ بزغاثہ شامل کریں اور شیر عورتون کا اور شیر خر مفید ہے  
 اگر پستان سے مریض چوس کر دودھ نوش کرے تو بہتر ہے اور حمام مفید مگر سخت گرم  
 نہوے اور بعد حمام روغن بنفشہ اور روغن کہ وسیمندہین کریں اور جو اود پر محلے  
 اور منقی مدہ اور مسکن سعال اور مجفف قرحہ ہوں استعمال کریں اور پینا دودھ کا اور قوت  
 چاہیے کہ جب سچے عصیہ شامل نہوے اور چونکہ یہ ہونا قرحہ شش کا ممکن نہیں فیصل



تدبیر یہ ہے کہ جراحت ایک حال پر رہے زیادہ ہونے پانے اور دوسرا جزو مجروح نہ ہونے  
 دیکھنے یعنی جس قدر ہے اس سے زیادہ میں جراحت نہ ہونے پانے پس علاج  
 باقاعدہ کہ جس سے امید سلامتی مرعوض ہووے اسطور سے کرنا چاہیے کہ اگر خون  
 نہیں آتا اور سل غیر حقیقی ہے تو گویا مادہ ذات الیہ یا ذات الصدر یا ذات العرض کا  
 ہے موافق اس کے علاج کریں کہ واسطے کہ عوارضات مذکور مثل عارضہ سل کے ہیز  
 اور آئندہ تحریر ہوگا اور فتور دماغی سے رطوبات شش پر پہنچتے ہیں یا خود شش  
 میں بنم صفراوی یا اور طور پر پیدا ہو کر فتور کرتا ہے تو بجمع حالات علاج مثل اوں  
 عوارضات کے کریں اور خون براہ منہ کے دو طور سے برآمد ہوتا ہے اول یہ کہ  
 بسبب فتور دماغی کے اگر خون آویگا تو بلا توسل سینہ کے اور اگر کسی عضو سینہ سے یا  
 کھنکار کے تو بعد سینہ خارج ہوگا اور جب کہ خاص خون عارضہ سل سے قبل از آماس  
 شش کھلے کی راہ آوے علاج سل میں مشغول ہونا چاہیے قول جالینوس ہے کہ  
 جس مرعوض کے کھلے کی راہ سے خون شش کا آیا اور اول روز میں نے اس مرعوض  
 کو پایا اور علاج کیا شکوہ شفا ہوئی اور جب کو اول روز پایا احوال اسکا مختلف ہو گیا اور  
 تدبیر علاج اسی طور سے ہے جو کہ اوپر تحریر کیا اور مناسب کہ بیمار کو حرکت نہ ہو ورنہ  
 اور جب کہ خون برآمد ہونی الفور قصد بسلین لیون اور خون بچہ دفع خارج کریں تاکہ  
 خون شش اور اس کے حوالی سے کثرت نہ ہووے تاکہ واسطے اخراج خون آئندہ کے  
 ضرورت نہ رہے اور اول پیچ تسکین حرارت کے کو شش چاہیے اور وہ ادویہ  
 کہ جو واسطے جراحت کے مناسب ہوں ساتھ شربت و غیرہ کے استعمال کریں اور  
 بحالت سل حقیقی عارضہ دو طور کے پیدا ہوتے ہیں ایک قرحہ دوسرے تب تو اسکا  
 علاج اسطور سے کریں کہ کبھی علاج تب اور کبھی علاج قرحہ کا مثلاً ایک روز علاج  
 قرحہ کا دوسرے روز علاج تب کا کریں یا صبح کو علاج تب اور شام کو علاج قرحہ کا  
 اور یہ تدبیر علاج کی اسوقت سے مناسب ہوگی جب کہ روز اول سے مرعوض  
 طبیب کو ملاتی ہو اور جب کہ جراحت آماس کرے اور ریم کر جاوے اسوقت



مختلایات اور منقبیات دیوین اگر قوت مریض کی ضعیف ہو جاوے تو بیچ کشکاب سرطانی کے  
 پانچ بزرگہ بچا کر دیوین در صورت نرخی طبع حاجت قبض کی ہو تو شراب موثر و یاد آنہ مورد  
 کشکاب مین بچا کر دیوین اور جب کہ سرفہ زیادہ ہووے تو اندر کشکاب کے کا ہوشمال  
 کرین اور گاہ گاہ عرق کا ہو پلاوین اور آب باران واسطے مسلول کے مفید ہے اور  
 اگر سینہ میں خشکی ہووے تو یار الشیم اور لعاب اسفند و آب خیار دیوین اور جنوب بارو  
 مرطب دیوین مس رب السوسن تخم کدو تخم خیار نشاستہ کثیرا بنفشہ لعاب ہمدانہ سفیدی  
 بیضہ مین ملا کر جنوب بناوین اور منہ مین رکھیں اور قیر و طی زروغن بنفشہ اور موم سفید  
 اور روغن کدو سے طیار کر کے سینہ پر رکھیں اور کبھی کبھی آب بوشہ فی مین لعاب  
 ہمدانہ شامل کرین اور آبن کر نامفید اور اگر سینہ مین تری ہووے تو اخیر مویز نیم نمک  
 جوش کر کے باضافہ گلقد دیوین اور روغن خمری روغن سوسن سینہ پر مالش کرین اور  
 قول شیخ الرئیس صاحب ہے کہ واسطے اس مرض کے گلقد نازہ نہایت نافع ہے اور  
 اسقدر دیا جاوے کہ ناخوش کرین بلکہ ایک عورت بتلا اس عارضہ کو کھلایا گیا شفا پائی  
 اور گوشت بدن پر آیا اور فرہ ہوئی اگر بعد فصہ یعنی قیفال کے آثار طوبت کا دماغ  
 سے موقوف نہوے تو شربت کوکنا را ایک تولہ وقت شب کے چند روز تک دیوین  
 اور کثیرا رب السوسن ساتھ شربت کوکنا را کے دینا مضائقہ نہیں بعد اوسکے شیرہ مخمر تخم کدو  
 شیرہ تخم خرفہ عرق کمو اور عرق گاؤ زبان مین نکال کر شربت خشنخاش یا گلقد داخل کر کے  
 پلاوین یا کہ سفوف سرطان اول ویکر او پر سے لعاب ہمدانہ شیرہ اصل السوسن عرق گاؤ زبان  
 مین نکال کر باضافہ شربت آثار ملاوین فقط صفت سفوف سرطان سرطان سوختہ صنیع عربی  
 گل بر صنیع خشنخاش سفید کثیرا تبرکیت و سفوف کرین اور ترکیب سوختہ کر کے نئے سرطان کی ہوتی ہے  
 کہ سرطان کو کسی طرف گلی مین دھکے منہ اوسکاند کر کے گل حکمت کرین اور ایک رات دن توہر  
 مین رکھیں بعد اوسکے نکال کر بار یک کر کے استعمال مین ملاوین غذا مرطب مثل حریرہ اور پوسید  
 روغن بادام شیر بزر خاص کر کہ جبکی غذا جو ہووے اور گوشت مرغ فرہ یا بایچہ یا کہ پلو دہ ساتھ  
 قند اور روغن بادام اور خشنخاش کے دیوین اگر شب ہووے شیر سے احتراز لازم ہے



اور مابقی تازہ ذرا چھوڑ کر وکبک کنجشک جو میسر آوے بریان کر کے بنے روغن کے  
دیوین اگر درمیان میں حرارت تکلیف زیادہ ہو جاوے تو پیشتر کشتاب سرطانی پرقت  
کرین ترکیب دینے شیر کی جب کہ مریض کو شیر دیا جاوے چند شرائط لازم ہیں اول  
یہ کہ شب نہ ہو دے اور شیر پستان عورت سے نہ لگا کر نوش کرے اگر شیر مادہ خر کا  
دیوین تو مادہ خر کا جوان ہو اور پانچ چار مہینے سے زیادہ کی جنی نہ ہو دے اور جس طرف  
میں دودہ دوہا جاوے او سکون خوب پانی سے صاف کرین اور چند بار کاؤ دھلا ہوا ہو  
تا کہ ماہیت دودہ کی اوسین جذب نہو جاوے اور جس پیالہ میں دودہ لیا جاوے  
وہ پیالہ یک طرفہ بکلاں میں رکھیں اور پیالہ کے تحت نین گرم پانی کرین اور جو وقت  
کہ دودہ خر سے لیوین اوس وقت مریض قریب ہووے کہ فی الفور نوش کرے  
اور مقدار پیالہ دودہ کا اوپر اجابت طبع کے ہے مگر روز اول پندرہ درم سے  
شروع کرین اور موافق حال مریض زیادہ کرین اگر طبع اجابت نہ کرے نکات  
ہندی دودہ انک اور نیم درم نشاستہ دودہ میں ملاوین اور قول بعض اطباء ہے  
کہ دودہ نصف من چاہیے مگر مناسب یہ ہے کہ حسب وقت چاہیے حال مریض کے  
تصرف استعمال مناسب ہے اور قول احمد فرخ ہے کہ جب مریض کو شیر دیا جاوے  
بچہ اور کوئی غذا ندین اگر دودہ کی منفعت معلوم ہو تو تین ہفتہ دیوین اگر شیر بڑکا دیا جاوے  
تو سنگ تاب کے بمقابلہ مطبوخ کے سنگ تاب بہتر ہے اور سرخ العضم اگر ہفتہ زیادہ ہووے  
تو کثیر املا کر دیوین اگر ضرورت قبض کی ہو طرائیث ملا کر دیوین اگر معدہ ضعیف ہو زیرہ  
یا کر و با ملا کر دیوین اور بخوبی احتیاط رہے کہ باعث نرمی طبع کے قوت ضعیف نہوئی جاوے  
اگر صاحب مسلول کو پیش ہو جاوے تو سفوف الطین ساتھ شراب بورہ کے تنہا یا کہ مفرد دیوین  
اگر درمیان شیر دینے کے تپ آوے تو پھر دیوین قرص کا فور مناسب اگر حالت تپ نبض  
شکم کی ضرورت آوے تو دودہ کہ جس سے مسکہ غلجہ کر لیا گیا ہووے حسب تحریر بحث تپ  
حق کے دیوین اور اگر گلقد کے دینے سے مریض کو عارضہ تنگی نفس پیدا ہووے تو واسطے  
تطہر غلجہ کے شراب زرد فاسکین عیصلی وغیرہ دین فصل کیا رہوین پنج بیان



سل غیر حقیقی اگر آسان شش میں آجاوے تو اسکو ذات الریه کہیں گے اور یہ مرض  
 بیشتر نزلہ گرم یا سرد سے ہوتا ہے اور نیز خفاق سے اور یہ مادہ بیشتر جانب شش برقع  
 کرنا ہے اور اکثر منتقل بذات الجنب ہو جاتا ہے اور اکثر بدون مادہ دماغی یعنی نزلہ کے  
 خود بھی اور طرف سے حوالی شش میں آکر جمع ہوتا ہے اور بیاغت جمع ہونے اور  
 آسان ہو جاتا ہے لیکن زیادہ تر نزلہ سے ہوتا ہے اور یہ قسم نہایت برہنہ ہے اور اکثر  
 صاحب اس علت کے ہر انگشتان پانوں میں خواہ ہاتھ میں خدر اور خارش پیدا  
 ہو جاتی ہے خصوصاً ایام سر یا میں اور جب کہ یہ مادہ طرف دل کے میل کرتا ہے  
 غشی القلب ظاہر ہوتی ہے اگر تھیراؤ کی بجانب دماغ ہو تو سر سام ہو جاوے گا  
 اور اگر تری حوالی شش میں ہو جاوے گی تو خال مریض مثل ستقے ہوگا اور ذات الریه  
 اکثر مادہ بلغم یا خون سے ہوتا ہے اور صفرا سے کبتر اور اول جو رطوبت دماغی طرف  
 سینہ کے گرتے ہیں وہ براہ براز یا کہ بول خارج ہوتی ہیں اور وقت تک مریض کو  
 نہیں معلوم ہوتا ہے جب کہ بعد عرصہ اسکی شوریٹ سے کچھ فہور پیدا ہوتا ہے اور  
 معلوم ہوتا ہے اور بیشتر گردہ پر خارش ہو جاتا ہے بندرج صدمہ سینہ میں ہوگا اور  
 اس سخت کو اوپر تین قسم کے بیان کرتا ہوں قسم اول بیاغت مادہ گرم اگر عارضہ  
 ذات الریه بیاغت مادہ گرم کے ہووے خواہ مادہ مذکورہ بنفہ گرم ہووے مثل  
 خون اور صفرا خواہ بذاتہ بارد ہووے لیکن عفونت سے مستحیل بحرکت ہوتا ہے مثل  
 بلغم شور کے علامت تب سخت لازم ہوگی اور ضیق النفس شدت اور سینہ میں گدازی  
 و دو کے اور آنکھ اور منہ سرخ ہوگا اور خصوصاً رخسارہ از حد سرخ رنگ ہونگے  
 اور بوقت غلبہ تب رخسارہ ایسے سرخ ہونگے کہ گویا کسی چیز سے سرخ کیے ہیں اور  
 تیج آنکھ اور منہ پر ظاہر ہوگا اور زبان خشک اور پیاس زیادہ اور نفیض سوچی اور سر فہور  
 اگر غلبہ صفرا سے ہے تو شدت پیاس کی اور زیادتی جبرارت ہوگی اگر مادہ بلغم ہے  
 جملہ آثار مادہ صفرا اور خون سے کم ہونگے اور علامت غلبہ خون کی بارہا تھیراؤ ہوتی  
 اور قول بقرطیہ ہے کہ اگر مریض ذات الریه کے قریب پستان خراج یعنی چوڑھ



نکل آوے اور ناسور ہو جاوے تو مریض اس مرض سے اچھا ہو جاوے گا اور اسے بطور سے  
اگر ناساق یا پر پائید ہو آرام ہوگا علاج رگ باسلیق لیون اگر آماس شش یا حوالی میں اوکڑا ہو  
تو عیاب تسموڑہ نیلوفر بنفشہ تخم خطمی بابونہ لب خیار شبنم جوش دسے کر باضافہ  
ترنجبین پلاوین اور حقنہ مفید اور ابتدائ میں صندل آرد جو آب خرفہ میں ملا کر روغن بنفشہ  
سے چرب کر کے سینہ پر ضاؤ کرین اور جب کہ انتہاء مرض ہو دسے بابونہ اکلیل الملک  
خطمی بنفشہ آرد جو روغن بابونہ میں ملا کر ضاؤ کرین اگر آماس دموی ہو رگ صافن کی لیون  
اور خیال رسہ ہے کہ جھطرف ورم شش ہو دسے اوسی طرف کے پانوں کی رگ صافن کی  
لے وین اور شناخت ورم جانب چپ و راست کی یہ ہے کہ جھطرف بخارہ مریض کا سرخ  
ہوگا اوسیطرف ورم ہوگا اور اوسیطور سے گرائی سینہ کی ہوگی اور جب مریض پہلو پر آرام  
کرتے دو دونوں طرف کی کروٹ سے جھطرف کی کروٹ میں رطوبت منہ سے زیادہ آوے  
اوسیطرف ورم ہوگا اور قول جالینوس ہے کہ اگر تپ سخت ہو دسے سہل دینا نچا ہے  
صرف فصی کا فی ہے قسم دوسری ذات الہیہ یعنی مادہ ورم کا بلغم سادہ سے ملاخون  
ہوگا اور علامت اوسکی کثرت لعاب ہے اور سرخی منہ کی نہونا اور تنگی نفس بشرط عارض  
ہونا اور گرائی سینہ میں کثرت اور تپ اور فعالیت ظاہر ہونا اور مخفی تر ہے کہ تپ بچ ان  
عوارضات کے ہے آماس اشتاکے نہیں ہوتی لیکن کمی و بیشی تپ کی او پر مادہ مر کے  
ہے علاج اول بین علاج آماس کا ساتھ تلمین اور ضاؤ کر کے کرین تاکہ آماس کم ہو  
بعدہ متع بزوقا بخیر حلیہ کا پلاوین اور غذا کشک جو کشک گندم شیرہ سبوس ساتھ  
شہد اور روغن بادام کے دیون اگر طبع قبض ہو دسے بنفشہ موثر اصل السوس انحر  
جوش کر کے بغیر فلوس داخل کر کے پلاوین اور روغن بادام زیادہ کرین اگر طبع نرم تو  
شربت حب الاس دیون قسم تیسری پنج آماس صلب کے اول آماس گرم ہوتا ہے  
مازہ لطیف تحلیل ہو جانا ہے باقی سخت علامت یہ ہے کہ تنگی نفس زیادہ ہوگی اور مرنہ  
خشک اور حرارت کمتر دوسرے یہ کہ مادہ سوداوی بار و یا بلغم غلیظ کے باعث ہو دسے  
یا املا کسیطور سے ہو علامت یہ ہے کہ ضیق النفس بعد عرصہ کے زیادہ ہوگی اور



سرفرخک بلا عمارت عینہ کے اور اکثر بیج ذات الریہ صلب کے سنگ یعنی پتھر پیدا ہو جاتا ہے  
قول اسکندر ہے کہ ایک مریض کے سنگ مثل سنگ شامہ کے ساتھ ہر فرہ کے خارج  
ہوا بعد اس کے کھانسی جاتی رہی اور قول یونس کا ہے کہ مین نے پچھتم خود دیکھا ہے کہ  
سنگ کھانسی میں نکلا اور وزن اس سنگ کا تین قیراط تھا بعد اس کے ہر فرہ کم ہو گیا مگر ذات الریہ  
سے عارضہ سل کا پیدا ہو گیا اور عارضہ سل میں مریض ہلاک ہوا علالت بہمہ وجوب رعایت  
واسطے نرم کرنا مادہ کے ضرور ہے اور لعاب تخم کتان لعاب خطمی ان دونوں کو  
لیکر روغن بادام اور شیر و حنظل ملا کر دیوین روغن بنفشہ موم سپید لعاب تخم خطمی  
حلبہ تخم کتان بیکرم سینہ پر ضاؤ کریں اور جب کہ آہاس شق ہو جاوے تو خسو اور خود  
کا ساتھ شہد کے دیوین اور ماء العسل نہایت مفید اور لعوق کمر بن اور لعوق غنصل  
یعنی پاز دشتی اور شیر خر مفید ہے اور بواسطہ ہر فرہ کے پوست ششائش نافع جبکہ  
مادہ پختہ ہو جاوے خود مل ماء العسل میں دیوین اور ستیج عارضہ مادہ ذات الریہ  
صلب اور عارضہ سل کے مضر کیونکہ اس کے صدر سے اور زور سے آہاس شش  
شق ہو جاتا ہے در صورتیکہ شق ہے تو جراحت اور زیادہ ہو جاوے گا فائدہ  
اگر مادہ اندر شش کے تولد ہووے علامت یہ ہے کہ سینہ سے آواز خرخرہ کی  
نکلے گی اور سرفہ بائعہ رطوبت کے اور نفس تنگی کرے گا اگر اس میں مادہ ساتھ  
سرفہ کے خارج نہوے اور علاج جلد نہ کیا جاوے تو عارضہ اشتقائے لحمی  
یا خناق کا ہو جاوے گا شراب زوفا سبختین غنصلی اور لعوق گرم کہ جو زیادہ گرم نہوں  
دیوین صفت لعوق حلبہ ابخر تخم بادیان ایرسا زوفا پانی مین جوش کریں بوقت دہشتہ  
سوی حصہ شہد ملا کر توام کریں اور پیاز غنصل بریان اور قدر سے زعفران اوٹین ملاوے  
ہر روز صبح کو دیوین اور جب کہ تب ہووے رعایت اس کی ضرور اور شب بلا آہاس  
احسا کے نہیں ہوگی لیکن کمی بیشی تب کی اوپر مادہ کے ہے جب درم شق ہوگا تب  
ضرور آوے گی اور ملبونخ ابخر بنفشہ غاب لسموڑہ بزرگ گاؤ زبان شکر ملا کر دیوین  
اور جب کہ رقیق اور نفیج ہووے تو بنفہ اور اسہال سے خارج کریں اور واسطے



نسخہ کے طبع عمل اور ترب کا دیون یا تخم ترب سے تخم شبت جوش کر کے  
 ساتھ بجنین کے دیون اگر اسمال کی ضرورت ہو دسے یا راج فقیرا حب غاریون  
 دیون اور رب البوس فضل سیاہ زوفا شکر ہوزن لیکر گولی طیار کرین ایک ایک  
 گولی منہ میں رکھیں کہ اس سے بخوبی لطیف مادہ کی ہوگی نسخہ حب غاریون دیون  
 رب البوس ترب یا راج فقیرا شتم خضل انزروت ان سب کا سفوف کر کے آب تخم کنا  
 میں گولی بناوین خوراک ایک شتال سے دو درم تک اور غذا گوشت تھوچوزہ مرزا  
 خبر گوش کا دیون اور وقت لگانے کے خوبان دار صنی موافق خواہش کے دخل کریو  
 اور دودہ اور مایہ سے ہر ہیز لازم ہے اور صاحب ربو کو چاہیے کہ بعد طعام دوست  
 تک پانی نوش نہ کرے اگر بوجھ پانی یا غسل کا استعمال ہو دسے بہتر ہے اور دن میں  
 کسی نوع سونا چاہیے اور جو بیان متبہ اور اسمال کیا گیا بشاہہ عال مرین چاہیے  
 اور جب کہ درم شش کاشق ہو گیا اور خون آنے لگا تو اس وقت علاج سل حقیقی کرنا چاہیے  
 فائدہ اگر خون ساتھ تھے کے برآمد ہوتا ہے وہ خون داخل عارضہ سل کے نہیں  
 اور خون ساتھ تھے کے دو طور سے خارج ہوتا ہے اول بسبب کھلجانے منہ رگ کے  
 یا بسبب انشقاق رگ مری یا معدہ کے اور انشقاق رگ کا تین وجہ سے ہے اول  
 بسبب کسی غریب یا سقط دوسرے بسبب تیزی کسی مادہ کے تیسرے بسبب شدت  
 یوست کے اور اگر منہ رگ کا کھلجانے تو یہ بھی اوپر تین قسم کے ہے اول کہ  
 مادہ خن کا جوش کرے دوسرے ضعف اس کے کہ بسبب رطوبت کے عروق میں عارضی  
 تیسرے عروق کثرت مواد سے مثلی ہو کر کھلجانے اور علامت اسکی وجود درد کانچ  
 مری اور معدہ کے اور خصوص در ذیچ کیفین کے علاج رگ باسلیق یون اور خون  
 زیادہ خارج کرین اگر خون جگر سے ہو گا تو بو اسکی بد ہوگی اور رنگ سیاہ ہو گا تو پسر  
 سے ہو گا افضل علاج فصد ہے بعد فصد کے مازو گلنار ہر ایک دو درم انیون  
 ایک قیرا ط آب سمان اعلیٰ تین گولی بناوین ہر روز علی الصبح کھاوین یا خون زغالہ  
 ایک رطل ہوزن اس کے سرکہ جوش کر کے بعد مناسب تین روز تک پلاوین آب برگ



نافع اور سرمہ شادنی مغزول دہم الاغیرین گلاب بازو شام گوزن سوختہ راقا قیام لون زیر عفران  
 پر سیاہ و شان پانی سان الحبل میں قمر ص بناوین اور ایک درہم روز و یونین فصل کا پودہ پوز  
 نیت بیان مرکبات کے کہ جب کا اندر علاج کے حوالہ دیا گیا حال  
 ادویہ مفرد معروف اور ادویہ مرکبہ اس سے مراد ہے مثل معجون اور جوارش وغیرہ کے  
 اول قوت اسکی بیان کرنا ہوں کہ اس قدر عرصہ تک باقی رہتی ہے اطر فیصل قوت اسکی  
 دو برس تک قائم رہتی ہے اور استعمال بعد دو ماہ کے جائز ہے جوارش قوت اسکی  
 مادہ ماہ لیکن جوارش بلاور کی زیادہ عرصہ تک رہتی ہے اور استعمال اسکا بعد چھ ماہ کے  
 مناسب جوہر قوت جوہر مسکن تین ماہ تک اور قوت جوہر مہی چھ ماہ تک اور قوت  
 جبجد وار اور فریقون دو برس تک اور ان اسکی قوت جب تک ہے کہ بیج رائج اور  
 رنگ کے تغیر نہ آئے لیکن روغن بلسان اور قوط جبجد رکندہ ہو دے قوی ہو گا  
 قوت اسکی دو مہینے تک سکنجبین قوت اسکی دو ماہ تک اور جفاطت رہے اور دخل  
 سردی کا نہ پہونچے تو زیادہ اس سے جلیخین قندی قوت تا دو سال اور عسل کی چار برس  
 قمر ص اسکی قوت پھر ماہ تک باقی رہتی ہے قریاق کبیر بقول شیخ الرئیس کہ مزاج قریاق مثل  
 مزاج انسان کے ہے یعنی بعد چودہ برس کے بالغ اور تین برس تک جوان اور بعد  
 ساٹھ برس کے ضعیف ہوتا ہے برشتنا فلوینا قوت اسکی سات برس تک رہتی ہے  
 اور استعمال بعد چھ ماہ کے چاہیے اسطور سے قوت مشرد و یطوس کی معجون چار شہر و سفر علی  
 کی قوت دو مہینے تک مادہ الحیوۃ قوت اسکی چار برس تک اور استعمال اسکا دو مہینے بعد  
 دوا المسک قوت اسکی تین برس تک قائم رہتی ہے اور استعمال اسکا دو مہینے بعد  
 چاہیے مرہم قوت اسکی چھ مہینے تک اور بعض کی دو برس تک جو کہ اکثر جگہ بیج جان  
 علاج کے حوالہ معجون یا جوارش وغیرہ کا واسطے آخر فصل کے تحریر کیا گیا ہے لہذا  
 درج کرنا ہوں روایت الہت اوشدار و لغت فارسی ہے معنی اس کے دوا ہے  
 ہاضمہ اور قوت اسکی دو برس تک رہتی ہے باقی خوراک اسکی ایک شغال سے پیش  
 تک اور بعد اور قبل طعام کے کھانا در بنت ہے اور واسطے محرومی مزاج کے استعمال



اوسکا بادویہ بارودہ چاہیے نسخہ انوشداروسادہ مقوی معدہ اور جملہ اعضاے رئیسہ دافع  
 خفقان من گل بخرم سعید کوئی قرنفل مصطلکی اساردن سنبل الطیب ہر ایک سہ درم الہیچ  
 سفید و کمان زرتب بپاسہ جوز بویہ زعفران قرنفل ہر ایک دو درم آملہ مقشر یک رطل قند  
 اور غسل باہم نصف ایک سو اتنی مثقال آملہ کو دو درہ مین ایک رات اور دن کر کے  
 دیوین بعدہ تین رطل پانی مین جوش کریں جب کہ خستہ ہو جاوے اوسوقت پشت  
 غربال سے چھان کر ساتھ قند اور غسل کے قوام کریں اور باقی ادویہ سفوف کر کے  
 ملاوین انوشداروسے لولوے مفرح و مقوی قلب اور نافع حمیات حارہ مروارید پتہ  
 سنگ شنب دو نوں کو تین روز تک عرق گلاب اور کیوڑہ مین مکمل کریں خود خام ملکہ  
 بالجمہ ہر ایک بوزن چھ ماشہ سفوف کریں ابریشم خام ایک مثقال لب آملہ دو چہند  
 حسب ترکیب بالا قند سفید سہ درم قوام کریں خوراک ایک تولہ انوش دارو لولوے مقوی  
 معدہ و دماغ و قلب مروارید ناسفتہ بہشت سعید کوئی اذخر زعفران ہر ایک بوزن  
 دو مثقال خود خام ابریشم مفرض طباشیر ساؤج ہندی سنبل گل ارمنی ہر ایک  
 سہ مثقال عنبر اشہب نصف مثقال شیرہ آملہ سنی مثقال عمل اور قند نصف نصف ساتھ  
 سہ چند ادویہ کے قوام کریں انوشداروسادہ مقوی معدہ و قلب من آملہ تخم برآوردہ  
 یک شہار روز شیر گاؤ مین تر کر کے صاف کریں بعدہ پانی ملا کر جوش دیوین اور پھر  
 صاف کریں اور ہوزن شکر اور شہد مین قوام دین بعد قوام گل سرخ ناگرہ موٹھ لونگ  
 مصطلکی ہرونی ہلاچی سفید ہر ایک بوزن چھ ماشہ سفوف کر کے شامل کریں خوراک روز مرہ  
 دو تولہ اور کمی بیشی اسکی حسب مزاج اطریفل کشنیزی واسطے صدراع اور بخارات بعدہ  
 کے نافع بلبلہ زرد بلبلہ کابلی بلبلہ آملہ کشنیز خشک ساوی الوزن کے کر سفوف  
 کر کے ساتھ شہد کے قوام کریں اطریفل سنائی واسطے امراض دماغی کے کہ سفید  
 بلبلہ کابلی بلبلہ آملہ برگ سننا جملہ ساوی الوزن روغن گاؤ نصف جز شہد سہ جز سفوف  
 کر کے روغن مین چرب کریں بعد اوسکے قوام دیوین اطریفل ملین واسطے صدراع  
 مزمن اور امراض دماغی اور درد کان اور معدہ کے نافع من پوست بلبلہ کابلی



پوست بلیله آله نقشر تر بنفید هر یک و مثل شقال را از پانه مصطکی اسطوخودوس مقوی  
 رو بند چینی هر یک پنج شقال بلیله سیاه و مثل شقال سفوف کر کے سه چندان صل میں قوم  
 کرین خوراک دو شقال اطریفل کیر مقوی دماغ و معدہ ص بلیله سیاه پوست بلیله سیاه کبابی  
 آله نقشر فلفل دراز فلفل هر یک ساڑھے پانچ درم برنجیل سبب سہ بودیدان سفیطرخ  
 ہندی شقال مصری تووری سرخ تووری زرد و نسوان المصافیر سفوف حب الفلفل کجند  
 بقشر بنفشہ سفید هر یک از پانی درم پچہن پانچ درم سفوف کر کے روغن بادام میں  
 چرب کر کے ساتھ تر بنفین میں درم عمل سہ پاؤ حب معروف قوام کرین خوراک دو درم  
 سے چار درم تک اطریفل مقل واسطے تلین طبع اور بواسیر کے نافع ص پوست  
 بلیله زرد پوست بلیله آله شقی هر یک و مثل درم مقل شقی درم مقل کو پانی گندنا میں الکحل  
 ساتھ شقال شند اضافہ کر کے جوش کرین جب کہ قوام ہو جاوے جلد ادویہ سفوف کر کے  
 شامل کرین اطریفل مقل بنافع ایضا بلیله زرد بلیله کابی بلیله سیاه آله نقشر بلیله هر یک  
 بوزن سہ ماشہ جو پز مقل ایزق آب گندنا روغن بادام عمل سفید سہ چند ادویہ لیکر قوام کرین  
 اور چالیس روز بعد استعمال چاہیے آبن پز حے آفتابی اور پز حے سہری اور  
 ہر مقام پر جان مناسب تھا خربے رویت ب پاشویہ نافع صداع شدید ص  
 برگ کنار گل بنفشہ گل خطی گل نیلوفر کو آرد جو پانی میں جوش کر کے ترکیب معروف  
 کار بند خون اگر ضرورت تیرید زیادہ ہووے برگ خرفہ برگ اسفغانا گل سرخ  
 تراشہ کہ و اضافہ کرین پاشویہ واسطے صداع بار دس گل بابونہ اقبل الملک گل خطی  
 کو زرد فائک سوس گندم فائدہ اور ترکیب پاشویہ کی ہر موقع پر شمرہ بنفشہ جو پز  
 صداع حار مادی اور استعمال اسکا بعد تنقیہ کے چاہیے ص گل بنفشہ برگ خطی جو پز  
 نقشر بنکوفتہ گل نیلوفر تراشہ کہ و بابونہ مجموع کو پانی میں چاکر بعد انہ کے ایک  
 طشت میں کر کے روغن بنفشہ روغن گل سرخ شامل کرین اور مرہض چادر اوڑھ کر  
 بخاند او سکا لیوے اور پانی کو حرکت کرتے رہین تاکہ بخار او سکا دماغ میں پہونچے  
 اور ون بھر میں دو تین بار یہ عمل کرین اور پاشویہ دستور بخور نافع صداع بار و مادی ص



مرزنجوش نو دہ باجونہ الکیل اللمک جوش کر کے بہشور بخار لیون آؤد ترکیب بخور بعض موقع  
 مثل حمہ آفتابین کے اور جہان مناسب تھا تحریر کر دیا ہے روایت تریاق  
 اربعہ مقوی قلب و دماغ و دفع سموم من جطیانا رونی و حب الفار زراوند طویل ہر چار  
 ادویہ مساوی سفوف کر کے تہ چند ہندین حب ترکیب معروف طیار کرین تریاق مفعول  
 قلبیہ اور باہر پوست تریخ جطیانا مر تب بلسان برگ بادرنجبویہ فلنسک زرباد و درونج  
 ہر ایک تیار درم شک یک شقال عینر کشقال عود ہندی و دو شقال کافور نیم شقال قسط  
 و ارچنی مریخ زعفران نار دین انستین ہر ایک تین درم قطر اسالیون دو درم بزر العجیر  
 تخم شامہ تخم گزناسان انصافیر ہر ایک دو درم انیون تین درم جلد ادویہ سفوف کر کے  
 انگبین مین ملاوین خواہ یک شقال بعد چھ ماہ کے تریاق سرطان دفع سموم من جطیانا  
 ہر ایک پندرہ درم سرطان محرق و نل درم سفوف کر کے شہدین ملاوین خوراک ایک شقال  
 مریخ حار یا قوت رانی مر وارید ناسفتہ دار فلفل جوز بویہ قاقلہ کبار شیطر ج ہندی و ارچنی  
 لسان العصافیر ساونج ہندی ایل بو اور ورج عقرلی بادرنجبویہ لسان النور مصطکی غنچہ  
 گلسترخ قرنفل زنجبیل قوئل سمبل ہندی خولجان فرنجشک مندل سفید زراوند سیلیمیا  
 ہر ایک بوزن دو درم بسباسہ پوست اترج زعفران پوست ہلیہ جدوار ہر ایک یک درم  
 بھن مرخ نصف درم عینر اشب مشک ہر ایک نیم دانگ سفوف کر کے عمل دو چندان  
 لیکن سجون بناوین خوراک یک شقال روایت جیم جوارش عینر واسطے خضغان اور  
 برووت معدہ اور بد ہضمی کے اور نافع ورو من قاقلہ کبار قاقلہ صغار نشاستہ و ارچنی ہر ایک  
 چار درم زنجبیل و نل درم دار فلفل و نل درم مصطکی عینر قرقرہ قرنفل زعفران ہر ایک دو درم  
 اور جوز بواچہ درم مشک یک درم ساٹھ تہ چندان عمل کے نوام کرین خوراک ایک شقال  
 جوارش پوست اترج مقوی معدہ من پوست اترج نیس درم قرنفل جوز بوا و دار فلفل قرقرہ  
 قاقلہ خولجان مھر زنجبیل ہر ایک یک درم شک و دانگ حب ترکیب معروف طیار کرین  
 جوارش عود مقوی معدہ اور ہضم من قرنفل بالکھڑ عود نبات سفید کلاب مین نوام کر کے  
 اوپر سے اجزائے نوکور کو سفوف کر کے مخلوط کرین جوارش مصطکی واسطے برووت معدہ کے



نافع من معطلی ساتھ ایک رطل قند کے نوام کریں جو ارش آملہ مقشر مقوی معده و جگر آملہ مقشر بخیر دم  
 عود معطلی ہر ایک سہ درم تخم نصف شقال قند سفید نیم من آب کیون دسل و نرم آب ساق دسل  
 درم حب ترکیب معروف طیار کریں جو ارش زنجبیل مقوی معده کا سر ریج اور واسطے امر ابن  
 بلخیہ کے نافع من زنجبیل صغ عربی خیر پوا ہر ایک دسل درم قرقفل دار چینی ہر ایک بخیر دم  
 جو زبوا زعفران نشاستہ مقوی ترکیب معروف طیار کریں جلیخین پنے گل قند گل سبز  
 منبری و غیرہ کے صاف کر کے یک من قند سفید یا شکر و چند باہم خوب ملین عرصہ  
 تین روز تک صبح و شام اور چالیس روزه تک آفتاب میں رکھیں او دہی ترکیب گل قند علی  
 کی جلیخین سیوی مقوی قلب نافع خفقان حار ص گل سیوی تھو عدد و قند سفید نو درم گلاب  
 سے خوشبو دے کر بہ طور طیار کریں اور سایہ میں رکھیں جلیخین چاندنی ورق گل چاندنی تلو  
 عدد قند سفید نو درم ترکیب بالا طیار کر کے چاندنی میں رکھیں گلاب واسطے دق اور  
 سرفہ کے سفید ص شکر سفید یک جز عرق بید مشک گلاب ہر ایک دو جز آب باران سہ جز  
 نوام کریں اور اگر سرد زیادہ چاہیں عرق بید مشک عرق نیلوفر ہر ایک دو جز اضافہ کرنا  
 گلاب نافع ضعف قلب آب سب آب انار ایک ایک جز عرق گاد زبان دو جز عرق بید  
 گلاب ہر ایک دو جز عرق گاد زبان چار جز نبات ہوزن بدستور دیوین گلاب نافع ورم شانہ  
 گل نشیہ تخم کاسنی عتاب جوش دے کر صاف کریں باضافہ شکر سفید اور گل قند کے دیوین  
 گلاب نافع حصات الکلیہ ص تخم کاسنی رازیانہ پنج مکک نبات حب مزاج اور موسم کے  
 جوش کر کے یا خضارینہ دیوین رویت ح محو مقوی دماغ خضارین سفید بخیر دم  
 مقشر نشاستہ ان سب کا شیر و لیس کر پکا دین معری دو تولہ شامل کر کے پلا دین اگر  
 مناسب ہو زعفران اضافہ کریں اور واسطے صود بخارات کے کشیز داخل کریں خصوصاً  
 منافع ایضا سبوس گندم تین تولہ شب کو پانی میں ترکیب ص صاف کر کے باضافہ نشاستہ  
 شکر سفید روغن بادام جوش خفیف دے کر جب کہ سرد ہو جاوے پلا دین خصوصاً  
 نافع نفث الدم شعیر مقشر برگ تان الحلی تخم خضارین عتاب جوش کر کے صاف کر کے شرب  
 خضارین شربت عتاب شربت نیلوفر داخل کر کے جوش کر دیوین جب کہ ماند چرہ کر



ہو جاوے استعمال کریں حود اسطے صاحب سل کے چانول خنکاش شیران ہر سہ اجزا کو جوش  
 کر کے لعاب پوین باضافہ شکر رب بہ پلاوین حب سرفہ کل پستہ ہلیکہ دونوں ہموزیان چیر  
 کر کے شیرہ اور کین گولی برابر مونگ کے بناوین حب سرفہ ہلیکہ کو نافع دار چینی  
 فاضل پوست ہلیکہ قمر نعل کتہ سفید سفوف کر کے بچ پوست میٹلان کے طیار کریں اور  
 پانی معیلا بن اسطوریے ہووے کہ پوست اسکا جوش کریں بعد جوش اوس پانی میں گولی  
 بناوین حب نلک سرفہ اور قروح ریہ مغز بادام شیرین مغز بادام تلخ تخم کتان حب الصنوبر  
 افیون معمری صمغ عربی آلو ایرسہ رب السوسین شکر سفید ان سب کا سفوف کر کے  
 پانی سونف میں گولی بناوین حب ایضون مسهل سودا ص انیمون غاریقون تربید فراشیدہ  
 روغن بادام میں چوب کر کے اسطو خودوس بسفاج نک ہندی پنج پانی رازیانہ کے  
 جوب بناوین حب ملینت واسطے عیانت رب کے ہلیکہ زرد عصارہ غاف حوت  
 حلیت سفوف کر کے جوب بناوین ایک گولی ساتھ پانی گرم کے کھلاوین اور مقدار  
 خوراک ایک درم حب مسهل پنج بحث شطرنج کے حب غاریقون پنج بیان سل غیر حقیقی  
 حب صبر مقوسطری پنج حتمہ القیاس کے حقنہ واسطے استعمال نج خالص کے کناویکی  
 ورق گل بنفشہ نیلوفر تحنم کاسنی ہریک تہ درم عتاب قسورہ آلو بخارا سبوس  
 جو نیلوفر ہریک پنج مثقال لباب مغز خیار شیر شکر سرخ ہریک دو درم روغن بنفشہ  
 اور شراب ورد ساتھ بگھین اور شراب دینار ساتھ شراب بنفشہ کے مفید حقنہ واسطے  
 اسپال جو موئے کے ص کٹک جو برج شستہ چربی کردہ ہر ایک بوزن بست مثقال  
 پکاوین اور نشاستہ ابقا قیالار ہر ایک پخدرم زعفران زردہ تخم مرغ روغن گل میں ملی  
 کر کے حقنہ کریں حقنہ واسطے امراض ہنسی کے کٹک ص آب برگ حقنہ جوش کریں اور  
 بسفاج سنا قسورہ یون ہریک چھ ماشہ تو زبات درم خیار شیر پندرہ درم غسل دول  
 درم اوس پانی میں ملا کر بورہ ارمنی رب درم سردارو کر کے حقنہ کریں روغن خ  
 خیرہ صندل حامض کافوری نافع شکین سوزش قلب اور معدہ اور کبد اور تپ محرقہ  
 تپ وق ص صندل سفید سوہن کردہ میں درم ایک پارچہ میں پوٹی باندہ کر عرق گلاب



بید مشک عرق نیو فر ہر ایک بوزن نصف رطل میں ایک رات دن تر کرین دو ستر سے روز  
تین رطل پانی جوش کر کے دیوین بوقت باقی رہنے نصف کے اوتار دیوین اور صاف کر لیں  
بعد اس کے آب صفر جل شیرین اور خامض دونوں کو ایک ایک رطل بقدر عقیدتین رطل قوام  
کرین بعد قوام سفید دہن درم طباشیر دہن درم مروارید ناسفتہ کبریاہ شمعنی کا فور  
سودہ نیم مثقال اضافہ کر کے خوب مخلوط کرین اور خوراک دہن عدم ساتھ شیرہ منہر خیارین  
اور شیرہ خرقرہ یا عرق بید مشک کے خیرہ مروارید واسطے خفقان اور ضعف قلب کے  
نافع گل مروارید ناسفتہ گلاب میں کھل کر کے بہن سرخ و سفید گل گاؤ زبان ہر ایک  
چار درم سفوف کر کے پچاں درم شکر سفید میں قوام کرین غذایک مثقال خیرہ یا قوت مقوی  
قلب و دماغ و تب محرقہ و تب و ق من آب اندر شیرین آب امروہ آب سفرجل شیرین بوزن  
ساتھ سات مثقال قند سفید نصف من گلاب عرق بید مشک عرق گاؤ زبان ہر ایک  
سو مثقال کا فور عنبر اشنب و ورق طلا و ورق نقرہ ہر ایک یک مثقال یا قوت زمانی سات مثقال  
مشک کیدرم حب ترکیب معروف طیار کرین خیرہ گاؤ زبان ساؤہ نافع سے صغراوی و دماغ  
من آب برگ گاؤ زبان قند سفید بوزن یک من گلاب بیتل مثقال جوش کر کے قوام  
اگر آب گاؤ زبان تازہ ہم نمودے گل گاؤ زبان کو پچ گلاب کے تر کرین اور سہ چہر  
قند سفید میں قوام کرین خیرہ گاؤ زبان عنبری مقوی دماغ نافع خفقان مفرح قلب من  
برگ گاؤ زبان گل گاؤ زبان بادیر بخوبیہ گلاب عرق بید مشک مشک عنبر اشنب و ورق نقرہ  
قند سفید بطریق معروف طیار کرین خیرہ بغشہ نافع مہمل صغرا و امراض صید و ذات حب  
من گل بغشہ یک رطل نین رطل قند میں مخلوط کرین اور اس پر گلاب چہر کرین اور نین روز  
تپ آفتاب میں رکھین اور روز ملین غذا و دہن درم خیرہ خشکاش نافع سل اور ورق بوزن  
چار من کو کنار کلان مع تخم سود و سفوف کر کے دوسن آب باران میں پیچ وین نیم من  
قند سفید داخل کر کے قوام دیوین خیرہ ابریشم واسطے تقویت اعضاء و ریشہ کے نافع  
ابریشم مفرض پانچ مثقال کو عرق بید مشک اور گلاب نین تین رات دن تر کرین بعد  
جوش دے کر رطل و در رطل ملا کر قوام دیوین چہر عنبر اشنب چار مثقال ورق طلا تین



شقال ورق نقرہ یک شقال گل گاؤ زبان طباشیر غنچہ گل سرخ عود ہندی صندل سفید ہریک  
 بوزن دو شقال بھٹکی روئی یک شقال مروارید ناسفتہ دو شقال جملہ سفوف کر کے  
 شامل کرین خوراک یک شقال رویت دال دوا الہک بار دوا سطلے خفقان جار  
 غشی اور بدقوق اور مسلول کے نافع مروارید ناسفتہ کربا شمی لبد ابریشم مقرض طباشیر  
 سفید گل سرخ کشنیز خشک مقشر صندل سفید تخم حرقہ مقشر مشک خالص موافق ترکیب  
 معروف کے قوام کرین دوا الہک تلخ نافع واسطے امراض بارودہ کے اور مقوی  
 قلب و دماغ آفستین روئی قہر زراوند ہریک بوزن دو درم نانخواہ زعفران تخم  
 کرفس ہریک چار درم سبیل ساؤج ہندی بوزن دو درم جذبیہ شکر مشک ہریک  
 یک درم سب کا سفوف کر کے ساتھ دو چند شدہ کے قوام کرین مشک زعفران بعد قوام کے  
 مخلوط کرین خوراک یک شقال ساتھ عرق گاؤ زبان کے دوا الہک شیرین نافع لقوہ اور  
 خفقان اور فالج اور کزاز مقوی قلب اور معدہ کو رطوبت سے صاف کرتا ہے  
 زراوند درونج ہریک دو درم مروارید کربا لبد ابریشم خام مقرض ہریک بوزن  
 یک نیم درم بہمن سرخ و سفید ساؤج ہندی سبیل قاقلیہ قر فیض جذبیہ شکر آشنہ  
 ہریک بوزن چار دانگ زنجبیل دو دانگ در فیض مشک حسب ترکیب معروف ساتھ  
 شہد آتش ناسیدہ کے ملاوین دوا واسطے بند کرنے پسینہ کے حالت تپ میں  
 برگ خورد و گلکار کربا پیکر بدن پر ملین دوا واسطے رفع آبلہ کے کہ جسے محرقہ میں  
 انکھ پر ہو جاتا ہے ص سرخہ اصفہانی کا فور آب کشنیز میں حل کر کے لگاوین دوا  
 نافع بیج حیات مرکب بلغم اور صفرا کے گلچند سکخین باہم مخلوط کر کے مرہن کو دین  
 بالائیش شیرہ بادیان نو ماشہ شیرہ تخم کاسنی شات ماشہ عرق گاؤ زبان میں نکال کر شربت  
 بزوری شامل کر کے دیوین و واجب کہ جسے صفراوی میں روز سے زیادہ تجاوز کرے  
 جس قرص طباشیر میں سکخین شات درم ملا کر گھلاوین او پر اس کے شیرہ زرشک  
 شیرہ تخم کاسنی شیرہ تخم یارین عرق کو میں نکال کر شربت بندہ فراضافہ کر کے  
 ملاوین اگر بلغم ہووے تو بجائے قرص طباشیر کے قرص گل دیوین دوا سطلے نافع دوا



تپ ریح کے صبرگ دہتورہ سیاہ برگ پان فلفل گرد ہریک دو نیم عدد باریک کر کے برابر  
 فلفل کے گولی بنا دیں صبح و شام ایک ایک گولی ساتھ گرم پانی کے دیویں دوا اعلیت  
 واسطے تپ ریح کے حلیت سد آب مرق فلفل ہوزن لیکر شہد مین ملا جوین بمقدار ایک  
 جوز کے دیویں دوا البترید پنج حے ملنی قسم اول کے نمبر پر ہے روغیت رب  
 روغن ناروین واسطے امراض بارودہ اور او جلع اندرونی اور رحم اور اختناق الرحم اور  
 گر وہ اور مثانہ کے نفع ہے ص قصب الزیرہ ورق غار سمع عود بلسان ساؤج اذخر  
 اہل خورد قمر و ناما مزخوش ہریک مینا درم سفوف کر کے دیگ مین کرین اور پانی سفوف  
 اوسمین ڈالین کہ اوپر اوسکے آجاو ہے اور پانچ رطل روغن کچھ اوسمین ملاوین اور  
 جوش کرین جب کہ پانی باقی نہ رہے اوسوقت تیل اوسکا اوتا دیویں اور کام مین ملاوین روغن  
 قسط واسطے او جلع بارودہ اور قوت غضب کے نفع قسط قمر قمرہ آشنہ ایر سا سہل  
 ساؤج ہریک دس درم مرق عود بلسان سلیمہ ہریک پنج درم ان سب کو سفوف کر کے  
 ایک رات دن سرکہ مین تر کرین اور پانچ رطل روغن کچھ اضافہ کرین اور جوش دیویں  
 حسب تحریر بالا کار بند ہون روغن بابونہ واسطے او جلع کبد اذریاج کے نفع ہے  
 ص بابونہ تازہ ہو کر سایہ مین خشک کرین ایک رطل بابونہ دس رطل روغن کچھ مین ملا کر آفتاب  
 مین رکھیں اور نزدیک بعض کے جوش دیویں روغن گل ورق گل تازہ مین کمین روغن کچھ  
 سفید کمین تین روز آفتاب مین رکھیں جو وقت کہ پھول نر ولیدہ ہو جاوین ملکر صاف کرین پھر  
 اوس روغن مین اوسطور سے پھول ہوزن کر کے تین روز تک رکھیں اور پھر تیل  
 اوسطور سے بعد اوسکے استعمال کرین روغن بادام مرطب صدر مقوی دماغ مین حلق  
 و معدہ اور امعاء مریض ہوسمت ص بادام نیلوب کر کے نبات سفید ملا کر گوشہ طشت مین کھینچو  
 اور گولن کی آگ سینچے طشت کے روشن کرین اور ہاتھ سے اوسکو دباوین اوسوقت  
 گوشہ زیرین مین جج ہو گا دوسری تدبیر نکالنے روغن کی مغزیات شہد پر ہے کہ  
 مغزیات کحل کر پانی جوش کرین جو وقت کہ حوداتہ نشین ہو جاوے اور دہشت اور پانچ  
 اوسکو اوار کر استعمال کرین روغن کد دماغ نزلہ حار مرطب دماغ دافع یوسمت دماغ



بومنی ص کہ چکا مغز اور پوست دور کر کے عرق اور سکا نکالیں چار من پانی کہ روز عین کین  
 ایک من میں جوش کرین روغن بنفشہ بنفشہ نازہ یکین مغز بادام و دمن سفوف کر کے  
 باہم مخلوط کر کے جوش دین دہنیت اور سکی اوتار لیون یا مانند روغن بادام کے سنبھ  
 اگ کر کے روغن نکال لیون روغن مصطکی واسطے ضعف معدہ اور ورم اور صلابت  
 کے نافع مصطکی ایک رطل پنج تین رطل روغن کنجد اور چھ رطل پانی میں جوش کرین  
 جب کہ پانی جلجاوے روغن خالص استعمال کرین نو عدد گیر روغن مصطکی ایک  
 رطل پار چہ نیز کر کے روغن کنجد تین رطل میں پچاویں روغن سوسن واسطے اور ام اور  
 صلابت کے مفید ہے ص سلخہ قطب حب بسان مصطکی ہر چار دسل ورم قیر تفل قیر  
 زعفران سفوف کر کے ہینل عدد گل سوسن یک نیم رطل کنجد میں ملا کر جوش کر کے بھنا  
 رکھیں بعد بارہ روز کے استعمال کرین روغن خیری گل خیری لینے گل شبنم ہوزن دو من  
 کنجد یا روغن زیتون میں جوش کرین روغن کنجد مشہور ہے روغن یلو فطر مطابق تدبیر روغن  
 گل خیری کے روغن ہوم ہوم یک آثار نک شور سہ آثار بطریق گلاب عرق کھنکس واسطے  
 بر دوت کے نافع ہے روغن زیت نافع صاحب سل کہ بلا حے غضبہ ہو دس نہا تھ  
 شیر خر کے اگر حے غضبہ ہو دسے تو ساتھ مار الشیر کے دیون ص منقی غلاب ہنورہ  
 اخیر خشک اصل السوس پانچ رطل آب باران میں جوش کرین جب کہ تیسرا حصہ رہے  
 صاف کر کے روغن بادام شیرین روغن خنکاش روغن مخمر تخم کدو مسکہ گاؤ حکم کاؤش  
 ایک ایک ادقیہ اضافہ کر کے جوش دیون اور مرین کو بقدر مناسبت دیون —  
 روغن بخور و وسط بند کرنے عرق کے برگ مور و خشک گلنار ماز و گلسترخ پانی میں پڑ  
 اور بمقدار ربع آب روغن ملاوین اور جوش کرین جب کہ روغن راجا دسے  
 اوتار لیون بوقت ضرورت بن پر مالش کرین نافع ہے روغن سین  
 یکسین بزدی بار و مفت جگر سہ در بول نافع استفا اور برقان اور ب گرم نافع  
 بشلکی ص پوست پنج کاسنی تخم چارین تخم کاسنی سفوف کر کے آٹھ حصہ  
 پانی میں لیغہ ہوزن ۱۳۶ درم میں جوش کرین بوقت باقی رہے چارم حصہ کے



چار ہند سکر کہ اور دو ہند سکر کہ کے شکر ملا کر قوام دیون سببجین بزوری حادہ مسئل مفت  
سدہ طحال اور جگر اور معدہ اور دافع تھامے مرکبہ اور فرسنہ اور ہاربول تخم کاسنی تخم  
کرفس بادیان ہوزن لیکر بدستور شکر اور سکر لیکر قوام کریں سببجین سادہ نافع  
حیات حارہ اور خشکی اور سدہ قاطع بلغم اور حفر اسکر کہ بے نمک ایک رطل گلاب  
ایک رطل مین ملا کر ساتھ دور رطل قند کے قوام کریں سببجین ربانی نافع حیات مجرقہ  
اور معدہ اور کبد آب انار پانچ من سکر کہ ایک من گلاب ساتھ چھ من قند کے  
قوام کریں سببجین افیتھون معدہ سودہا سطو خودوس رازیانہ تخم شابرہ ہر ایک خدرم  
افیتھون بقیاج مستقی سنائی ہلیہ کاجی ہر ایک دین ذرم پچاس ذرم سکر کہ تین  
ترکہ کے بدستور ڈیرہ من قند مین ملا کر قوام کریں سببجین سفر جلی آب بہ ترش قندیف  
ہر ایک یک من سکر کہ خالص ربع من بدستور طیار کریں اگر بجائے سکر کہ آب لیون  
شامل کریں نہایت نافع اور بہتر ہوگا سفوف نافع سرفہ اور سل اور تپ دق اور  
تپ جلی اور اسہال کو اور نیز واسطہ نزلات حارہ کے صم تخم خطمی گلپ رواق  
مغز بادام کثیر انشاستہ صم عربی مغز تخم کدو مغز ترتر مغز نہبہ رانہ راس  
طباشیر تخم خیار گل آرمی عصارہ لیمۃ التیس ہر ایک بوزن چار ذرم باقلا مقشر  
خشخاش سفید سرطان سوختہ ہر دو دین ذرم ان سب کا سفوف بناوین خوراک  
دو مثقال سے تین مثقال تک سفوف نفس الدم طباشیر گل سرخ گل آرمی  
گل مخوم تخم خرفہ ہر ایک پنج ذرم بد کمر با حر فایدہ ناسفتہ خشخاشی سفید و سوس  
زیتا عصارہ لیمۃ التیس ہر ایک بوزن سہ ذرم ہر قوطونا بین ذرم ایون دو ذرم  
سوا سہر قوطو سبکو سفوف کر کے ساتھ پانی خرقہ کے خوراک دو ذرم لکڑی  
قوی منودے نو اس نسخہ مین کثیر تین ذرم اضافہ فرماوین سفوف خرب الزمان  
بین ذرم کر واک شہیزہ چار چار ذرم کر واک جوی دو ذرم جاتا ساق  
ہر ایک تین ذرم بخلہ ان کے انار جانہ بریان کریں اور کر واک اور کشتیز کو سکر کہ مین  
تر کریں بعد خشک کرنے کے بریان کریں بعد طیار سفوف کے خوراک



و مثقال سفوف الطین استوفول تخمس ریحان تخمس مر نشاسته تخمس حمامن بریان کردہ گل انبی  
 صبح عربی طباشیر ہر ایک بوزن مساوی سواے ہر سہ تخمس اول آخر کو سفوف کرین  
 تین درم ساٹھ روغن گل یا بادام کے چرب کر کے گلاب مین ترکیب کے کھلاوین  
 سفوف سرطان پیچ بحث عارضہ سل کے تھیر ہے سفوف حلیت واسطے شب  
 رنج کے نافع جس حلیت قر نفل شونیز جب بدید شتر مریعہ سالکہ دار چینی سد آب  
 فلفل ہر ایک بوزن تین مثقال انیون نیم مثقال سفوف مکین خوراک ایک مثقال  
 روایت شین شربت عتاب نافع ماسک اور حصہ و در و سینہ و حے دیوی ص  
 عتاب ایک رطل ہر رطل پانی مین دو چند شکر ملا کر قوام کرین شربت نیلو فر نافع صداع  
 حار و ذات الجنب و ذات الریہ و تب بصرادی ص نیلو فر تازہ مین چار مین پانی مین  
 جوش کرین اور ساٹھ دو چند قند کے قوام شربت بنفشہ نافع ذات الجنب ذات الریہ  
 و صداع و در و چشم و تب اور سرفہ و در و گردہ حسب ترکیب شربت نیلو فر طباشیر کرین شربت  
 مقوی دل اور معدہ مسکن ہے بہ ترش ایک رطل تخمس نکال کر سفوف کر کے جوش  
 کرین اور ساٹھ تہ چندان قند کے قوام کرین شربت سیب مقوی دل و معدہ و مغز  
 مسکن ہے و اسہال صفرادی موافق ترکیب بالا شربت انار شیرین نافع جگر اور دل  
 مسکن تشنگی ص آب انار شیرین مروق جوش کرین بعد رسبہ نصف کے دو چند  
 قند سے قوام کرین شربت انار ترش نافع ہے اور واق اور مقوی معدہ حسب ترکیب  
 شربت جوہر و مکرر مقوی معدہ مسکن عطش و حرقت احشام مقوی قلب نافع حیات ص در و  
 گل سرخ تازہ اڑھائی رطل پانی بارہ رطل مین جوش کرین جب کہ دو رطل پانی جلجاوے  
 صاف کر کے دو رطل گل سرخ اور اوسین اضافہ کر کے جوش کرین جب کہ ڈیڑھ رطل  
 پانی جلجاوے صاف کر کے ڈیڑھ رطل گل تازہ اور شامل کر کے جوش کرین جب کہ  
 ڈیڑھ رطل جلجاوے پھر صاف کر کے ایک رطل گل تازہ اور ملاوین اور جوش کرین  
 جب کہ نیم رطل جلجاوے اور چار رطل پانی رسبہ ساٹھ حصہ رطل قند کے  
 قوام کرین شربت بزوری معتدل تخمس خیابن تخمس خر پزہ تخمس کاسنی ہر ایک ایک مثقال



پاد بالانج کاسنی پنج بادیان قند سفید بارہ مثقال شربت بزوری جار نافع معده و جگر صحت  
 پنج کاسنی بیش درم تخم کاسنی پوست پنج بادیان ہر ایک بست درم بادیان تخم کاسنی  
 پنج کاسنی ہر ایک دین درم تخم کثوث جب درم قند سفید و پیرہ من شربت بزوری  
 بار و مرطبت نافع امراض سہرز تخم کاسنی تخم خنزیرہ تخم خیارین ہر ایک بخیر درم پوست  
 پنج کاسنی بجا تھو مثقال پانی مین جوش کرین نصف پر صاف کر کے تین سو مثقال  
 قند مین توام کرین شربت زودفا ضیق آور سر نہ کو نافع ص زودفا نیم رطل پانی گرم مین  
 ایک رات دن ترک کرین اور جوش دیوین کھگر سفید بچار رطل عسل یک رطل مین توام کرین  
 شربت اسطوخودوس نافع امراض سوداوی و بلغمی قس اسطوخودوس دین درم بسفقت  
 گا و زبان باد و بخوبیہ ہر ایک بوزن پانچ ماشہ پانی مین جوش کرین بعد نصف دو چندان  
 قند مین توام کرین شربت حب الاس مقوی معده و مکن اسہال ص حب الاس دین و قولہ  
 سفوف کر کے جوش کرین آب صافی یسکر مین تولہ شکر سفید مین توام کرین شربت  
 مندل مقوی دل نافع خفقان گرم اور معده اور جگر دافع تشنگی ص برادہ صندل  
 سفید مین مثقال گلاب مین ایک رات دن ترک کرین دوسرے روز جوش خفیف دیگر  
 صاف کر کے ایک مین قند مین توام کرین اگر بجائے برادہ صندل گھسا جادے  
 تو اور افضل ہے شربت مندل سرخ و اسطوخودوس سوزش دل اور نافع تپ بخور  
 ص صندل سفید سوہن کردہ پچاس درم ایک رات دن آب غورہ اوپر سرکہ ہر ایک باقی  
 استار اور کیتھر پانی مین ترک کر کے جوش دیوین بوقت باقی رہنے نصف بنے ایک  
 قند مین توام کرین شربت نارنج مقوی دل اور معده ص قند سفید موافق خواہش اور  
 بجائے پانی کے عرق گا و زبان جوش دے کر توام دین او پر سے آب ترشادہ  
 نارنج چار ادقیہ اور چار رطل قند اضافہ کر کے جوش دیوین اور زعفران ایک  
 درم گلاب مین حل کرنے کے شامل کرین شربت گا و زبان مقوی قلب نافع مزاج  
 سوداوی دافع خفقان گا و زبان ہمازہ یک مین گلاب مین مثقال مین جوش دے کر  
 ایک مین قند مین توام کرین شربت آوے بخار و اسطوخودوس مقوی او صغیراوی کو نافع



سے آٹھ ہزار ایک رطل جوش کر کے ساتھ چندان شکر سفید اور گلاب نصف رطل  
 میں شامل کر کے قوام دیون شربت گل ترخ نافع امراض قلب سکن تشنگی نافع خفقان  
 گل سنگ تازہ ڈور رطل کو چار رطل پانی میں جوش کرین جب کہ تین رطل باقی رہے  
 چھ رطل شکر سفید اضافہ کر کے قوام دین شربت کیوڑہ نافع امراض دمویہ ص ترکیب  
 اور ہر ذی اسکا بالکل مختلف ہے مگر حسب رواج اطباء حال کے ترکیب یہ ہے آب  
 تہ بندہ آب آٹھ ہزار آب استغول آب کلاسی ہر ایک بوزن ایک تیم رطل جوش  
 کیے ہوئے میں پھول کیوڑہ ڈورہ رطل سفید کر کے شامل کرین اور جوش دیون  
 بد جوش صاف کرین قند سفید تہ چن یا خوب لٹا ہش داخل کر کے قوام کرین اور اندر  
 قوام کے ایک تولد طباشر شامل کرین تو اور بہتر ہے شراب ریحانی صرغ لفظ شرب  
 کے معنی خوشبو کے ہیں صفت ماسکی یہ ہے کہ قند نقل جوڑ بوا دار چینی بسباسہ  
 عود سان السل بادرنجبویہ ایک پوٹی پار چہرین کر کے ظرف کیندنی عرق میں ڈالین  
 یا کہ اوسکے چوبنگے کے منہ پر لگا دیں تاکہ خوشبو ہو جاوے اور شراب ریحانی  
 مقوی باہ نافع امراض بلغمی ص شیرہ انگور تلو من ایک ظرف کلان میں رکھیں چھ  
 قند اوسمین شامل کرین دار چینی قند نقل بسباسہ جوڑ بوا عود ہندی گلاب و زبان درجیوہ  
 ہر ایک بوزن وین ورم پار چہرین کر کے ایک ٹھیلی میں باندھ کر اوسمین ڈالین اور  
 منہ بند کر دین اور کبھی کبھی اوسکو حرکت دیون بعد چھ ماہ کے استعمال چاہیے  
 شربت خشتا شل مانع نزہ مصفی صدر نافع سل حقیقی ص شیرہ تخم خشتا چار تولد شکر سفید  
 بارہ تولد شربت بالنگوینے شربت بادرنجبویہ نافع امراض بلغمی و سوداوی و خصوصاً نفع  
 جرب سوداوی و مقوی دماغ ص آب بادرنجبویہ تازہ ایک رطل و در رطل قند میں قوام کرین  
 اگر بادرنجبویہ خشک ہووے گلاب میں کر کے جوش دے کر آب صافی لیکر  
 بہ طور قوام کرین شربت کاسنی واسطے تپ اور تقویت جگر اور دل اور معدہ کے  
 نافع ص شکر سفید تین رطل پانی میں حل کر کے جوش دیون اور ایک رطل آب مرق  
 کاسنی اضافہ کرین جب کہ قریب قوام ہو ایک رطل سے تا در رطل عرق سمون اضافہ کر



طربت لیون پنج بیان فصیح کے تحریر ہے رویت ض ضا واسطے نفث الدم کہ جو  
 بسبب کھلنے نہ عروق کے ہووے من پوشت آثار ترش کتہ رآرد جو گلب ر  
 غبار سیا ورق آس ہوزن یسکر بعد سفوف کرنے کے روغن گل میں مخلوط کر کے  
 ضا کرین ضا واسطے حبس کرنے کے قے کے حیات حادہ بین مندل سفید گلاب  
 آب سیب ترش آب بہ آب برگ بید لاون ضا دانی پار چہ باریک گلاب پین تر کر کے  
 سینہ پر رکھیں ضا پنج حیات حادہ کے کہ جب مادہ پنج معدہ اور نواحی اسکے کے  
 ہووے لاون تین درم روغن سمون روغن گل ہر ایک ثات درم گلہ رخ پنج درم  
 سبب مطلق دو درم باہم مخلوط کر کے کھاو کرین ضا دس گلاب کا پنج حے تلخی کے تحریر  
 ہے رویت ط طلاق و طی واسطے سوزش سینہ اور تپ کے نافع ص صوم سفید  
 مغنول روغن گل میں ملاوین اور آب خیار آب کہو آب برگ خرقہ جلد بقدر حاجت  
 شامل کر کے طلا کرین ط ملا واسطے نفث الدم ص آقا قیاس کتہ رماز و گلب ر  
 صمغ عربی گل آرمی ایون ہوزن یسکر قرص بناوین وقت حاجت اوپر سینہ  
 اور ناف اور معدہ کے طلا کرین رویت ع عرق کافور واسطے تپ حار اور تپ  
 دق کے سفید ص کشنیر خشک گل گاؤ زبان مندل ترخ و سفید تخم کاسنی تخم  
 حیارین تخم کاہو مغز تخم کہو مغز تخم خربزہ تخم خرقہ نقشہ طباشیر ہر ایک  
 بوزن دس ماشہ گل پیلو فرغچہ گل سرن شاہترہ بید مشک تاوہ باقلا تازہ ہر ایک  
 یک تولہ کافور مقصور ی نیکو فستہ میں ماشہ برگ کاہو تمر بید ہری کہو جو نقشہ تازہ  
 کاسنی تازہ رازیانہ تازہ سیب شیرین امروہ ہر ایک بوزن نصف من فح گلاب  
 اور عرق بید عرق بید مشک عرق کاسنی ہر ایک دو من لے کر جلد اوویہ اوہین  
 شامل کر کے موافق دستور عرق کشید فرماوین عرق شیر و واسطے دق اور بھجے  
 سوداوی کے سفید ص شیر بزر پنج آثار بید مشک ایک آثار عرق بید ساوہ دو آثار عرق  
 شاہترہ یک آثار نبات سفید عرق ہستور عرق مرکب نافع حیات حارہ و دفع  
 یوست مقوی قلب اور در نافع تپ خرقہ ص گل پیلو فرغ گل گاؤ زبان گل سرن



تخم کدو تخم کاہو گل بید تخم کاسنی سفید سرخ سفید خرفہ تخم خیارین طباشیر کشمیر  
 ہر ایک کاہو سبز کدو سبز گل کینول کسیر و لکڑی دانہ انار شیرین پو پو سبب سفر جمل و  
 تابستانی پنج عرق بید عرق کدو عرق نیلو فر چار چار سیر بید مشک ایک سیر آب باران  
 بقدر حاجت ادویہ او سمین کر کرین صبح کو عرق کھینچن فقط ردیف و  
 فلوینا مقوی باہ ص یاقوت زرد و سرخ و کبود فعل حقیقی یعنی بد کنز با شبت ہر ایک  
 سہ مثقال دارچینی پانچ مثقال گل سرخ سفید لیلین قر نفل درونج ہمنین زرد باد آمد  
 مقشر گل ارمنی فادز ہر جوانی ہر ایک دو مثقال مصطکی پنج مثقال چند بیدستر  
 عنبر اشنب ہر ایک پچاس مثقال مشک خالص دو مثقال ورق طلا ورق نقرہ ہر ایک  
 سہ مثقال ایون مصری سیصد مثقال زعفران پندرہ مثقال گلاب دو درمل غسل و  
 نبات اور قند ہر سہ برابر ادویہ حسب تزکیب معرو ف طبیار کرین فلوینا مقوی باہ ص  
 فلفل زبرالنج فرقیون سنبل الطیب عاقر قرقاز خلیل قر نفل ایون مصری زعفران دو  
 دو درم نمونجان دو تولہ دارچینی دو تولہ عود بلسان ہر ایک دو تولہ دار فلفل تولہ مغز  
 بادام تولہ بادیان ہمن سرخ ہر ایک سہ تولہ ہمن سفید دو تولہ حمیمہ الشلب جوز بو ایک تولہ  
 بسا سہ یک تولہ غسل کشمیری بوزن سات سیر اکبری ورق طلا تولہ ورق نقرہ چار تولہ مشک  
 عنبر اشنب ہر ایک ۲ تولہ قند سفید دو انار نبات اڑھائی انار موافق قاعدہ کے طبیار کرین  
 ردیف و ق قیر ص گل قرص بنفشہ پنج غب دائرہ غیر خالصہ کے قرص گل مرکب  
 پنج غب دائرہ کے قرص غاف قرص افنتین قرص گل قسم دیگر پنج حصہ نفع کے  
 قرص گل واسطہ درم پشت پانچ حصہ بلغمی کے قرص گل تین قسم پر پنج بیان جسے  
 شطرنجب کے قرص ششاش قرص طباشیر پنج پت و ق کے قرص کافور نافع پت و ق  
 اور نیز جسے محرقہ اور سل ص رب الیوس سفید دو درم کاسنی خرفہ تخم کاہو گل ارمنی  
 ہر ایک تین درم کثیر اصنع عربی ہر ایک دو درم منقر تخم کدو منقر تخم خیار ہر ایک پنج درم زرق  
 ہندانہ ہر ایک سات درم طباشیر سات درم ساق پنج درم ایون یک ماشہ تر بخشن و سن  
 درم کافور یک درم ان سب کو لیکر قرص بناوین قرص طباشیر ملین واسطہ ہر طرفہ اور خوشونت



سینہ اور پٹ محرقہ کے نافع ہے طباشیر چار درم تربخین تین درم مغز تخم خیارین مغز تخم کدو  
 شیرین نشاستہ کثیرا خشکاش ہر ایک بوزن ایک درم لعاب استغول چھ ماشہ بین قرص دین  
 قرص زرشک واسطے حرارت کبد اور تقویت دماغ اور عفونت بظلال اور تسکین بخار  
 کے نفع عصارہ زرشک مغز تخم خیار مغز تخم کدو ہر ایک دس درم گل سرخ کانتی  
 تخم کاہو تخم حاصی راونہ خطائی طباشیر ہر ایک ایک درم مروراید ناسفتہ نصف شقال  
 ایک مغول ایک شقال کافور چار رتی زعفران نصف ماشہ لعاب استغول ایک شقال  
 مین قرص بنا دین خوراک ایک شقال مسطحہ بین درم سکجین قرص مبارک واسطے  
 تب محرقہ اور دق ہو برقان کے نافع ہے گل سرخ تربخین ہر ایک پنج درم مغز تخم خیار  
 طباشیر ہر ایک دو نیم درم تخم کاہو مغز تخم خرزہ ہر ایک شہ درم تخم کانتی چار درم تخم  
 کدو سے دو درم رب السوس ایک شقال کافور ایک دانگ تبرکب معروف قرص دین  
 قرص طباشیر قابض طباشیر چار درم تخم خرقہ بریان دو درم گل سرخ شات درم مندل  
 سفید دو درم صمغ عربی بریان کثیرا بریان نشاستہ بریان شاہ بلوڈ بریان تخم حاصی بریان  
 زرشک ہر ایک دو دو درم رب السوس دو نیم درم سفوف کر کے قرص بنا دین فیروطی نافع  
 سرفہ حارص موم سفید بیج روغن بنفشہ اور یلو فیر کے صاف کر کے پانی کشنیز اور کاہو مین  
 ملا کر استعمال کرین فیروطی نافع ذات الحجب گل بنفشہ اکلیل الملک بالونہ خوش کر کے  
 لعاب استغول اور گل خطمی روغن بادام موم سفید اضافہ کر کے مکرر چوش دین اور سینہ  
 پر بلین فیروطی نافع ذات الحجب صمغ عربی کثیرا موم سفید ہر دو ایک ایک شقال روغن بنفشہ پانچ  
 شقال چوش کر کے نیم گرم استعمال کرین اگر مادہ سرد ہو دے تو بجائے روغن بنفشہ  
 کے روغن زکس مین بنا دین روغن لایم فوق واسطے صاحب سل اور دافع  
 بیوست من لعاب استغول لعاب بیدانہ لعاب خطمی آب انار شیرین آب خیار آب کدو  
 آب برگ خرقہ آب نیشکر ہر ایک مین درم صمغ عربی کثیرا مغز بادام شیرین مغز تخم  
 خشکاش ہر ایک پانچ استار شکر نیم انار بدستور فوق بنا کر ہر ساعت قدرے قدرے  
 دیوین فوق نافع صاحب سل صمغ تخم کدو مغز خیارین مغز بیدانہ مغز پنہ دانہ تخم خشکاش



انزروت سفید کثیرا حلقہ بر طاق محرق مغر چافوزہ ایرما زوفا خشک ہر ایک اٹھ درم لوق  
 بنا کر ساتھ شربت زوفا کے ایک شقال دیوین لوق زنجیل مقوی عمدہ نافع نفوس و جگر  
 سرد زنجیل تو درم شیر مادہ بزین تر کرین جب کہ نرم ہو جاوے پہل سائیدہ پچاس  
 درم دو چندان سبکے نشاستہ اور شکر میں قوام کرین لوق کرین نافع سعال و در دہش  
 و نفوس میں برگ کرین جوش کر کے شمدین دیوین لوق غنصل واسطے سعال رطب اور  
 ربو کے نافع ص غنصل بریان تہ درم ایرسا و درم فراسیون زوفا ہر ایک دو درم پنج  
 ایک رطل غسل کے قوام دیوین رویت مسجم جو بھین فوائداور ترکیب اسکی بھر طول  
 مختصر تیرہ سبکے کبری سرخ رنگ کہ چالیس روز اسکے وضع محل سے نذرے ہوں  
 چند روز چار اور کشتیز اور برگ کا ہو برگ اسنول غذا اوکی کرین وقت شام دودہ دو  
 رطل اور کا لیکر دہچی میں جوش کرین بعد جوش کے سینچے لاکر سوئی حصہ رطل سکنجین یا آب  
 غورہ یا لیون یا سرکہ انگور سی ملاوین اور چوب تر درخت انگور سے کہ سر اوکا کو بیدہ ہو  
 لینے کچلا ہو او درم کو تحریک کرین بعد اسکے دودہ کو ایک پارچہ صاف میں کر کے  
 لٹکاوین آب صاف مقطر اوکا صبح کو جوش دیوین اور کف اوکا دور کر کے ساتھ سکنجین یا  
 بلا سکنجین کے ملاوین اور مناسب کہ امراض سوداویہ میں ساتھ منفعیات کے دودہ  
 ملا سکنجین ملا کر تین حصہ کر کے ملاوین اور روز ایک تولہ بڑا وین تاکہ چالیس تولہ تک  
 پہنچے اور اسطوریہ سے گھٹا وین اور غذا قور یا ملاو یا قلیہ اور چانول یا تختی ملاو اور دینی  
 باقی تدبیر مطولات سے ملاحظہ طلب فقط مال اللہ مقوی قلب و دماغ و باہ و دافع فاج و امراض  
 بازوہ میں خوب چینی شتر شقال گل گاد زبان بادریجیہ بال چھر ہر ایک پچاس شقال قرطی و چینی  
 قابلہ کنار جوز بوا بیاسہ بادیان فارسی بادیان نحائی بہمن سرخ بہمن سفید عشبہ مغربی  
 صندل سرخ و سفید مصطکی زعفران کباب چینی آشنہ غنچہ گل سرخ زرباد شقال مہری  
 فرخ شک تخم بلیون عود ہندی ہر ایک دس شقال بوزیدان پانچ شقال عنبر اشہب شقال  
 رشک خالص دو شقال گوشت گوشت مرغ گوشت کبوتر استخوان سے جدا کر کے  
 ہر ایک ایک ایک من بوزن من تبریزی گنجشک زرباد عرق بادریجیہ عرق بید رشک



اور گلاب اور گاؤزبان اور بہار اور نارنج اور پانی بقدر ضرورت لیکر عرق کھینچیں اور اوں کو  
کو اوس عرق میں ایک رات دن تر کر دیں اور پھر عرق کھینچیں اور غیر مشک مصطلکی زعفران  
بقدر مناسب لیکر ایک پارچہ منزیب میں پونلی بنا کر چونکہ مکے منہ پر دگاؤں کہ اوس پر ہو کر  
عرق طرف تخت میں آوے ہر روز حسب طاقت طبع کے نوش فرماوین ماہ اللہ مقوی باہ  
و دافع امراض بارودہ گوشت قرخ لکک دود و قطع گوشت بز فرجہ ایک من تبریزی چربی  
دور کر کے پارچہ کرین دار چینی صغریٰ سیسی سیلخہ خود ہندی خود صلیب قر نعل مصطلکی  
صندل سفید و سرخ شقائق خولجان زرد کھاد جوز بوا بسباسہ دانہ ہیل یا پھر ساؤج ہندی بیکر  
ہر یک دو مثقال پارچہ بیز کر کے اوس کو شکات میں ملاوین رات بھر رکھ کر صبح میں من گلاب  
اور لکک من عرق بید مشک میں ملا کر عرق کھینچیں بروقت کھینچنے عرق کے غیر اشتب  
دو دانگ حسب طریقہ بالا جگہ ٹپکنے عرق میں برکین ماہ العمل مفید عارضہ بارودہ مثل فطوح  
وج الفاصل نقوہ مقوی معدہ مدر بول ملین طبع مسکن درد سینہ اور جگر اور واسطے ورم  
احتساب کے مفر ہے ص غسل خالص ایک جز پانی دو جز میں ملا کر جوش دیوین جب کہ نصف  
رہے آگ سے نیچے ملاوین اور مریض کو حسب حاجت دیوین اگر مقوی کرنا منظور ہو داری  
خولجان زنجبیل مصطلکی زعفران جوز بوا بسباسہ پارچہ بیز کر کے اضافہ کرین ماہ العمل مقوی  
معدہ مدر بول نافع امراض ملینی ص غسل یک جز پانی دو جز مصطلکی زعفران خولجان ایک  
ایک ماشہ ملا کر جوش دیوین ماہ الاصول مدر ص ایک نسخہ بیج حے ملینی قسیم اول کے دو برابر  
بیج حے نشقہ کے غریبہ بخون فلاسفہ کہ اوسکو مادۃ الحیوۃ بھی کہتے ہیں مقوی باہ  
و ششی دافع بلغم اور نافع نسیان اور سسل بول اور درویش اور درگروہ اور اوچاچ وصال  
مقوی باہ اور مٹی زیادہ ہوتی ہے اور مقوی دندان و قلاب رنگ رو کو خوش کرتا ہے  
اور نیز بونے دہن کی خوش ہوگی اور موافق مزاج بیران ص دار قفل زنجبیل قلف در چینی  
آلہ پوست بلیک شیطرج ہندی زر آوند خیمہ الشلب مغز چلوڑہ بیج بابونہ نارچیل ہریک  
ایک درم تخم بابونہ پنج درم مویر منقہ میں درم ساٹھ دو چند یا تہ چند غسل بنکے  
بطریق معروف بخون بنادین بخون زنجبیل واسطے امراض ملینی کے نافع مقوی معدہ ہضم



طعام من زنجبیل میں درم صمغ عربی و انیسون ہر ایک درم قرنفل و ارچنی ہر ایک پنجہ درم  
 جوہر از عفران ایک یکہ صمغ لباسہ چار درم نبات سفید نوشتے شقال بطریق معروف  
 طب کرین معجون شیر ذیق امراض بارودہ مثل فلج و قوہ صمغ سیریک پودہ مسلمہ پاؤٹار و روغن کاو  
 پاؤٹار زنجبیل نیم پاؤٹار کنک کور و روغن مین بریان کر کے نکال لیون اوپر سے زنجبیل ملاوین  
 اور پھر بریان کرین جب کہ سرخ ہو جاوے سرد کرین اور شند میں درم مین قوام کرین  
 خوراک ایک درم صبح و معجون راحت مقوی معدہ بارودہ کا سریلج صمغ فلفل و قرنفل زنجبیل  
 زیرہ کرمانی سداب قرمہ و انیسون ہر ایک درم و انیسون نبات درم شند ایک تو چالیس درم  
 حب و معجون بناوین معجون انگڑہ یعنی حلیتیت واسطے پربلج کے نافع ہے  
 صمغ حلیتیت فلفل مرقہ سداب ہوزن لیگر ساتھ دو چند عمل کے قوام کرین خوراک ایک  
 شقال معجون ریح قبل دو ساعت پہلے سے نا دو نیم شقال کھلاوین صمغ حلیتیت و ارچنی قرنفل  
 شونیز مرہر ایک درم افیون سداب فلفل ہر ایک یکہ درم عمل ہوزن مین قوام کرین۔  
 معجون کوفی مقوی معدہ و دفع امراض بلغمی ہاضم طعام دفع ریاح و دور و شکم صمغ زیرہ سیاہ  
 شات جز سرکہ خالص مین تین رات دن شاید مین خشک کیا جاوے مریح سیاہ زنجبیل  
 سداب پودہ نیمہ پوست ہلیکہ زرد تین تین جز کالائک چار جز سفوف کر کے نہ چندان شند میں  
 قوام کرین خوراک چھہ ہاشہ نایک تولہ معجون مرقہ و بطوس کہ قسم کر دیا ہے واسطے سدہ  
 کبیر اور در و معدہ پور امعاء کے مفید اور مقوی باہ دفع زہر صمغ سکنجہ قرنفل فلفل سفید  
 پودہ سیاہ سورجیان الکلی الملک جقطیانار و روغن بسان بوزیران نقل ہر ایک شات درم  
 اخارون انیسون و صمغ سکنجہ ہر ایک ساڑھے چار درم سبیل گند و خودل سفید خود و بلبلان  
 استطو خود و سادہ و سنا بیوس عصارہ کھیتہ النیس جذبہ شتر جاوشیر سازج میوہ  
 ہر ایک بوزن اٹھہ درم زعفران غار یقین تخم سداب زنجبیل و ارچنی عک الکبلم کثیرا  
 ہر ایک درم درم قیق ناروین مہطکی طین مخموم صمغ عربی فرودمانا فطر اسالیون افیون  
 بذر آبلج ورق گل مشکطرا میسج تخم رازیانہ ہر ایک بوزن پنجہ درم ان سب کا سفوف کر کے  
 اور سہ چندان عمل مین ملاوین خوراک ایک شقال بعد چھ ماہ کے مریح شترج مقوی



و موعده و مخرج ص پونت تریخ ذیل شقال جوش کر کے بعد نصف ہوزن شہد میں قوام کریں  
 پہلیہ مقوی عمدہ و دماغ و جگر نافع بواسیر ملیں قطع ص ہلیہ بزرگ تر تودہ ایک  
 طرف میں رکھ کر پانی اوپر تک بھر دیں اور خاکستر ناک پچاں درم جو سپرد الین اور بعد  
 تین تین روز کے اسطور سے تغیر پانی اور خاک کا کریں بعد دس روز کے ملائی سے  
 دھو کر دیکھتے ہیں کریں اور پانی اوپر تک بھر دیں اور ایک ٹوٹہ جو ڈالین اور جوش بکریں  
 یہاں تک کہ جب جو پختہ ہو جاوین اوتار کر ہر دانہ ہلیہ میں سوراخ کریں اور طرف چینی تر  
 رکھ دیں اور شہد او میں بھر دیں اسقدر کہ جبین ہلیہ پوشیدہ ہو جاوین بیس روز تک  
 رکھا رہنے دیوین اور ہر ہفتہ شہد بدست جاوین بیسویں روز شہد اور ملا کر جوش خفیف  
 دیکر محافظ رکھیں بعد چالیس روز کے استعمال کریں مرے بنجیل گرم و خشک  
 ہے عمدہ بار و اور گردہ اور رودہ اور نشانہ بادہ کو مفید اور نافع پانی بنجیل  
 دے ریشہ کو باریک کر کے بیس روز تک پانی میں تر کر کے صاف کریں پھر پانی  
 اور شہد میں قوام دیں فقط مرے شقال مقوی پانہ اور گردہ اور نشانہ اور امراض  
 بلغمی کو نافع ص شقال دس روز پانی میں تر کریں بعد اوز کے ساتھ شہد کے قوام دیں  
 مطبوخ خیار شہر زج حے لیو ریہ کے ٹھہرے مطبوخ ہلیہ مسن صفرا ص سنایج مکیہ زرد  
 ہلیہ کابی تخم کاسنی نیو فر نفشہ موثر غلاب آوے بخار السورہ خیار شہر تر بنجیل مطبوخ  
 انیسویں نافع امراض سوداوی ص سنایج کابی پوست ہلیہ کابی پوست ہلیہ زرد و رقی کل انیسویں  
 ہر ایک شات درم نفشہ نیو فر تخم کاسنی ہر ایک چار درم بالنگو گا و زبات ہلیہ کابی مطبوخ و  
 بوقاق پنج کھک تخم کثوث شاہترہ ہر ایک سہ درم تر بد موثر ہر ایک دس درم سبکو  
 سوابے انیسویں پانچ رطل پانی میں جوش کریں جب کہ دور طل سے آگ سے نیچے  
 اوتار کر انیسویں پانی باندہ کر ڈالین اور جوش خفیف دیوین بعد صاف کر کے تر بنجیل  
 ہند رہ درم خیار شہر بیس درم او میں حل کریں مطبوخ نافع حے بلغمی و رقی و در وید  
 و بعدہ و عسر بول ص زنج کرفس پنج رازبانہ پنج آؤ خر پرسیا و شان انیسویں مصطکی ہوز  
 دیوین مطبوخ غاف نافع حے سوداوی ص زنج آؤ خر قنطور یون باریک شاہترہ



باو اور شکامی غافٹ ہر ایک چھ درم افیتون سات درم مولیہ آٹھ درم پوست ہلیہ زرد  
 دس درم رات کو پانچ رطل پانی میں جوش کریں جب کہ دیرہ رطل باقی رہے حفاظت  
 رکھیں ہر روز اوسمین سے بیس شقال سنجین سادہ سات شقال میں ملا کر دیون مطبوخ  
 دفع تپ ربع ص ہلیہ کابی فلفلونیہ ہر پیرہ کر پانی سفوف کر کے پانچ رطل پانی میں  
 پکا دیں جب کہ ایک رطل باقی رہے صاف کر کے سوئی حصہ دیون مطبوخ واسطے  
 تپ کے اور لرزہ مرنہ کے ص خس صندل سرخ کشتیز نرگچور زنجبیل گلو ایک  
 ایک دام اوسکے تین حصہ کر کے ایک حصہ پنج دور رطل پانی کے جوش کریں جبکہ  
 آٹھواں حصہ باقی نہ رہے صاف کر کے دیون اور تین روز تک استعمال ہر حصہ کو روز  
 مطبوخ آٹھواں حصہ غب ص آٹھ بجار اپیں عدد و ترمندی دو درم دور رطل پانی میں  
 جوش کر کے صاف کریں باضافہ شکر سفید کے سفوف کر کے بدستور پلا دیں مطبوخ  
 نافع تپ ربع کو کنا رتین درم ساٹھ دس دانہ فلفل کے سفوف کر کے جوش کریں بعد  
 صاف کر سنے کے سنجین ایک توالہ شامل کر کے پلا دیں مطبوخ ہلیہ و شاترہ نافع  
 تپ ربع ص پوست ہلیہ کابی دس درم تخم کنوٹ تخم کاسنی ہر ایک سہ درم آو غاب  
 ہر ایک بیٹ دانہ پوست منج را زبانہ دو درم شاترہ سات درم جوش کریں بعد صاف  
 کرنے کے چار شہر پندرہ درم شامل کر کے پلا دیں مفرح دلکش نافع صنعت دل  
 باوند و سواس ص میوہ آرید ناسفتہ پوست زرد اترج پوست بیرون پستہ صندلین ورق گل  
 تخم فرخیشاک ہر ایک سہ درم بد ڈیرہ درم کرباسے شمشیں شب سبز قزقل کباب چینی  
 نیمین میرخ دار چینی سادج ہندی ہر ایک ایک درم لعل بخشی عود خام یا قوت پانی  
 یا قوت زرد ہر ایک یک شقال بہن کشتیز گل آرمی سفوف طباشیر ہر ایک دو درم غیر  
 نیم شقال بذر بناد درونج عقری کا فور ورق نقرہ ہر ایک نیم شقال گل گاوزبان  
 آملہ منقہ ہر ایک نیم درم عصارہ زرشک دس درم زعفران مشاک ہر دو ایک  
 ایک دماغ شراب اترج نیم من شراب سیب دس شقال شراب بہ بیس شقال بدستور  
 ساٹھ نبات دو چند کے قوام کریں خوراک دو درم مفرح یا قوی معتدل نافع امراض



سوداوی ص گسترخ چار درم نیلوفر گاوزبان کشنیز باورنجویہ نو درمی سفید بستانا ہر ایک  
دو درم حجر ارمنی مغول حجر لاجورد مغول تخم کثوث تخم کاسنی تخم خرزہ باقوت  
دروغ عقرنی ہسل زر آباد ہر ایک یک مثقال بد مرورید قرمان کربا عینہ  
ہر ایک دو درم ہلیک سیاہ پانچ درم آلہ شقیہ پنڈراہ دانہ افیتون چار درم قرظ  
یک درم سمنل ساونج بسباسہ زعفران ہر ایک یک درم کافور دو ماشہ بیک بیک  
عرق گاوزبان یارب سبب میں قند قوام کر کے خوب دستور طیار کرین خوراک ایک

مثقال مفرح عار و اسطے خفکان اوکھنعب ول کے جو پر دوت سے ہووے  
قانع ص باورنجویہ نین درم زر آباد درخت عقرنی گاوزبان ہر ایک چھ درم ساتھ  
شریت سیب اور عسل کے قوام کرین مفرح بار و نافع ضعف قلب اور خفکان بالنجویہ  
سوداوی ص ورق طلا ورق نقرہ ہر ایک نصف درم پوست بیرون پستہ یک درم قند  
ہمنین صندل سرخ گسترخ بد کربا مرورید ماسفہ ہر ایک یک مثقال صندل سفید  
کشنیز ہر ایک دو درم تخم خرفہ آٹھ درم زرنگ دیش و تخم آب ترخ چالیش مثقال  
قند سفید ایک من ماء الہند با واسطے پ صفراوی اور ونوی مرکنہ کے نافع ص برگ  
کاسنی بنر پارچہ سے صاف کر کے کوٹین اور پانی پھوڑ کر ظرف صاف قلمی دار میں  
رکھ کر جوش خفیف دیون جب کہ مائیت پانی کی علیحدہ ہو جاوے یعنی مانند ذودہ  
کے پارہ پاڑہ ہو جاوے اوتار کر ساتھ شربت سکینین بزور می یا شربت بزور می  
یا شربت دینار کے دیون اور ابدا اسات تولہ سے کرین ہر روز ایک تولہ یا دو تولہ  
امضافہ کرتے جاوین تا ایک رطل اور طریق ترویق آب کاسنی دو طور پر ہے ایک  
یہ کہ آب بشردہ اسکارات بھر رکھیں جب کہ اجزائے رقیقہ اجزائے غلیظہ سے  
علحدہ ہو جاوین اوس پانی کو صاف کر کے دیون دوسرے یہ کہ پانی اوس سے  
پھوڑ کر کیظرت کو گرم کر کے اوس میں ڈال کر پھاڑین اور صاف کر کے دیون اور  
جب کہ حرارت قوی ہووے غیر مطبوخ تنابا ساتھ قرص کافور کے دیون بزور می  
بہتر ہے اور واسطے می ربع صفراوی کے گھنڈ میں دیون اور ہر اہ سکینین پ کینہ میں



ماہ اند با یاس کہ مراد فقط کاسی سے ہے واسطے حیات مرکبہ منی کے نافع ص خم ہستی  
 چاہے تو کہ جو کو پ کر کے کسی عرق مناسبہ میں ایک ہر تک ترک کرین بعد اس کے آب صاف نشا  
 ترکیب صباغان یعنی رنگریز کے شات مرتبہ ٹپکا وین بعد اس کے ساتھ شربت  
 اور قمر ص مناسبہ کے دیون اور دینا اسکا چالیس روز تک یا کم و زیادہ اوپر اسے  
 طبیب کے ہے فقط مار عتب الثعلب یعنی آب کو واسطے حیات کے کہ درم جگر  
 اور معدہ سے اور واسطے حیات مرکبہ کے نافع ص مثل ترکیب ماہ اند با کے  
 اور مکوسیاہ نہو سے کہ مورت جنون ہے۔ مار الفرج واسطے تب ووق دموی اور  
 صفراوی کے نافع ص کہ دنازہ کو کل حکمت کہین یا کہ آرد جو خیرہ کردہ میں لپیٹ کر نور  
 میں رات بھر رکھیں صبح کو صاف کر کے سرکہ و کاٹ کر پانی پھوڑین اور شات تولد دیو یز  
 گھر خواہش تیرید زیادہ ہو دسے تو ہر یاتج میں سرکہ کر کے دیون ماہ الینا مثل  
 نافع کہو کے ہے بلکہ اس سے اور ار اس میں زیادہ ہے اور مادہ حیات بطریق  
 اور ار خارج کرتا ہے اور طریق ماہ الینا مثل طریق کہو کے ہے اول روز شات  
 تولد تا انتہا ایک رطل پہو پچا وین۔ مار شاہرہ مروق واسطے تب دموی ساتھ شربت  
 غلاب وغیرہ اور واسطے حیات سوداوی اور جوب ساتھ سفوف لاجورد کے اور واسطے  
 تصفیہ خون کے ساتھ سنجین یا شربت بزوری کے مناسب ہے مار تانین مروق یعنی  
 آب انار واسطے نیکیں حرارت اور تقویت جگر کے نافع اگر ص خم عرق پھوڑین تو اسماں  
 صفرا کرتا ہے۔ مار البطح واسطے حمہ ووق اور تب ہائے گرم اور حرارت جگر کے  
 نافع اور ابتدا میں شروع مقدار قلیل کرین اور روز بروز اضافہ کرین اور استعمال اسکا  
 ساتھ کسی قمر ص یا شربت کے چاہے کہ واسطے مثل کہو و شلیل بھرا ہونا ہے مار آب  
 گلو واسطے مزمنہ اور مرکبہ حیات کے کہ نافع ص گلو سے ہر ایک دام سفوف کر کے  
 قمر ص ملی میں رکھ کر آب خالص والین رات کو زیر آسمان رکھیں جبکہ آب صافی لیکر  
 کچی شربت مناسبہ کے استعمال کرین مار الشجر لعی ص گوشت پچا وین جب گلاب و سہ  
 ساتھ لٹک جو کے پچا وین اور صاف کر کے دیون و سمر طریق یہ ہے کہ وقت پکانے



ماہ الشیر کے گوشت داخل کرین ماہ الشیر محض قابض حکم ہے جس جو فشر پریان کرین اور  
 خضکی سن فلال کر کے کھاوین فقط دروینت یا سے باقوی مقوی قلبی و دماغ حق -  
 یا قوت رمانی ایک مثقال مروارید ناسفتہ کمر با شمشیر گل گاوزبان لبد گل ارمنی طبائیر سفید  
 ہر ایک دو مثقال ورق نقرہ نیم مثقال حسنم خود پنج مثقال شربت نیلو فر شربت گاوزبان  
 ہر ایک دس مثقال قند سفید ہوزن کل ادویہ بطریق معروف طبایر کرین یا قوتی بارو  
 موافق مزاج حار و نافخ خفان گرم مقوی جملہ اعضاء رئیسہ حق یا قوت رمانی مروارید ناسفتہ  
 کمر با شمشیر ورق نقرہ ہر ایک نو ماشہ لعل بزرگی زحر و زہر عنبر اشہب ہر ایک چار ماشہ طبائیر  
 سفید صندل سفید کشنیز خشک ہر ایک ایک تولہ آملہ منقہ دو تولہ ورق طلا تین ماشہ  
 نبات سفید نیم انار آب انار شیرین عمل مصفا پانچ تولہ بدستور طبایر کرین یا قوتی حار نافخ  
 خفان سرد اور صغف دل و مقوی جملہ اعضاء درمیسہ یا قوت رمانی یک درم مروارید  
 ناسفتہ مسین درم کمر با شمشیر چھ درم گاوزبان دس درم زرباد تین درم بادرجوبہ  
 ثبات درم ساونج چار درم حسنم بادرجوبہ پچھ درم ورق گل سترخ دس درم بادرجوبہ  
 سلیخہ جبر بو اناقلہ ہر ایک یک درم پوست آملہ چھ درم حجر ارمنی مغسول یا بدل آملہ  
 حجر لا جورد مغسول یک درم کندر ارصانی درم تمام دو درم زعفران خود ہر ایک  
 تین درم مشک یک درم درمنج عقربی دو درم عنبر اشہب دو مثقال اسطوخودوس  
 دو درم دارچینی چار درم عمل سفید تہ چند ترکیب معروف طبایر کرین خوراک ایک  
 شکر خدای تعالیٰ کہ در شبہ ہجری صورت نالیف آغاز کتاب ہذا گشتہ و بقانون عترت کہ  
 سال آغازش توان گفت موسوم نودہ و در سال ششم ہجری پیرانیہ اختتام پوشیدہ فقط

### قطعة تاریخ اختتام از طبع مؤلف

شکر حق از بہر فیض کائنات  
 سال نارنجش جو پریدم ز غیب

نختم شد بمانون عرت با صفا بیت  
 شد ندا نسخہ علاج حیات



# خاتمه تاریخ ریخته قلم محمدا و حسین تسلیم

بعد از آن سپاس کنیم علی الاطلاق که مفادات عقول عشره از ابداع اوست و مرکبات تاریخ  
از اختراع او محمدانو حسین تسلیم میگویند که کتاب فیض انصاف مبتنی بر اجواب کامل ابضاعت مسلم  
بقانون عترت من تصنیف یا و بود حکمای عجم و عرب ست نشینان مجسمین مطلب نامی و  
علاج غریب شناسای حیات انوار امر حکم محقق کامل طبیعت تقاضای قد  
حکمای اشرافین اسوه علمای مشایخین حکمت جالینوس فطرت فلاطون  
فیلا قوس فطنت بلیناس نیاس فریور یوشن است آرسطو علم و انیش کایست برگزیده این  
شیخ عترت حسین که دوا یسوی نمود استعالات بلکه بهر حرف عتیه رقصش رافع اقسام  
اگر ابقراط گنا و مشحون بلوغ است و اگر سقراط انکارش سقیم و تبیح اگر مردریک فلاسفه  
خبرانش بدعا است و اگر تریارواح و نفوس دانش نازیبا مستخرج قانون زندگیت  
لی ناسی و نامانی است دانش ادم عیسوی گفتن نیکوست که حیات عالم متعلق به نفاس  
اوست خواص خوان و طبیعت شناس است سر او را نه از رحمت و سپاس طبابت نکته  
از حکمت اوست و تشخیص کربش خداقت او در مطیع فیض آثار او ده حباب رنشی  
پیشش بگوئی و دانش بعض شناس بحران و بی ناداری معالج ضیق النفس ناچار مجتهد  
الحالان بود نشستی نو کشور که بهر حرف رگزارش حب الشفاست و هر ده خاک ریش  
دوای فیو و لما کاشف اسرار امراض فرمنه یاس است وقف استیاء اعراض مملکت افکار  
آب رخ آن بحیرت کرم مستقیان صحت کرمی نو میدی مایه التکین میدی اند و سخن شیرین  
آن شیرین کار تلخ گمان است نگرستو شربت دنیا ریخته اند و رسن نیز آرد و خوشه  
هشتاد و دو و هجری پیرایه طبع پوشیده و بهشت آید و روی خانه گرسنه طبع باز سوخت  
کشیه مار موم در شسته عیسوی باهت ام کار پر دازان مطیع کانپور این تریاق که  
تیار کرد و چپ نچ این قطعه تاریخ طبع بطرز تازه که نتیج طبع نیست از خام حکمت

این کتاب در کتابخانه  
موزه ملی ایران  
تاریخ ۱۳۰۲  
شماره ۱۲۳۴  
تاریخ ۱۳۰۲  
شماره ۱۲۳۴











31

1E



